



---

## 2-YEAR NEP PG CURRICULUM

द्वि-वर्षीय उर्दू स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम

**M.A. URDU PROGRAMME**

विषय कोड = URD

---

राँची विश्वविद्यालय के अंतर्गत द्वि-वर्षीय स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम  
FOR POSTGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI



अकादमिक सत्र 2025 - 2026 से कार्यान्वित



Ref. No.

Date.

**Meeting of Board of Studies for NEP (2020) PG Syllabus of Urdu effective from 2025-2027 as per guidelines of the Ranchi University, Ranchi**

On Wednesday, 21 January 2026, at 12:30 P.M a meeting of the Board of Studies was held in the University Department of Urdu, Ranchi University, Ranchi, under the chairpersonship of the Head of the Department, Dr. Md Rizwan Ali. Agenda of the meeting was approval of NEP (2020). PG Syllabus of Urdu effective from Session 2025-2027.

Following members were present in the meeting.

**1. Chairperson:**

**Dr. Md. Rizwan Ali**  
Associate Professor & HoD  
University Department of Urdu, Ranchi University, Ranchi

**2. Internal Members:**

1. **Dr. Ajaz Ahmed**  
Associate Professor  
University Department of Urdu, Ranchi University, Ranchi
2. **Dr. Agha Md. Zafar Hassnain**  
Assistant Professor & HoD  
Department of Urdu, R.I..S.Y College, Kokar, Ranchi
3. **Dr. Mohd. Ghalib Nashtar**  
Assistant Professor & HoD  
Department of Urdu J.N. College Dhurwa, Ranchi
4. **Dr. Abdul Basit**  
Assistant Professor & HoD  
Department of Urdu, Gossner College, Ranchi

**3. External Members:**

1. **Dr. Hasan Imam**  
Retd. Ex- Head, University Department of Urdu R.U., Ranchi
2. **Dr. Syed Arshad Aslam**  
Retd. Ex- Head, University Department of Urdu R.U., Ranchi

**Resolution--**

In the said meeting, after detailed deliberations and discussions on the Post Graduate curriculum, it was unanimously resolved to implement a two-year Post Graduate programme. Accordingly, the syllabus was duly prepared and finalized. Thereafter, the meeting was concluded.

**Dr. Md. Rizwan Ali**  
HoD

University Department of Urdu  
Ranchi University, Ranchi

**Head**  
University Deptt. of Urdu  
R.U. Ranchi

**Approval by the Members of the NEP Implementation and Monitoring Committee of Ranchi University, Ranchi**

The prepared Curriculum of the Master's Degree has been approved by the NEP Implementation and Monitoring Committee of R.U., duly forwarded by the Head of the Department; it will be offered to the Students of the 1-year and 2-year Postgraduate Programme. It is implemented from the 1st Semester of the Academic Session 2025-26 and onwards.

Rajendra Singh  
10/9/25

Uday  
10/9/25

10/9/2025

Anushka Rani  
10/09/25

10/9/25

10/9/25

10/9/25

Rajendra  
10/9/25

Nandu  
10/09/2025

Rohandhary  
10/09/2025

Nandu  
10/09/25

**Member Secretary**

## Contents

COURSE STRUCTURE FOR PG ‘PG DIPLOMA/ COURSEWORK ONLY/ COURSEWORK WITH RESEARCH/ RESEARCH ONLY’ .....	1
HIGHLIGHTS OF NEP PG CURRICULUM.....	2
CREDIT OF COURSES.....	2
PG CURRICULUM.....	2
PROMOTION CRITERIA.....	2
VALUE-ADDED COURSES .....	3
उर्दू स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का लक्ष्य/ध्येय.....	4
उर्दू स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य.....	4
कार्यक्रम के अधिगम परिणाम.....	5
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER .....	8
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS .....	9
<b>SEMESTER I</b> .....	10
I. FOUNDATION COURSE [FCURD121] REGIONAL URDU LITERATURE علاقائی اردو ادب .....	10
II. CORE COURSE [CCURD122] URDU CRITICISM اردو تنقید .....	11
III. CORE COURSE [CCURD123] RESEARCH METHODOLOGY تحقیق کے طریقہ کار .....	12
IV. CORE COURSE [CCURD124] GENRES OF URDU POETRY اردو کی شعری اصناف .....	13
V. CORE COURSE [CCURD125] URDU DASTAN AND DRAMA اردو داستان اور ڈرامہ .....	15
<b>SEMESTER II</b> .....	17
I. CORE COURSE [CCURD221] LITERARY MOVEMENTS & TRENDS ادبی تحریکات اور رجحانات .....	17
II. CORE COURSE [CCURD222] EARLY URDU POETRY ابتدائی اردو شاعری .....	18
III. CORE COURSE [CCURD223] EARLY URDU PROSE ابتدائی اردو نثر .....	19
IV. CORE COURSE [CCURD224] URDU NOVEL AND SHORT STORIES اردو ناول اور افسانہ .....	20
V. CORE COURSE [CCURD225] MORDEN PROSE GENRES جدید نثری اصناف .....	22
<b>SEMESTER III</b> .....	24
I. CORE COURSE [CCURD321] IKS: EARLY INDIAN CULTURE AND FINE ARTS ہندستان کا علمی نظام: ابتدائی ہندستانی ثقافت اور فنون لطیفہ .....	24
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE [EUCURD322A] ART OF TRANSLATION, COMPUTING AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE ترجمہ کا فن، کمپیوٹنگ اور مصنوعی ذہانت .....	26
OR SKILL ENHANCEMENT COURSE [EUCURD322B] CORRESPONDENCE, EDITING AND SCRIPT WRITING مامہ نگاری، ادارت اور اسکریپٹ نگاری .....	28
III. CORE COURSE [CCURD323] URDU GHAZAL اردو غزل .....	29
IV. CORE COURSE [CCURD324] LINGUISTICS, INDO ARYAN LANGUAGES AND NON INDO-ARYAN LANGUAGES لسانیات، ہند آریائی زبانیں اور غیر ہند آریائی زبانیں .....	31
V. CORE COURSE [CCURD325] URDU NAZM اردو نظم .....	33
<b>SEMESTER IV</b> .....	35

I.	ELECTIVE COURSE-A	[ECURD421A] MEER TAQI MEER میر تقی میر .....	35
OR	ELECTIVE COURSE-B	[ECURD421B] MIRZA GHALIB مرزا غالب .....	37
OR	ELECTIVE COURSE-C	[ECURD421C] ALLAMA IQBAL علامہ اقبال .....	39
II.	ELECTIVE COURSE-A	[ECURD422A] MUNSHI PREMCHAND منشی پریم چند .....	41
OR	ELECTIVE COURSE-B	[ECURD422B] SAADAT HASAN MANTO سعادت حسن منٹو .....	42
OR	ELECTIVE COURSE-C	[ECURD422C] MAULANA ABUL KALAM AZAD مولانا ابوالکلام آزاد .....	43
III.	CORE COURSE	[CCURD423] HISTORY OF HINDI LANGUAGE & LITERATURE ہندی زبان و ادب کی تاریخ	45
IV.	CORE COURSE	[CCURD424] URDU AND INDIAN CINEMA اردو اور ہندوستانی سنیما .....	48
V.	PROJECT	[PRURD425] DISSERTATION/ PROJECT/FIELD WORK/TEACHING APTITUDE ڈیزرٹیشن/پروپوزل/فیلڈ ورک/تدریسی اہلیت	50

**COURSE STRUCTURE FOR PG ‘PG DIPLOMA/ COURSEWORK ONLY/ COURSEWORK WITH RESEARCH/ RESEARCH ONLY’**

Table 1: Credit Framework for Two-Year Postgraduate Programme [Total Credits = 80]

Academic Level	Level of Courses	Semester	Coursework Level 400	Coursework Level 500	Research Preparedness	Research thesis/ Project/ Patent	Total Credits
<b>YEAR 1</b>							
Level 6	Coursework	I	4+4+4	4+4	---	---	20
		II	4+4+4	4+4	---	---	20
<b>YEAR 2: Exit Point: Having an Internship of 4 credits Exit allowed with PG Diploma Certificate</b>							
Level 6.5	Coursework	III	---	4+4+4+4+4	---	---	20
		IV	---	4+4+4+4+4	---	---	20
<b>OR</b>							
Level 6.5	Coursework + Research	III	---	4+4+4+4+4	---	---	20
		IV	---	---	20	---	20
<b>OR</b>							
Level 6.5	Research	III	---	---	20	---	20
		IV	---	---	---	20	20
Total credits of P.G. Programme = <b>80</b>							

Note: Every student has to take any one Value-added course of 2-credits compulsorily in the 1<sup>st</sup> Semester of the PG programme.

## HIGHLIGHTS OF NEP PG CURRICULUM

### CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ Lectures or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.
- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>One credit for Theory</b>     | = <u>15 Hours of Teaching</u>             |
| <b>One credit for Practicum</b>  | = <u>30 Hours of Practical work</u>       |
| <b>One credit for Internship</b> | = <u>02 Weeks of Practical experience</u> |

- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
- Hours (L)** – Classroom Hours of one hour duration.  
**Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration  
**Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.

**Internship – For the Exit option after 1<sup>st</sup> year of the 2-year P.G. Programme for the award of P.G. Diploma, Level 6.5**, Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

### PG CURRICULUM

- The PG Curriculum will be either of 1-year duration for students who studied the four-year UG Programme (FYUGP) or a 2-year duration for students who studied a three-year UG programme from a CBCS/LOCF/FYUGP Curriculum.
- There is a flexible mode in the PG programme offered to the students of Ranchi University, Ranchi. The total credit for any semester will be 20 credits.
- Two-year PG curriculum:** The First year of the PG curriculum offers coursework only. There will be 3 courses at level 400 and 2 courses at level 500 in the first and the second semesters of any 2-year PG programme.
- One-year PG curriculum:** The Courses in the 1-year PG programme and the second year of the 2-year PG programme are the same.
  - Course work only:** There will be 5 courses at level 500 of 4 credits each in every semester for the coursework offered in the programme.
  - Course work and Research:** There will be 5 courses at the level 500 bearing 4 credits each in the first semester of a 1-year PG or in the third semester of a 2-year PG. There will be Research work offered in the next semester for this mode offered in the programme. The eligibility for this mode is available in the NEP PG curriculum of Ranchi University, Ranchi.
  - Research work only:** The eligible student will be offered this mode to conduct extensive research under the supervision of a guide. Each semester will be equivalent to 20 credits. The selection of a candidate for the research mode will depend upon the eligibility of the student, availability of the guide and seat in the department/institution of Ranchi University, Ranchi.

### PROMOTION CRITERIA

#### Two Years Post-graduation programme having coursework only:

- Each course shall be of **100 marks** having two components: **30 marks for Sessional Internal Assessment (SIA), conducted by the Department/College and 70 marks for the End Semester University Examination (ESUE), conducted by the University.**
- The marks of SIA shall further break into, 20 for Internal Written Examinations, 05 for Assignment/Project/Seminar presentation and 05 for attendance in the classroom lectures and other activities of the Department/College.

- iii. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- iv. There shall be two written internal examinations, each of 1 hour duration and each of 20 marks, in a semester out of which the '**Better One out of Two**' shall be taken for computation of marks under SIA.
- v. It is compulsory to pass the Mid-Semester examination. If someone fails in the Mid-Semester exam of a particular course, he/she has to retake both the Mid-Semester and End-Semester exams next year, regardless of how many marks he/she obtained in the End-Semester Examination.
- vi. In case a student fails to secure pass marks in End Semester Examination, then he/she has to appear only in End Semester Examination of the following Sessions within the period of Upper Limit of Four Years and the Marks of Mid Semester will be carried for the preparation of result.
- vii. Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in Mid Semester and End Semester Examination taken together.
- viii. The pass marks in the programme will be 45% of the total marks obtained in each Core/ Elective/ Other Courses offered.
- ix. In absolute terms of marks obtained in a course, **a minimum of 28 marks is essential in the ESUE and a minimum of 17 marks is to be secured in the SIA** to clear the course. In other words, a student shall have to pass separately in the ESUE and in the SIA by securing the minimum marks prescribed here.
- x. Every candidate seeking to appear in the ESUE shall be issued an Admit Card by the University. **No candidate will be permitted to appear in the examination without a valid admit card.**
- xi. A candidate shall be permitted to proceed in next Semester (2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup>) **provided he/she has passed at least in 3 courses out of 5 courses** in the respective semester in theory and practical/ project courses taken together.
- xii. A student will have to clear all his papers within a maximum of Four Years of duration to qualify for the degree.

However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

#### VALUE-ADDED COURSES

1. The Value-added course will be of **2 credits** to be covered during the first semester.
2. There will be objective-type questions asked in the End Semester University Examination (ESUE).
3. There will be an OMR-based examination and the correct answer is to be marked by a black ballpoint pen only on the OMR sheet provided by the University.
4. For the **50 Marks Examination**, the student will be provided **two hours** to mark their responses.
5. Students are not allowed to choose or repeat courses already undergone at the undergraduate level in the proposed major and minor streams.
6. The performance in this course will not influence the SGPA or CGPA of the PG Programme where the student is registered to obtain the Master's Degree. However, it will be mandatory to secure minimum pass marks in the course before exit from the PG Programme.
7. If the student fails to secure the minimum pass marks in the Value-added course in the first semester, he may appear in the examination of the said course with the following batch of the next session.
8. The student may appear in the examination of the said course further if could not clear the course in the following attempt, subject to the date of validation of the Registration.

The existing Regulations of the PG Curriculum of Ranchi University, Ranchi, shall govern any matters not mentioned above.

--- x ---

## उर्दू स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का लक्ष्य/ध्येय

(اردو میں ماسٹر ڈگری پروگرام کے اغراض)

- 1 طلباء میں اردو زبان و ادب کی عمیق منظم اور تحقیقی سطح کی تفہیم پیدا کرنا۔
- 2 طلبہ میں اردو اور ہندی زبان و ادب کی تاریخی ارتقائی رو سے کو تقابلی تناظر میں سمجھنے کی مہارت پیدا کرنا۔
- 3 طلباء میں ہندوستانی تہذیب، ثقافت، علمی رسوخ اور فنون لطیفہ کے باہمی ربط کو ادبی مطالعے کے ساتھ مربوط کرنا۔
- 4 طلباء میں تنقیدی، تجزیاتی اور تخلیقی سوچ کو فروغ دینا کہ طلباء ادب کا آزادانہ اور معروضی مطالعہ کر سکیں۔
- 5 طلباء میں اظہار خیال، ابلاغ اور تدریسی مہارتوں کو معزز بنانا کہ طلباء علمی و پیشہ ورانہ میدانوں میں کامیاب ہو سکیں۔
- 6 طلباء میں جدید علوم، ڈیجیٹل ٹیکنالوجی اور مصنوعی ذہن (Artificial Intelligence) کے تناظر میں ادبی مطالعہ کی نئی جہات سے روشناس کرنا۔
- 7 طلباء میں تخلیقی تحریر، اسکرپٹ رائٹنگ، مکالمہ نگاری اور ادبی اظہار کی عملی صلاحیتوں کو مستحکم کرنا۔
- 8 طلباء میں ترجمہ نگاری اور بین لسانی رابطے کی مہارتیں پیدا کرنا کہ مختلف زبانوں کے علمی سرمائے سے استفادہ ہو سکے۔
- 9 طلباء میں تحقیق کے طریقہ کار، معروضی افکار، علمی دیباچہ اور معیاری تحقیق کی صلاحیتوں کو فروغ دینا۔
- 10 طلباء میں کثیرالعلوم اور ہمہ جہتی تعلیمی نقطہ نظر کے ذریعے طلباء کی شخصیت سازی اور سماجی شعور کو مضبوط بنانا۔

## उर्दू स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का उद्देश्य

(اردو میں ماسٹر ڈگری پروگرام کے مقاصد)

- 1 طلباء کو اردو زبان و ادب کی کلاسیکی اوصاف اور اصناف ادب کی تعریف، توضیح اور بتدریج ارتقا سے جامع اور منظم طور پر روشناس کرنا۔
- 2 طلباء میں اردو زبان و ادب کے ماضی، حال اور مستقبل کا تنقیدی، تحقیقی اور معروضی جائزہ لینے کی مہارت پیدا کرنا۔
- 3 طلباء میں اردو اور ہندی زبان و ادب کی مشترکہ تاریخ نویسی، تہذیبی ربط اور تقابلی ادبی رسوخ کو سمجھنے کی فہم پیدا کرنا۔
- 4 طلباء میں فکری افق کو وسیع کرتے ہوئے انہیں ڈیجیٹل ٹیکنالوجی، کمپیوٹنگ، اردو انٹرنیٹ اور ڈیجیٹل معلوماتی نظام سے واقف کرنا۔
- 5 طلباء میں مصنوعی ذہن (AI) اور باہمی اطلاعی وسائل کے ذریعے ادبی تحقیق، تحریر اور تدریس کے نئے امکانات سے آگاہ کرنا۔
- 6 لسانی مہارت، اظہار خیال، سہولت معنی اور پیشہ ورانہ ابلاغی صلاحیتوں کو فروغ دینا۔
- 7 تخلیقی تحریر، اسکرپٹ رائٹنگ، مکالمہ نگاری اور اردو و ہندوستانی سماج کے ادبی و ثقافتی مطالعے کی استعداد پیدا کرنا۔
- 8 ہندوستانی تہذیب، ثقافت، اخلاقی اقدار اور فنون لطیفہ کے باہمی ربط کو ادب کے تناظر میں سمجھنے کی بصیرت فراہم کرنا۔
- 9 ترجمہ نگاری، تدریسی مہارت، تحقیقی طریقہ کار اور معیاری علمی تحریر کی عملی صلاحیتیں پیدا کرنا۔
- 10 طلباء میں ہمہ جہتی شخصیت سازی، پیشہ ورانہ تیاری اور کثیرالعلوم نقطہ نظر کے ذریعے سماجی و علمی ذمہ داری کا شعور پیدا کرنا۔

## कार्यक्रम के अधिगम परिणाम

(پروگرام کے تعلم کے نتائج)

- 1 طلباء اردو زبان و ادب کے کلاسیک اوصاف اور اصناف ادب کی تعریف، توضیح اور بتدریج تاریخ کا جامع اور تنقیدی فہم و شعور حاصل کر سکیں گے۔
- 2 طلباء اردو اور ہندی زبان و ادب کی تاریخی ارتقائی روایت اور مشترکہ تاریخ نویسی کو تقابلی تناظر میں سمجھ سکیں گے۔ اور قومی یکجہتی کو عملی طور پر یز و غ دیں گے۔
- 3 طلباء ادبی متنوں کا تنقیدی، تجزیاتی اور تحقیقی مطالعہ کرنے کی صہلہ حاصل کر لیں گے۔
- 4 طلباء میں مؤثر تحریری و تقریری اظہار کی صہلہ، ابلاغی مہارت اور تدریسی صلاحیتوں میں نمایاں بہتری پیدا ہو پائی گی۔
- 5 طلباء تخلیقی تحریر، انسٹیبل، رائٹنگ اور مکالمہ نگاری میں عملی مہارت حاصل کر سکیں گے۔
- 6 طلباء روانہ بیچ تا پیٹنگ، ڈیجیٹل وسائل اور معلوماتی ٹیکنالوجی کو علمی و تحقیقی مقاصد کے لیے استعمال کر سکیں گے۔
- 7 مصنوعی ذہلیہ اور کمپیوٹنگ ٹولز کو ادبی تحقیق، تحریر اور علمی سرگرمیوں میں بروئے کار لانے کی صہلہ حاصل کر پائیں گے۔
- 8 طلباء اردو اور ہندوستانی سنیما کے ادبی، تہذیبی اور سماجی پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ کرنے کے قہل ہو جائیں گے۔ اور اردو کی ادبی سماجیات میں ہندوستانی سنیما کی اہمیت آقادیہ اور معنی کے لئے آواز بلند کریں گے۔
- 9 طلباء جمہ نگاری، تحقیقی طریقہ کار اور معیاری علمی تحریر کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تحقیقی کام انجام دے سکیں گے اور اردو کے ادبی سرمایہ سے ہندوستان کی دیگر زبانوں کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی سطح پر اردو کو مشہور کر پائیں گے۔
- 10 طلباء پیشہ ورانہ میدانوں میں ادب، تدریس، میڈیا، جمہ اور ثقافتی مطالعات سے متعلق عملی ذمہ داریاں ادا کرنے کے قہل ہو جائیں گے اور اردو زبان کے توسل سے روزگار کے مواقع فراہم کر پائیں گے۔

**The Courses in One Year P.G. Programme and in the Second year of Two years P.G. Programme are Common.**

Table 2: Semester-wise Course Code and Credit Points

Sem	Core, AE/ GE/ DC/ EC & Compulsory FC Courses				Examination Structure		
	Paper	Paper Code	Credit	Name of Paper	Mid Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Evaluation (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	Foundation Course	FCURD121	4	Regional Urdu Literature علاقائی اردو ادب	30	70	----
	Core Course	CCURD122	4	Urdu Criticism اردو تنقید	30	70	----
	Core Course	CCURD123	4	Research Methodology تحقیق کے طریقہ کار	30	70	----
	Core Course	CCURD124	4	Genres of Urdu Poetry اردو کی شعری اصناف	30	70	----
	Core Course	CCURD125	4	Urdu Dastan and Drama اردو داستان اور ڈرامہ	30	70	----
II	Core Course	CCURD221	4	Literary Movements & Trends ادبی تحریکات اور رجحانات	30	70	----
	Core Course	CCURD222	4	Early Urdu poetry ابتدائی اردو شاعری	30	70	----
	Core Course	CCURD223	4	Early Urdu Prose ابتدائی اردو نثر	30	70	----
	Core Course	CCURD224	4	Urdu Novel and Short Stories اردو ناول اور افسانہ	30	70	----
	Core Course	CCURD225	4	Modern Prose Genres جدید نثری اصناف	30	70	----
III	Core Course	CCURD321	4	Early Indian Culture and Fine Arts ابتدائی ہندوستانی ثقافت اور فنون لطیفہ	30	70	----
	Skill Enhancement Course	ECURD322	4	A. Art of Translation, Computing and Artificial Intelligence ترجمہ کا فن، کمپیوٹنگ اور مصنوعی ذہن B. Correspondence, Editing and Script Writing نامہ نگاری، ادارت اور اسکرپٹنگ	30	70	----
	Core Course	CCURD323	4	Urdu Ghazal اردو غزل	30	70	----
	Core Course	CCURD324	4	Linguistics, Indo Aryan Languages and Non Indo-Aryan Languages لسانیات، ہند آریائی زبانیں اور غیر ہند آریائی زبانیں	30	70	----
	Core Course	CCURD325	4	Urdu Nazm اردو نظم	30	70	----

IV	Elective	ECURD421	4	A. Meer Taqi Meer/ میر تقی میر B. Mirza Ghalib/ مرزا غالب C. Allama Iqbal علامہ اقبال	30	70	----
	Elective	ECURD422	4	A. Munshi Premchand/ منشی پریم چند B. Sa'adat Hasan Manto/ سعادت حسن منٹو C. Maulana Abul Kalam Azad مولانا ابوالکلام آزاد	30	70	----
	Core Course	CCURD423	4	History of Hindi Language & Literature ہندی زبان و ادب کی تاریخ	30	70	----
	Core Course	CCURD424	4	Urdu and Indian Cinema اردو اور ہندوستانی سنیما	30	70	----
	PROJECT	PRURD425	4	Dissertation/Internship/Field work/ Teaching Aptitude ڈیڑر نیشن/انٹرنشپ/فیلڈ ورک/انڈر سٹی اہلیت	----	----	100

Note:

1. Every student has to take any one Value-added course of 2 credits compulsorily in the 1<sup>st</sup> Semester of the PG programme.
2. Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each is required before opting for the 'Exit' option after the first year of the P.G. Programme.

---

## INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

---

### SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

**Marks Weightage of a Course:** Each non-practical/non-project course shall be of **100 marks** having two components: **70 marks shall be assigned to the End Semester University Examination (ESUE), conducted by the University, and, 30 marks for Sessional Internal Assessment (SIA), conducted by the Department/College.**

The marks of SIA shall further be divided into 20 for Internal Written Examinations, 05 for Assignment/Project/Seminar presentation, and 05 for attendance at classroom lectures and other activities of the Department/College. There shall be two written internal examinations, each of 1-hour duration and each of 20 marks, in a semester, out of which the **‘Better One out of Two’** shall be taken for computation of marks under SIA.

In absolute terms of marks obtained in a course, **a minimum of 28 marks is essential in the ESUE and a minimum of 17 marks is to be secured in the SIA to clear the course.** In other words, a student shall have to pass separately in the ESUE and in the SIA by securing the minimum marks prescribed here.

#### **A. (SIE 20+5+5=30 marks):**

There will be a uniform pattern of questions for mid-semester examinations in all the courses and across all the programmes. There will be **two** groups of questions in 20-mark written examinations. **Group A is compulsory** and will contain five questions of **very short answer type** consisting of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type five** questions of five marks each, out of which any three are to be answered. Department may conduct Sessional Internal Examinations in other format as per needs of the course.

The Semester Internal Examination shall have three components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Assignment/Project/ Seminar Presentation of 5 marks (c) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

#### **Conversion of Attendance into score may be as follows:**

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

### END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESUE):

#### **A. (ESUE 70 marks):**

There will be a uniform pattern of questions for all the courses and all the programmes. There will be **two** groups of questions. **Group A is compulsory** and will contain two questions. **Question No.1 will be very short-answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be a short-answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type six** questions of fifteen marks each, out of which any four are to be answered. The questions will be so framed that examinee could answer them within the stipulated time.

[Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examinations]

#### **B. (ESUE 100 marks):**

Practical/ Project courses would also be of 100 marks but there **shall be no internal written examinations** of the type specified above. The total 100 marks will have two components: **70 marks for the practical ESUE and 20 marks for the Viva-voce examination** conducted during the ESUE to assess the applied and practical understanding of the student.

The written component of the project (**Project Report**) shall be of **70 marks and 20 marks will be for the Viva-voce examination** jointly conducted by an external examiner, appointed by the University, and the internal supervisor/ guide.

**10 marks will be assigned on the cumulative assessment of the examinee during the semester** and will be awarded by the department/faculty concerned.

--- x ---

## FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

### Question format for 20 Marks:

F.M. =20	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type compulsory questions. ii. <b>Answer 1 out of 2</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
3.	.....	[10]
4.	.....	[10]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

### Question format for 70 Marks:

F.M. =70	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type compulsory questions. ii. <b>Answer 4 out of 6</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
3.	.....	[15]
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
7.	.....	[15]
8.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

## SEMESTER I

### I. FOUNDATION COURSE REGIONAL URDU LITERATURE

[FCURD121]

#### علاقائی اردو ادب

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں علاقائی ادب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہاں مقصد طلباء کو اپنے گرد و نواح کی تخلیقی نمونوں سے واقف کرانا ہے۔

#### Unit-I

(۱) علاقائی ادب: تعریف، توضیح، اور خصائص

(۲) جہار کھنڈ کا جغرافیائی تاریخی اور سماجی پس منظر

#### Unit-II

(۱) غزل: رکھے نہ قدم پیار کے ہالے میں نہ آئے (صدیق مجیبی)

(۲) شبنم بھیگی گھاس پہ چلنا کتنا اچھا لگتا ہے: متن کی تدریس (پروکاش فکری)

(۳) نظم: بلائے زمینی: (وہاب دانش) متن کی تدریس

(۴) صدیق مجیبی، پروکاش فکری اور وہاب دانش کی حیات اور ادب: مات

#### Unit-III

(۱) دیمک (غیاث احمد گدی) متن کی تدریس

(۲) آدمی (الیاس احمد گدی) متن کی تدریس

(۳) غیاث احمد گدی اور الیاس احمد گدی کی حیات اور ادب: مات

#### Unit-IV

(۱) ڈاکٹر اظہار (ذکی انور) متن کی تدریس

(۲) خاندان کی ناک (ش۔ اختر) متن کی تدریس

(۳) ذکی انور اور ش۔ اختر کی حیات اور ادب: مات

معاون کتب اور متعلقہ سہلہ

- |  |   |                    |
|--|---|--------------------|
| ۱۔ جہار کھنڈ میں اردو نثر اور نثر عری کی سمت اور رفتار | : | ڈاکٹر احمد سجاد    |
| ۲۔ ادبی تاریخ میں علاقائی ادب کا اہم حصہ (مقالہ)       | : | پروفیسر مولانا بخش |
| (در بیگنہ میں دوروزہ قومی سی می نار)                   |   |                    |
| ۳۔ جہار کھنڈ میں اردو افسانہ                           | : | ڈاکٹر طہ شمیم      |
| ۴۔ سخواران جہار کھنڈ                                   | : | محمد اقبال         |
| ۵۔ الیاس احمد گدی: حیات و افسانہ                       | : | ڈاکٹر یوں اشرف     |
| ۶۔ ذکی انور کی افسانہ نگاری                            | : | ڈاکٹر اختر آزاد    |
| ۷۔ rekhta.org  |   |                    |

## II. CORE COURSE URDU CRITICISM

[CCURD122]

### اردو تنقید

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ادبی تنقید کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد ادب کی تفہیم و تعین کا شعور پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) تنقید: تعریف اور اصول
- (۲) تنقید کے مختلف لوازمات (ہش آتی تنقیدی، جمالیاتی، مارکسی، سائنٹفک اور نسیتی تنقید)
- (۳) محمد حسین آزاد: حیات اور دلچیز مات

Unit-II

- (۱) آب حیات (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
- (۲) محمد حسین آزاد: حیات ہذا مات

Unit-III

- (۱) مقدمہ شعر و نثر عری (نثر عری کے لیے لازمی شرائط، شعر کے لازمی عناصر) الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)
- (۲) الطاف حسین حالی: حیات اور دلچیز مات
- (۳) تنقیدی نظریات (اختتام حسین)
- (۴) اختتام حسین: حیات اور دلچیز مات

Unit-IV

- (۱) شعر، غیر شعر اور نثر (باب ۳) شمس الرحمن فاروقی (متن کی تدریس)
- (۲) شمس الرحمن فاروقی: حیات اور دلچیز مات

معاون کتب اور متعلقہ حلقہ

- ۱۔ قدیم ادبی تنقید : وہاب اثرنی
- ۲۔ مقدمہ شعر و نثر عری : الطاف حسین حالی
- ۳۔ اردو تنقید پیکلپ نظر : کلیم الدین احمد
- ۴۔ تنقیدی نظریات : اختتام حسین
- ۵۔ شعر، غیر شعر اور نثر : شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ فن تنقید اور اردو تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
- ۷۔ ارسطو سے ایلینٹیک : جمیل جالبی
- ۸۔ تنقید اوجہ بد تنقید : وزیر آغا
- ۹۔ معاصر تنقیدی رویے : ابوالکلام قاسمی
- ۱۰۔ مشرقی شعریات، ساختیات و پس ساختیات : گوپی چندرناک
- ۱۱۔ تنقید کیا ہے : آل احمد سرور
- ۱۲۔ کمان اور زخم : فضیل جعفری
- ۱۳۔ علمی تنقید کیا ہے : کلیم الدین احمد
- ۱۴۔ فنکار سے فن : ابوذر عثمانی
- ۱۵۔ حد بد اردو تنقید: اصول و نظریات : سائب رودلوی
- ۱۵۔ rekhta.org

### III. CORE COURSE RESEARCH METHODOLOGY

[CCURD123]

#### تحقیق کے طریقہ کار

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

تحقیق کرنے والے طلبہ کو تحقیق کے طریقہ کار کا علم ہونا ضروری ہے۔ لہذا اس بیچر میں تحقیق کے اصول و ضوابط کی تدریس ہوگی۔ طلبہ میں بنیادی متن کو پرکھنے کی حوصلہ پیدا ہوگی۔ تدریس متن کی حوصلہ پیدا ہوگی۔

ہدایات:

Unit-I

- (۱) تحقیق کی تعریف، اہمیت و افادہ۔
- (۲) اردو تحقیق کا تاریخی ارتقا
- (۳) اردو میں تحقیق

Unit-II

- (۱) تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- (۲) اصول تحقیق اور طریقہ کار

Unit-III

- (۱) تحقیق کی اقسام (توصیفی، تجزیاتی، تقابلی اور تاریخی)
- (۲) تدریس اور تدریس متن

Unit-IV

اردو کے بعض اہم محققین

- (۱) مولوی عبدالحق
- (۲) محی الدین قادری زور
- (۳) قاضی عبدالودود
- (۴) رشید حسن خان

معاون کتب اور متعلقہ سہلہ

- ۱۔ تحقیق کا فن : گیان چند جین
- ۲۔ اردو میں اصول تحقیق : سلطانہ بخش
- ۳۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق : عبدالستار دلوی
- ۴۔ تحقیق کے طریقہ کار : ڈاکٹر ش اختر
- ۵۔ رموز تحقیق : ڈاکٹر مسعود جامی
- ۶۔ ادبی تحقیق : جمیل جالبی
- ۷۔ تحقیق کے طریقے : نثار احمد زبیری
- ۸۔ اصول تحقیق : ڈاکٹر ظفر الاسلام خان
- ۹۔ تدریس و تدریس کا طریقہ کار : پروفیسر ڈاکٹر خالق داد ملک
- ۱۰۔ اصول تحقیق و تدریس : پروفیسر ڈاکٹر فضل کبیر
- ۱۱۔ rekhta.org

**IV. CORE COURSE  
GENRES OF URDU POETRY**

[CCURD124]

**اردو کی شعری اصناف**

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء میں اردو کی شعری اصناف کی آگہی کے بعد یہ فہم و ادراک پیدا ہو گا کہ صنف غزل سے الگ اردو ادب کے پاس نادر ادبی، معاشرتی شعری اور تہذیبی کائنات ہے جس کو فخرِ اموش کیا جانا رہا ہے۔
- ۲۔ طلباء و طالبات صنف قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ کا مطالعہ کر ان اصناف کی لفظیات کی وضاحت سے آگاہ کر سکیں۔
- ۳۔ طلباء و طالبات ان اصناف سے ملک، قوم کے لئے ماضی کی مختلف تہذیبوں کی پوشیدہ قدروں سے آگاہ ہو سکیں۔
- ۴۔ صنف غزل سے الگ اردو تاریخ میں اور کتنی بیش بہا شعری اصناف ہیں جن کو ہمہز اموش کر بیٹھے ہیں، اس کا احساس ہو گا۔

## Unit-I

- (۱) قصیدہ، تعریف اور ارتقاء، اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد
- (۲) مرزا محمد رفیع سودا (تسخیر روزگار)
- (۳) محمد ابراہیم ذوق (زبہنہ طائر کیجئے اسے تحریر)

## Unit-II

- (۱) مثنوی، تعریف فن اور ارتقاء
- (۲) اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں
- (۳) میر حسن (سحر البیان)
- (۴) دیباچہ نگار (گلزار نسیم)

## Unit-III

- (۱) مرثیہ: تعریف، فن اور ارتقاء
- (۲) اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے
- (۳) انیس: (ملک خان تکلم ہے فصیح میری)
- (۴) دبیر: (ضیغ ڈکارنا ہوا نکلا کچھار سے)

## Unit-IV

- (۱) اردو کے دیگر شعری اصناف اور ہمنیں
- (۲) گیت، چہار بیت، رباعی، قطعہ، شہر آشوب، رباعی، وا حصحہ، تضمین، مستزاد، مثلث، مربع، چمن اور مسدس  
معاون کتب اور متعلقہ حوالہ:

- ۱۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء : ڈاکٹر مسیح الزماں
- ۲۔ اصناف ادب اردو : ڈاکٹر قمر کبیر
- ۳۔ اردو مثنوی کا ارتقاء : عقیل رضوی
- ۴۔ مسالہ : مسعود حسین رضوی لکھیہ
- ۵۔ اردو مرثیہ نگاری : ام ہانی اشرف

شمس الرحمن فاروقی (NCPUL)	:	درس علیہ ..	-۶
شمیم احمد	:	اصناف سخن اور شعری ہنر	-۷
محمد رضا کاظمی	:	جدید اردو مرثیہ	-۸
گیان چند حسین	:	ادبی اصناف	-۹
قاضی افضل حسین	:	صنایع	-۱۱
خواجہ محمد اکرام الدین	:	اردو کی شعری اصناف	-۱۲
اختر انصاری	:	غزل کی سرگنڈ ..	-۱۳
عقیل احمد صدیقی	:	جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	-۱۴
		rkhta.org	-۱۵

V. CORE COURSE  
URDU DASTAN AND DRAMA

[CCURD125]

## اردو داستان اور ڈرامہ

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ داستان اور ڈرامہ کے اس حصے کے مطالعے سے بیانیہ کی تکنیک کی جانکاری ملے گی۔
- ۲۔ اردو زبان و ادب میں مضمیر مختلف علاقوں اور دیگر مقامات کی تہذیبی، ادبی، لسانی اور علاقائی تنوع کی وضاحت ہوگی۔
- ۳۔ اخلاقی اقدار کی سمجھ پیدا ہوگی۔
- ۴۔ قدیم ادبی بیانیہ اوصدید ادبی بیانیہ کے مابین تعلق کی راہ ہموار ہوگی۔

## Unit-I

- (۱) داستان کی تعریف، فن اور رسو۔
- (۲) داستان کا ارتقاء
- (۳) داستان کی خصوصیات

## Unit-II

- (۱) اردو کے اہم داستان گو اور ان کی داستانیں
- (۲) علامہ، اللہ خاں (رائتی کیسکی کی کہانی)
- (۳) میرامن (باغ و بہار)
- (۴) حسب علی بیگ سرور (فسانہ نگار)

## Unit-III

ڈرامہ کی تعریف اور فن، آغاز و ارتقاء

## Unit-IV

اردو کے اہم ڈرامہ نگار اور ان کے ڈرامے

- (۱) آغا حشر کاشمیر (یہودی کی لڑکی)
- (۲) ملتان علی تاج (نارنگی)

معاون کتب اور متعلقہ سہلہ :

- ۱۔ داستان سے ناول
  - ۲۔ اردو کا داستانوی ادب
  - ۳۔ داستان سے افسانے
  - ۴۔ اردو کی نثری داستانیں
  - ۵۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی
  - ۶۔ ماری داستانیں
  - ۷۔ کٹھا کٹھا کالسانی تجزیہ
  - ۸۔ اردو نثر کا فن ارتقاء
- ابن کنول :  
علی جاہیر :  
وقار عظیم :  
پروفیسر گیان چند جین :  
کلیم الدین احمد :  
وقار عظیم :  
گوپنی چند نارنگ :  
فرمان فیتوری :

اردو کلاشن	: ۹-
فورت ولیم کالج کے ادیبہز مات	: ۱۰-
اردو داستان تحقیقی و تنقیدی مطالعہ	: ۱۱-
اصناف سخن اور شعری پر مکتوبات	: ۱۲-
درس علیؑ	: ۱۳-
ڈرامہ فن اور رسو	: ۱۴-
اردو نثر کا آغاز و ارتقا	: ۱۵-
تاریخ ادب اردو جلد اول و دوم	: ۱۶-
کلاسیکی نثر کے اسالیب	: ۱۷-
دکن میں اردو	: ۱۸-
فسانہ علیؑ	: ۱۹-
اندر سچا	: ۲۰-
نارنگی	: ۲۱-
خانہ جنگی	: ۲۲-
آگرہ بازار	: ۲۳-
ضحاک	: ۲۴-
باغ و بہار	: ۲۵-
رانی کیکھی کی کہانی	: ۲۶-
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	: ۲۷-
اردو ڈرامہ کا آغاز و ارتقا	: ۲۸-
اردو ڈرامہ	: ۲۹-
اردو میں نئی نثر	: ۲۹-
اردو کے اسالیب نثر	: ۳۰-
اصناف ادب اردو	: ۳۱-
rkhta.org	: ۳۲-

## SEMESTER II

### I. CORE COURSE

[CCURD221]

### LITERARY MOVEMENTS & TRENDS

#### ادبی تحریکات اور رجحانات

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ادبی رجحانات اور تحریکات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو میں متعدد ادبی اور شعری رجحانات و تحریکات سے طلباء کو متعارف کرانا ہے ساتھ ہی اس کے اسباب و علل سے بھی متعارف کرانا ہے۔

#### Unit-I

- (1) ایہام گوئی اور تک ایہام گوئی  
(2) رومانی تھی

#### Unit-II

- (1) سرسید تھی  
(2) ترقی پسند تھی

#### Unit-III

- (1) جدیہ ..  
(2) ماحصبہ عیب ..

#### Unit-IV

- (1) یایہیب ..

معاون کتب اور متعلقہ حلقہ

- |     |  |   |                                      |
|-----|--|---|--------------------------------------|
| 1۔  | اردو کی ادبی تحریکیں                         | : | انور سدید                            |
| 2۔  | تاریخ ادب اردو (حصہ اول)                     | : | ڈاکٹر جمیل جالبی (ایہام گوئی کا حصہ) |
| 3۔  | شمالی ہند کی اردو نثر عری میں ایہام گوئی     | : | ڈاکٹر حسن احمد نظامی                 |
| 4۔  | ادب میں ایہام اور اس کے مسائل                | : | اطہر جاہد                            |
| 5۔  | سرسید احمد خان اور ان کا عہد                 | : | تریا حسین                            |
| 6۔  | سرسید اور ان کے نامور نقاد                   | : | سید عبداللہ                          |
| 7۔  | ترقی پسند ادب                                | : | سردار جعفری                          |
| 8۔  | اردو میں ترقی پسند تھی                       | : | خلیل الرحمن اعظمی                    |
| 9۔  | جدیہ .. کی فلسفیانہ اساس                     | : | شیمیم حنفی                           |
| 10۔ | جدیہ .. کی جمالیات                           | : | لطف الرحمن                           |
| 11۔ | ماحصبہ عیب .. مضمرات و ممکنات                | : | ڈاکٹر وہاب اشرفی                     |
| 12۔ | اردو ماحصبہ عیب .. پر مکالمہ                 | : | گوپی چند نارنگ                       |
| 13۔ | فیضی زہم، تاریخ و تنقید                      | : | شہناز نبی                            |
| 14۔ | آزادی کے بعد اردو نثر عری میں تازہ نشی حیثیت | : | ڈاکٹر وسیم بیگم                      |
| 15۔ | یایہیب اور اردو ادب                          | : | ڈاکٹر سیما صغیر                      |
| 16۔ | عالمی تھی لسا نیت: مضمرات و ممکنات           | : | وہاب اشرفی                           |



### III. CORE COURSE EARLY URDU PROSE

[CCURD223]

#### ابتدائی اردو نثر

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ابتدائی اردو نثر کے مطالعہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو نثر کے ابتدائی اسالیب سے طلباء کو روشناس کرنا ہے۔

ہدایات:

## Unit-I

- (۱) نثر: تعریف اور مختلف اسالیب  
(۲) اردو نثر کا آغاز اور ابتدائی نقوش

## Unit-II

- (۱) صوفیائے کرام کی دلچیز مات  
(۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا  
(۳) باغ و بہار کا اسلوب

## Unit-III

- (۱) سب رس (پہلا باب)  
(۲) ملا وجہی کی حیاتِ حذ مات

## Unit-IV

- (۱) نوظر زمر صبح (مرزا عطا حسین خان تحسین)  
(۲) سیر پہلے درویش کی (متن کی تدریس)  
(۳) عطا حسین خاں تحسین کی حیاتِ حذ مات

معاون کتب اور متعلقہ حلقہ

۱۔	اردو نثر کا آغاز اور ارتقا	:	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ
۲۔	اردو نثر کا ارتقا	:	ڈاکٹر عابدہ بیگم
۳۔	اردو نثر کا ارتقا	:	ڈاکٹر شہناز انجم
۴۔	اردو کے اسالیب نثر	:	ڈاکٹر شہاب اعظمی
۵۔	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
۶۔	سب رس	:	ملا وجہی
۷۔	نوظر زمر صبح	:	عطا حسین خاں تحسین
۸۔	rekhta.org	:	

**IV. CORE COURSE**  
**URDU NOVEL AND SHORT STORIES**

[CCURD224]

**اردو ناول اور افسانہ**

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء ناول اور افسانے کی حوصلہ اور بنیاد کے بنیادی مہیا زات کو سمجھ پائیں گے۔
- ۲۔ طلباء ناول اور افسانے کے مختلف موضوعات کے تنوع سے آگاہ ہو پائیں گے۔
- ۳۔ طلباء ناول اور افسانوں میں اخلاق، دیکھی تہنید، شہری تہنید، اور سماج فرز قد وارانہ ہم آہنگی، سماجی اور طبقاتی کش مکش کی سمجھ پیدا ہوگی۔
- ۴۔ طلباء کو 19 ویں سے پوری دنیا کس طرح متاثر ہوئی اس کی سمجھ فن پارے سے پیدا کریں گے۔

Unit-I

ناول تعریف، فن اور آغاز و ارتقاء

Unit-II

اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول

- |     |                                      |                 |
|-----|--------------------------------------|-----------------|
| (۱) | مذہبیر احمد                          | (توبینا انصوح)  |
| (۲) | رتن ناتھ سرناتھ                      | (افسانہ آزاد)   |
| (۳) | مرزا ہادی رسوا                       | (امرلو جان ادا) |
| (۴) | پریم چند                             | (گنودان)        |
| (۵) | علی امجد                             | (کالی ماٹھی)    |
| (۶) | ڈاکٹر اختر آزاد (لاک.... تھری سکسٹی) |                 |

Unit-III

افسانہ تعریف، فن اور آغاز و ارتقاء

Unit-IV

اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

- |     |                  |                       |
|-----|------------------|-----------------------|
| (۱) | پریم چند         | (واردات)              |
| (۲) | سعادت حسن منٹو   | (ٹھنڈا سنگھ ..)       |
| (۳) | راجندر سنگھ بیدی | (اپنے دکھ مجھے دے دو) |
| (۴) | مترقا العین حیدر | (روشنی کی رفتار)      |
| (۵) | غیاث احمد گدی    | (بابا لوگ)            |

معاون کتب اور متعلقہ حلقہ

- |    |                                |   |                   |
|----|--------------------------------|---|-------------------|
| ۱۔ | کہانی کے پانچ رنگ              | : | شیمیم حنفی        |
| ۲۔ | افسانے کی حوصلہ .. میں         | : | نخس الرحمن فاروقی |
| ۳۔ | اردو فکشن کی تنقید             | : | ڈاکٹر ارتضیٰ کریم |
| ۴۔ | اردو افسانہ: رسوب .. اور مسائل | : | گولپی چند نارنگ   |

اردو فکشن: تنقید اور تجزیہ	: ۵
نیا افسانہ	: ۶
جدید افسانہ: اردو-ہندی	: ۷
ناول کا فن	: ۸
اردو ناول: تعریف، تاریخ اور تجزیہ	: ۹
اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	: ۱۰
بیسویں صدی میں اردو ناول	: ۱۱
پریم چند کی تخلیق	: ۱۲
الیاس احمد گدی (مونو گراف)	: ۱۳
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	: ۱۴
نظیر اکبر آبادی (مونو گراف)	: ۱۵
rekhta.org	: ۱۶

V. CORE COURSE  
MORDEN PROSE GENRES

[CCURD225]

جدید نثری اصناف

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء کو غیر افسانوی نثر سوانح نگاری، خود سلفیہ، سفر نامہ، مکتوب نگاری، مضمون نگاری، نثری اور خاکہ نگاری جیسی اہم اصناف کی فنی، فکری اور اسلوبیاتی خصوصیات کو سمجھ پائیں گے اور ان کے ارتقائی پس منظر سے واقف ہوں گے۔
- ۲۔ اہم غیر افسانوی نثر نگاروں کے منتخب متون کے ذریعہ طلباء میں تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ کی عہدہ پیدا ہوگی۔
- ۳۔ طلباء بان و بیان، اسلوب مزاج اور فکری رجحانات کی روشنی میں مختلف نثری اصناف کا تقابلی مطالعہ کرنے کے قلم ہوں گے اور اردو نثر کی فکری رو بہ کو سمجھ سکیں گے۔
- ۴۔ اس کورس کے اختتام پر طلباء میں تحریری اظہار کی عہدہ پیدا ہوگی۔

Unit-I

سوانح نگاری کی تعریف، فن اور ارتقاء، سوانح نگاری، سفر نامہ اور خود سلفیہ - میں فرق۔

- (الف) حالی (حیات جاوید)
- (ب) اختر الایمان (اس آباہز ابے میں)
- (ج) ابن بلوطہ (ابن بلوطہ کے قلعہ میں)

Unit-II

مکتوب نگاری کی تعریف، فن اور ارتقاء

- (الف) اردو کے اہم مکتوب نگار
- (ب) مرزا غالب (اردوئے معلیٰ)
- (ج) مولانا آزاد (غبار خاطر)

Unit-III

(۱) اردو میں مضمون اولیاء اسیہ کی تعریف، فن اور ارتقاء

- (۲) اردو کے اہم مضمون اولیاء اسیہ نگار
- (۳) مارٹر رام چندر (جب الوطنی)
- (۴) سر سید احمد خان (بحث و تکرار)
- (۵) سجاد حیدر بلدرم (مجھے میرے دوستوں سے بچلو)
- (۶) رشید احمد صدیقی (چارپائی)

Unit-IV

(۱) اردو میں خاکہ نگاری، تعریف، فن اور ارتقاء

- (۲) اردو کے اہم خاکہ نگار اور ان کے خاکے
  - (۳) مولوی عبدالحق (نام دیومالی)
  - (۴) فرحیہ اللہ بیگ (ذمیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی)
- معاون کتب اور متعلقہ حوالہ : ۱۔

سید ظہیر الدین مدنی

:

اردو اسبوز

سید محمد حسین	:	لغات نیاہ اولیاء نیے	۲
صارہ سعید	:	اردو میں خاکہ نگاری	۳
مرتبہ شمیم حنفی	:	آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری	۴
آدم شیخ	:	اردو لغت نیاہ	۵
خلیق انجم	:	خطوط طلب	۶
مالک رام	:	خطوط طلب	۷
		rekhta.org	۸

---

## SEMESTER III

### I. CORE COURSE

[CCURD321]

#### IKS: EARLY INDIAN CULTURE AND FINE ARTS

ہندستان کا علمی نظام: ابتدائی ہندستانی ثقافت اور فنون لطیفہ

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء ہندستان کی مشترکہ تہذیبی روایت اور اردو تہذیب کے باہمی رشتے اور مشترکہ تہذیب کی معنی سے کو سمجھ سکیں گے۔ اس سے طلباء میں Multidisciplinary approach بڑھے گا۔ شخصیت کے ساتھ فنون لطیفہ کے رتبے کو سمجھ پائیں گے۔
- ۲۔ طلباء قدیم اور عہد وسطیٰ کے ہندستانی فنون لطیفہ خصوصاً بھکتی اور صوفی روایت میں موسیقی، بھجن، توالی، سماع اور امیر خسرو کی فنون کا مطالعہ کر سکیں گے۔
- ۳۔ طلباء ہندستان میں مصوری، مجسمہ سازی کے ارتقاء سے ہندستانی فنون لطیفہ کو سمجھنے کی حوصلہ پیدا کر سکیں گے۔
- ۴۔ طلباء فن تعمیر کی جمالیات سے آشکار ہو کر وطن عزیز کی ترقی کا محاسبہ کر پائیں گے اور اپنی تہذیبی روایت پر ناز کر پائیں گے۔

Unit-I

تہذیب اور ہندستان کی مشترکہ تہذیب۔

فنون لطیفہ اور اس کی اقسام: بنا عری، موسیقی، مصوری، مجسمہ سازی اور فن تعمیر کا تاریخی جائزہ

Unit-II

قدیم اور عہد وسطیٰ میں فن موسیقی: قبل از ہدیک دور، سام ہدیک دور، عہد سنسکرت میں بھرت مینی کلڈیہ سنا ستر۔ اور چین میں موسیقی، عہد وسطیٰ کی بھکتی اور صوفی روایت میں موسیقی: کبیر، میر اور سورداس کے بھجن، صوفی روایت میں توالی اور سماع: امیر خسرو کی توالی، خیال اور کئی دوسرے راگوں کا رن، اورغ، امیر خسرو کے ساز، ستار، طبلہ اور رباب۔

Unit-III

ہندستان میں فن مصوری کا آغاز اور ترقی:

(الف) عہد قدیم کی مصوری۔ ما قبل تاریخی غاروں کی تصویریں، بھیم بیٹھکا (مدھیہ پردیش)، لکڑیاندی، مرزا پور کی غاروں کی مصوری اور چھار کھنڈ کی غاروں کی مصوری، اہتتا اور اورا کی غاروں کی مصوری، عہد مغلیہ کی مصوری۔

(ب) ہندستان میں فن مجسمہ سازی کا آغاز اور ترقی:

قبل از تاریخ اور وادی سندھ کا دور۔ موریہ عہد میں مجسمہ سازی، شنگ اور ستواہن عہد میں مجسمہ سازی۔ گندھارا اسکول آف آرٹ، مہندر اسکول آف آرٹ

Unit-IV

ہندستان میں فن تعمیر کا ارتقاء:

(الف) قبل از تاریخ اور وادی سندھ کی تہذیب۔ وتمدن میں فن تعمیر۔ موہن جو دڑو اور ہڑپا کی شہری منصوبہ بندی، پکی اینٹوں کا مکان، سڑکیں، نالے، پانی کا نظام اور عظیم غسل خانہ۔

(ب) عہد موریہ کی فن تعمیر: اشوک کے ستون اور پالش شدہ پتھر، سارنا تھ کا اشوک ستون اور مختلف مقامات پر شہر کا مجسمہ، بدھ اور چین میں فن تعمیر میں استوپا، بہار، جہنم اور عظیم شخصیات کے مجسمے، ساچی، بہار، اور امر اوتی کے استوپ، غارتراشی، ہندو مندرا، کھجور اور کنارا کا کاسورج مندر، اسلامی فن تعمیر: قوس، گنبد اور مینار، قطب مینار، الائی دروازہ۔

(ج) عہد مغلیہ کی فن تعمیر مایوں کا مقبرہ سے تاج محل تک

معاون کتب اور متعلقہ حلقہ :

۱۔	ہندستان کا تارماضی	:	اے ایل ہاشم
۲۔	فنون	:	سید مجیب مجید اللہ
۳۔	فنون لطیفہ	:	سلطان احمد مرزا
۴۔	فنون لطیفہ	:	شکیل الرحمن
۵۔	ہندستانی جمالیات	:	شکیل الرحمن
۶۔	فنون لطیفہ اور تخلیقی تخیل	:	لطف الرحمن
۷۔	اردو اور مشترکہ ہندستانی تہذیب	:	ڈاکٹر کمال علی لہی
۸۔	فنون لطیفہ	:	ڈاکٹر وزیر آغا
۹۔	ہندوستانی موسیقی کی تاریخ	:	ڈاکٹر کچھن سنگھ
۱۰۔	سنگیت درپن	:	پنڈت وشنو نارائن بھات کھنڈے
۱۱۔	ہندوستانی مصوری	:	ڈاکٹر ستیہ پال
۱۲۔	برصغیر کی مصوری	:	ڈاکٹر فریح الدین ہاشمی
۱۳۔	ہندوستانی رقص کی روایت	:	ڈاکٹر کیل کشور
۱۴۔	سنگری کے چار ادھیائے	:	نام دھاری سنگھ دینگر

## II. SKILL ENHANCEMENT COURSE

[ECURD322A]

## ART OF TRANSLATION, COMPUTING AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

ترجمہ کافن، کمپیوٹنگ اور مصنوعی ذہنی

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء اردو میں پیشہ وارانہ تحریر اور سرکاری وغیر سرکاری مراسلات کمپیوٹر اور ڈیجیٹل ذرائع سے موثر طور پر تیار کرنے کی صلاحیت حاصل کریں گے۔
- ۲۔ طلباء معیاری اور عملی تجربے کی مہارت حاصل کر سکیں گے۔
- ۳۔ طلباء پیشہ وارانہ ڈیجیٹل اسکیل (Professional Digital Skill) اور آن لائن پلیٹ فارم کے لیے موثر اردو کنٹینٹ تیار کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔
- ۴۔ طلباء اردو (Computer) مصنوعی ذہنی اور جدید ڈیجیٹل ٹولز کے استعمال سے آن لائن روزگار کے مواقع سے عملی طور پر استفادہ کرنے کی صلاحیت پیدا کریں گے۔

Unit-I

علمی اور پیشہ وارانہ تحریر، سرکاری اور غیر سرکاری مراسلات، کمپیوٹر سے درخواست، نوٹس رپورٹ اور پریس ریلیز کی تیاری، اردو میں ریویو اور کوربنائن کا ہنر

Unit-II

- (۱) ترجمے کافن، اقسام اور اردو کے اہم مترجمین
- (۲) اردو سے ہندی میں ترجمہ
- (۳) ہندی سے اردو میں ترجمہ
- (۴) سرکاری اصطلاحات کا ترجمہ اور آگہی
- (۵) میڈیا کے لیے ترجمے کافن
- (۶) سرکاری اور عدالتی دستاویزات کا ترجمہ

UNIT-III

پیشہ وارانہ ڈیجیٹل مہارتیں (Professional Digital Skills)

- (۱) اردو میں پیشہ وارانہ مواد کی تیاری کیسے کریں۔
- (۲) دفتری ادارہ جاتی تحریر کی اقسام، اس کو پڑھنے کے ذرائع،
- (۳) ای میل، نوٹس، سرکلر اور آن لائن میسج کی تیاری
- (۵) پروڈیکٹ پر پوزل کی تیاری اور ورک پلان لکھنے کی بنیادی مہارت کیسے حاصل کریں۔
- ۲۔ میڈیا اور ڈیجیٹل پلیٹ فارم کے لیے مواد نویسی
- (۱) نیوز، آرٹیکل اور نیچر کی بنیادی صلاحیت۔
- (۲) سوشل میڈیا (Facebook, X, Instagram, YouTube) کے لیے اردو کنٹینٹ
- (۳) اسکرین ریڈنگ (Short Video / Reel / Podcast)
- ۳۔ ترجمہ اور لوکلایزیشن کی عملی تربیت

- (۱) انگریزی/ہندی سے اردو میں عملی ترجمہ، اردو سے ہندی میں ترجمہ،  
 (۲) سرکاری، عدالتی اور میڈیا اصطلاحات کا ترجمہ، مصنوعی ذہنیہ سے ترجمہ اور دیگر ٹولز کی مدد سے ترجمہ اور تدوین۔  
 ۳۔ فری لانسنگ اور آن لائن روزگار۔  
 (۱) اردو فری لانسنگ کے شعبے (Content Writing, Translation, Data Entry)  
 (۲) فری لانس پلیٹ فارمز کا تعارف (Upwork, Fiverr وغیرہ)  
 (۳) پروفائل بنانے اور کلائنٹ سے رابطے کے اصول۔

## Unit-IV

اردو کمپیوٹنگ، ان ایچ، یوٹیو، کوڈ، اردو فونٹس، کورل ڈرا، فوٹو مپ، ایم ایس ورڈ، اردو میں مصنوعی ذہنیہ اور اس کے وسائل ڈیجیٹل ٹولز کا تعارف، ڈیجیٹل اسکریزن لائن میڈیا کی قسمیں۔

معاون کتب اور متعلقہ سہلہ

- ۱۔ ترجمہ: اصول و مسائل ڈاکٹر گوپی چند رائے  
 ۲۔ فن ترجمہ : قمر رئیس  
 ۳۔ ترجمہ کا فن اور روش : ڈاکٹر شمیم حنفی  
 ۴۔ ترجمہ نظریہ اور عمل : ڈاکٹر گیان چند جین  
 ۵۔ ترجمہ شناسی : ڈاکٹر عبدالحق  
 ۶۔ کمپیوٹر کیا ہے : ڈاکٹر شمس الحق  
 ۷۔ اردو میں ترجمہ: مسائل اور امکانات : ڈاکٹر قمر رئیس  
 ۸۔ اردو کمپیوٹنگ: مسائل اور امکانات : ڈاکٹر عبدالستار دہلوی  
 ۹۔ اردو کمپیوٹنگ : ڈاکٹر شعیب عالم  
 ۱۰۔ اردو کمپیوٹنگ اور لسانی ٹیکنالوجی : ڈاکٹر عبدالحق  
 ۱۱۔ اردو زبان اور انفارمیشن ٹیکنالوجی : ڈاکٹر گوپی چند رائے  
 ۱۲۔ اردو کمپیوٹنگ : این سی پی یو ایل  
 ۱۳۔ اردو کمپیوٹنگ : MANUU  
 ۱۴۔ اردو ٹیکنالوجی اور ٹیپ پلیننگ : این سی پی یو ایل  
 ۱۵۔ مصنوعی ذہنیہ - (Artificial Intilligenns) : ڈاکٹر ذیشان الحسن عثمانی  
 ۱۶۔ مصنوعی ذہنیہ - اور مشین لگ : این سی پی یو ایل  
 ۱۷۔ قبیر و نمجما : پی ڈی آئی  
 ۱۸۔ rekhta.org

OR SKILL ENHANCEMENT COURSE  
CORRESPONDENCE, EDITING AND SCRIPT WRITING

[ECURD322B]

نامہ نگاری، ادارت اور اسکرپٹنگ و نگاری

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء نامہ نگاری کے بنیادی اصول سے واقفیت حاصل کر پائیں گے۔ رپورٹنگ اور نامہ نگاری میں ملتا ہوا ذکر سکھیں گے۔
- ۲۔ طلباء اسکرپٹنگ و تحریر تیار کرنے کے اہل ہوں گے۔
- ۳۔ طلباء ادارت کے اصول اور تدوین کی اہمیت سے واقف ہو پائیں گے۔
- ۴۔ طلباء اردو میں میڈیوڈر اسے اور ٹی۔ وی سیریل کے لیے کہانی کو اسکرپٹنگ کی شکل دینے کے اہل ہوں گے۔

Unit-I

نامہ نگاری کیا ہے؟ نامہ نگاری کے بنیادی اصول اور تقاضے، نامہ نگاری کی زبان، نامہ نگاری کی ذمہ داریاں، نامہ نگاری کی اقسام، رپورٹ اور کر سٹیجیٹ میں فرق۔

Unit-II

ادارت کیا ہے، ادارت کے بنیادی اصول، مدیر کی ذمہ داریاں، سب لڈیٹر کی ذمہ داریاں، خبر، اسٹوری اور انٹرویو کی مسکس کا طریقہ

Unit-III

اسکرپٹنگ کے کسے کہتے ہیں؟ اسکرپٹنگ کی مختلف قسمیں، اسکرپٹنگ و نگاری کے اصول، ریسرچ ڈھانچہ منصوبہ یا تجویز، بصری ابلاغ کہانی کو اسکرپٹنگ میں بدلنے کا طریقہ کار، اسکرپٹنگ و لکھنے کی مشق

Unit-IV

اردو میں میڈیوڈر اسے اور ٹی وی سیریل

معاون کتب اور متعلقہ سہلے :

- ۱۔ احمد ندیم سندیلوی : خبر نگاری مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد
- ۲۔ سید اقبال قادری : رہبر اخبار نویس قومی اردو بیورو نئی دہلی
- ۳۔ سجاد حیدر میڈیوڈر : مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد
- ۴۔ سٹاف قدیمی خبر نگاری : مصنف علی مسکین علی چاری
- ۵۔ فن اور ادارت رسائل سائنس بورڈ لاہور : انجم عثمانی ٹیلی ویژن نشریات مکتبہ جامعہ نئی دہلی
- ۶۔ اردو میڈیوڈر اور ٹیلی ویژن میں ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی قومی کونسل نئی دہلی
- ۷۔ کلپ کلپ : چیز جی عوامی تریبل : منور سنا م جوسی ٹیبلٹ نئی دہلی
- ۸۔ ہندی کتابت : کاٹھا
- ۹۔ دیکھ راج کل پرکاشن : اصغر و سہیل سہیل : کتھا لکھنؤ
- ۱۰۔ rekhta.org

### III. CORE COURSE URDU GHAZAL

[CCURD323]

#### اردو غزل

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء اردو غزل کے فن، ارتقا اور اس کی مقبولیت کے اسباب کو تنقیدی شعور کے ساتھ سمجھ سکیں گے۔
- ۲۔ طلباء غزل گو شعراء کے فکری اور فنی ملتا جلتا زات کا اجمالی مطالعہ کرنے کی عہدہ حاصل کریں گے۔
- ۳۔ طلباء ولی دکنی سے لے کر تمام نمائندہ غزل گو شعراء کی غزلوں کے ذریعے غزل کی روایت سے واقفیت حاصل کر سکیں گے۔
- ۴۔ طلباء غزل کے بدلتے رجحانات اور اسلوبیاتی تنوع کا ادراک حاصل کریں گے۔

Unit-I

غزل کا فن، عہد بہ عہد ارتقاء اور غزل کی مقبولیت کے اسباب،

Unit-II

اردو کے اہم غزل گو شعراء کا اجمالی جائزہ

Unit-III

- (۱) کلیات ولی دکنی کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(ولی دکنی: حیاتِ حجاز مات)
- (۲) میر تقی میر  
(میر تقی میر: حیاتِ حجاز مات)
- (۳) انتخاب میر۔ از مولوی عبدالحق کی ابتدائی پانچ غزلیں
- (۴) دیوان غلب مطبوعہ غلب انسٹیٹیوٹ کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(غلب: حیاتِ حجاز مات)
- (۵) دیوان مومن کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(مومن: حیاتِ حجاز مات)
- (۶) کلیات مٹا د بہار اردو اکیڈمی پٹنہ کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(مٹا د عظیم آبادی: حیاتِ حجاز مات)

Unit-IV

- (۱) علامہ اقبال: بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(علامہ اقبال: حیاتِ حجاز مات)
- (۲) کلیات حسرت کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(حسرت موہانی: حیاتِ حجاز مات)
- (۳) کلام فانی۔ ناصر مشوکھ ڈیپو گاندھی نگر دہلی کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(فانی بدایونی: حیاتِ حجاز مات)
- (۴) جگر مراد آبادی: آتش گل کی ابتدائی پانچ غزلیں

- (جگر مراد آبادی: حیاتِ ہذا مات)
- (۵) اصغر گودھڑوی: سائنس طر و ج کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(اصغر گودھڑوی: حیاتِ ہذا مات)
- (۶) یاس بیگم: جنگلی: کی آیاتِ ہدٰی کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(یاس بیگم: جنگلی: حیاتِ ہذا مات)
- (۷) فزاق گورکھپوری: گل نغمہ کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(فزاق گورکھپوری: حیاتِ ہذا مات)
- (۸) مجروح سلطان پوری: غزل کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(مجروح سلطان پوری: حیاتِ ہذا مات)
- (۹) کلیم علی: وہ جو مٹا عری سبک . ہوا کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(کلیم علی: حیاتِ ہذا مات)
- (۱۰) شہریار: اسمِ اعظم کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(شہریار: حیاتِ ہذا مات)
- (۱۱) عرفان صدیقی: عشق نامہ کی ابتدائی پانچ غزلیں  
(عرفان صدیقی: حیاتِ ہذا مات)

معاون کتب اور متعلقہ حلقہ :

- |    |  |   |                   |
|----|--|---|-------------------|
| ۱۔ | غزل کی سرگتھی ..                           | : | اختر انصاری       |
| ۲۔ | غزل کی تنقید حصہ دوم                       | : | اسلوب احمد انصاری |
| ۳۔ | اردو غزل پر ویسے قمر رئیس مٹا عری کی تنقید | : | ابوالکلام قاسمی   |
| ۴۔ | غزل کا تنقیدی مطالعہ                       | : | عبادت بریلوی      |
| ۵۔ | غزل کے اہم موڑ                             | : | عشش الرحمن فاروقی |
| ۶۔ | غزل کا نیا منظر نامہ                       | : | شیمم حنفی         |
| ۷۔ | غزل اور دررس غزل                           | : | اختر انصاری       |
| ۸۔ | اردو غزل                                   | : | یوسف حسین خان     |
| ۹  | rekhta.org                                 |   |                   |

## IV. CORE COURSE

[CCURD324]

## LINGUISTICS, INDO ARYAN LANGUAGES AND NON INDO-ARYAN LANGUAGES

## لسانیات، ہند آریائی زبانیں اور غیر ہند آریائی زبانیں

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلبا لسانیات کے بنیادی تصورات اور زبان کے ارتقائی عمل کو سمجھنے کی صلاحیت حاصل کریں گے۔
- ۲۔ طلبا اردو زبان کی حوصلہ .. تاریخی پس منظر اور اس کے لسانی خصوصیات کا علمی تجزیہ کر سکیں گے۔
- ۳۔ طلبا ہند آریائی زبانوں کے عہد بہ عہد ارتقاء کے بارے میں جان سکیں گے۔
- ۴۔ طلبا جنوبی ایشیا کے ساتھ ساتھ چھار کھنڈ میں بولی جانے والی غیر ہند آریائی زبانوں سے واقفیت حاصل کر پائیں گے۔

Unit-I

- (۱) لسانیات اور اردو لسانیات
- (۲) زبان کی تعریف، پیدائش، اہمیت اور ارتقاء۔
- (۳) ہند آریائی زبانیں، زبانوں کے خاندان، غیر ہند آریائی زبانیں اور چھار کھنڈ کی غیر ہند آریائی زبانوں کی مختصر تاریخ، پراکرت، اپ بھرنش اور کھڑی بولی کے اوصاف، کھڑی بولی، مغربی ہندی اور اردو کا ارتقاء، اردو کی ابتدا اور ارتقاء کے سماجی محرکات

Unit-II

- اردو زبان کی ابتدا کے متعلق مختلف نظریات  
محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسن خان، سلیمان ندوی، شوکت سبزواری

Unit-III

- (الف) اردو کا ابتدائی زمانہ اور شمالی ہند میں اردو
- (ب) اردو حوصلہ .. کے بنیادی عناصر
- (ج) (الف) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات، سب رس اور قطب مشتری کے حوالے سے۔  
(ب) سب رس۔ در شرح شعر گہر۔ (قطب مشتری۔ بیاباں بیاباں پیالہ پیالہ جانے نہ)  
(ب) ولی دکنی (تجرب کی لعل بدخشاں سوں کہوں گا)۔ سراج اور گنگ آبادی (خبر خیر عشق سُن)

Unit-IV

- (الف) اردو اور اس کی اہم بولیاں
- (ب) اردو کی لسانی ارتقا .. ، اردو صوتیات، فونمات، مارفیمات، نحویات، معنویات
- (ج) اردو کی موجودہ کی صورت حال

معاون کتب اور متعلقہ حوصلہ ..

- ۱۔ ہند آریائی اور ہندی : سنہی کمار چٹرجی
- ۲۔ پنجاب میں اردو : حافظ محمود شیرانی
- ۳۔ ہندستانی لسانیات : محی الدین قادری زور
- ۴۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خان
- ۵۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا : اختر اورینوی
- ۶۔ اردو زبان و ادب کا ارتقا : شوکت سبزواری

گیان چند جین	:	لسانی مطالعے	۷
رشید حسن خان	:	اردو املا	۸
مرزا غنیل بیگ	:	اردو کی لسانی تشکیل	۹
جمیل جالبی	:	تاریخ ادب اردو جلد اول دوم	۱۰
عبدالقادر سروری	:	زبان اور علم زبان	۱۱
مولوی عبدالحق	:	اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	۱۲
ڈاکٹر محمد ابراہیم	:	اردو زبان کی تائیس اور لسانیات	۱۳
عبدیہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی اولیٰ نظر مات	۱۴
دلوڈ (مترجم: نصیر احمد خان)	:	لسانیات کیا ہے	۱۵
		rkhta.org	۱۶

V. CORE COURSE  
URDU NAZM

[CCURD325]

اردو نظم

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلبہ نظم کی جامع تعریف، اس کے فنی عناصر اور صنفی خصلت کو سمجھ سکیں گے۔
- ۲۔ اردو نظم کے تاریخی آغاز، ارتقائی مراحل اور فکری پس منظر خصوصاً ال وطنی اور قومیت سے واقف ہوں گے۔
- ۳۔ نظم کی مختلف ہیئتوں، تکنیکی تجربات اور اسالیب کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ کرنے کی حوصلہ پیدا کر سکیں گے۔
- ۴۔ نظم کی نئی جہت اور موضوعات اور نظریات سے واقف ہو سکیں گے۔

Unit-I

- (۱) نظم کی تعریف، فن اور آغاز و ارتقاء
- (۲) نظم: صنفی خصلت
- (۳) نظم کی اقسام
- (۴) اردو نظم میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے

Unit-II

- (۱) نظیر اکبر آبادی: حیات ہذا مات
- (۲) آدمی نامہ، مفلسی، بنجارہ ماہ
- (۳) محمد حسین آزاد: حیات ہذا مات
- (۴) سائیل اُمید، قدر، صبح اُمید
- (۵) الطاف حسین حالی: حیات ہذا مات
- (۶) سائیل اُمید، برکھارت، مناجت بیوہ
- (۷) اسماعیل میرٹھی: حیات ہذا مات
- (۸) حذ اکی صنعت، آثار سلف

Unit-III

- (۱) اکبر الہ آبادی: حیات ہذا مات
- (۲) فزضی لطیفہ، برق کلیسا، حلیہ دربار دہلی
- (۳) برج نارائن چکبست: حیات ہذا مات
- (۴) رامائن کاتھری سین، ننگ ہند جب وطن
- (۵) علامہ اقبال: حیات ہذا مات
- (۶) جبرئیل والیس ہمالہ
- (۷) جوش ملیح آبادی: حیات ہذا مات
- (۸) جنگل کی شہزادی، شکستہ زنداں کا خواب

Unit-IV

- (۱) میراجی: حیات ہذا مات

(۲)	کلرک کانفہ نحت، جزی، سمندر کا بلاوا	
(۳)	فیض احمد فیض: حیات ہذا مات	
(۴)	تہائی، صحر آزادی، مجھ سے پہلی سی محبت میرے۔۔۔	
(۵)	اختر الایمان: حیات ہذا مات	
(۶)	مکلی لڑکا، پگنڈی۔	
(۷)	مخدوم محی الدین: حیات ہذا مات	
(۸)	چاندناروں کا بن، حویلی، انقلاب	
(۹)	ن۔م۔راشد: حیات ہذا مات۔	
(۱۰)	حسن کوزہ گر	
(۱۱)	ساحر لدھیانوی: حیات ہذا مات	
(۱۲)	چکلے تاج محل، گریز	
(۱۳)	مجاز: حیات ہذا مات	
(۱۴)	آوارہ	
	نصابی کتب و متعلقہ حلقہ	
۱۔	مزاحمت اور پاکستانی اردو نثر عری	آغا ظفر حسین
۲۔	نظیر اکبر آبادی لکلیہ منفرد نثر (ع)	صدیق الرحمن قدوائی
۳۔	نظیر نامہ	غنی الحق عثمانی
۴۔	نظیر کی ما عری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید آل ظفر
۵۔	اکبر آبادی لکلیہ سماجی و سیاسی مطالعہ	ڈاکٹر افسح ظفر
۶۔	جوش ملیح آبادی تنقیدی جدوہ	مرتبہ خلیق انجم
۷۔	فیض لکلیہ نیا مطالعہ	علی احمد فاطمی
۸۔	اردو نثری پسند صحیح	خلیل الرحمن اعظمی
۹۔	اختر الایمان مقام اور کلام	مرتبہ ڈاکٹر محمد محمد فیروز
۱۰۔	اختر الایمان تنقید و تشخیص	ڈاکٹر خواجہ نسیم
۱۱۔	سہ ماہی تحقیق کا مخدوم محی الدین نمبر	این سی پی یو ایل، دہلی
۱۲۔	نظہد بید کی کروٹیں	وزیر آغا
۱۳۔	جدید شعری منظر نامہ	حامدی کا شمیری
۱۴۔	اردو میں نثری نظم	رئیس انور
۱۵۔	جدید اردو نظم نظریہ و عمل	طفیل احمد
۱۶۔	نئی نظم کا سفر	خلیل الرحمن اعظمی
۱۷۔	سہ ماہی عری کی تنقید	ابوالکلام قاسمی
۱۸۔	اردو نثر عری لکلیہ نظر حصہ دوم	کلیم الدین احمد
۱۹۔	اختر الایمان لکلیہ لیجنڈ	شکیل الرحمن
۲۰۔	اقبال لکلیہ مطالعہ	کلیم الدین احمد
۲۱۔	اقبال کی تیرہ نظمیں	اسلوب احمد انصاری
۲۲۔	روح اقبال	یوسف حسین خان
۲۳۔	اکبر نامہ	عبدالمطہر دریابادی
۲۴۔	rekhta.org	

## SEMESTER IV

### I. ELECTIVE COURSE-A MEER TAQI MEER

[ECURD421A]

میر تقی میر

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء میر کے مطالعے کے ساتھ دہلی لہجہ، ان اور اس کے سماجی، سیاسی، تہذیبی اور تاریخی پس منظر کو وسیع فلک پر دیکھیں گے۔
- ۲۔ طلباء میر کی شعری کائنات سے اس زمانے کی تہذیبی تاریخ کو سمجھتے ہیں کہ شعر یا میر کے اشعار کی ترات سے ہی دہلی کی تباہی اور بادی کی تراجمانی ہونے لگتی ہے۔
- ۳۔ طلباء میر کی منتخب غزلوں کے مطالعے کے بعد ان کی عظمت کا اعتراف کریں گے۔

## Unit-I

- (۱) لہجہ - ان دہلی کی خصوصیات اور لہجہ - ان لکھنؤ سے ملتا ہے۔
- (۲) میر کا عہد اور حالات زندگی
- (۳) میر اور ان کے ہم عصر شعراء
- (۴) میر کی "کرہ نگاری"
- (۵) میر کا نظریہ فن

## Unit-II

- (۱) میر کی غزل گوئی
- (۲) میر کی مثنوی نگاری
- (۳) میر کے بہتر نثر
- (۴) میر بحیثیت صفا ائے سخن

## Unit-III

- (۱) میر کا اسلوب
- (۲) کلام میر کے فنّی ملامت
- (۳) میر کی جمالیات

## Unit-IV

- (۱) میر کے ناقدین اور شمس الرحمن فاروقی
- (۲) کلام میر کی تفہیم
- (۳) انتخاب میر (محت: علی سردار جعفری) کی ابتدائی دس غزلیں اور ان کا تجزیاتی مطالعہ

متعلقہ کتب اوصاف . جلد ۱

۱۔	شعر شورا گیز (چار جلدیں)	:	عشس الرحمن فاروقی
۲۔	میر اور میریات	:	صفدر آہ
۳۔	فلسفہ میر	:	صفدر آہ
۴۔	میر: نکات الشعراء	:	حمیدہ خاتون
۵۔	میر: ذکر میر	:	مرتبہ عبدالحق
۶۔	میر تقی میر حیات اور نثر عری	:	خواجہ احمد فاروقی
۷۔	کلیات میر	:	ظلی عباس عباسی
۸۔	نقد میر	:	سید عبداللہ
۹۔	غزلیات میر کی اسلوبیات	:	سنا ہدا پرویز
۱۰۔	تلاش میر	:	نثار احمد فاروقی
۱۱۔	محمد تقی میر	:	جمیل جاہلی
۱۲۔	میر اور مثنویات میر	:	وہاب اشرفی
۱۳۔	میر کی شعری لسانیات	:	قاضی افضل حسین
۱۴۔	دہلی کاہما - نثر عری	:	نور الحسن ہاشمی
۱۵۔	کھنڈو کاہما - نثر عری	:	ابوب - صدیقی
۱۶۔	دو ادبی اسکول	:	علی جوادی پیری
۱۷۔	rekhta.org	:	

OR ELECTIVE COURSE-B  
MIRZA GHALIB

[ECURD421B]

مرزا غلب

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء کے درمیان دہلی کے پرانے اور نئے سماجی و ثقافتی واضح ہوگا۔
- ۲۔ طلباء کو غلب کی نثر اور نثر عری کی مختلف اصناف اور اسالیب پر دسترس کی واضح جانکاری ملے گی۔
- ۳۔ طلباء معاصرین سے غلب کو تنخیل کی بنا پر عظیم تسلیم کریں گے۔
- ۴۔ طلباء کو غلب کی نثر نثر نویسی کی آگہی ہوگی۔

Unit-I

- (۱) عبوری عہد اور دہلی کا پانچواں - نثر عری
- (۲) غلب شخصیت اور عہد
- (۳) غلب کے معاصرین
- (۴) غلب اور دستنبو

Unit-II

- (۱) کلام غلب کے فکری اور فنی عناصر
- (۲) غلب کی غزل گوئی
- (۳) غلب کی قصیدہ نگاری
- (۴) غلب کی نثر عری کی مہتا زنی خصوصیات

Unit-III

- (۱) اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز اور تقاریر اور غلب کی مکتوب نگاری
- (۲) خطوط غلب کی ادبی، علمی اور فنی اہمیت
- (۳) غلب کے خطوط کے متن کی تدریس
- (۴) بنام یوسف مرزا (یوسف مرزا کیوں کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا)
- (۵) بنام شمس، گوپال تفتت (کیوں صلب روٹھے ہی ہو گے)
- (۶) بنام نواب انوار الدین (پیر و مرشد، بارہ بجے تھے)

Unit-IV

- (۱) غلب کی غزلوں کے متون
- دل نا داں تجھے ہوا کیا ہے
- آہ کو چاہئے اک عمر بڑھ کر ہو کسے
- باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے
- ابن مریم ہوا کرے کوئی
- دردمنت کش دو اندہ ہوا

غلب کے تصانیف کے متون

(۱) ہاں مدنوئیں ہم اس کا نام

(۲) صحر جلوبہ گیتائی معشوق نہیں

متعلقہ کتب اوسعہ . جلد ۱

دیوان غلب	:	دیوان غلب	۱
یادگار غلب	:	یادگار غلب	۲
نقد غلب	:	نقد غلب	۳
غلب شخصیت اور نثری	:	غلب شخصیت اور نثری	۴
غلب اور آہنگ غلب	:	غلب اور آہنگ غلب	۵
تفہیم غلب	:	تفہیم غلب	۶
عود ہندی	:	عود ہندی	۷
خطوط غلب	:	خطوط غلب	۸
غلب : شخص اور نثر	:	غلب : شخص اور نثر	۹
اشارہ بویں صدی میں اردو نثر کا تہذیبی اور فکری پس منظر	:	اشارہ بویں صدی میں اردو نثر کا تہذیبی اور فکری پس منظر	۱۰
اردو نثری پیکلیہ نظر	:	اردو نثری پیکلیہ نظر	۱۱
سنا رحین غلب کا تنقیدی مطالعہ	:	سنا رحین غلب کا تنقیدی مطالعہ	۱۲
غلب شخصیت اور عہد	:	غلب شخصیت اور عہد	۱۳
غلب تقلید و اجتہاد	:	غلب تقلید و اجتہاد	۱۴
شرح طباطبائی اور تنقید کلام غلب	:	شرح طباطبائی اور تنقید کلام غلب	۱۵
مسعود حسین رضوی علیہ السلام	:	مسعود حسین رضوی علیہ السلام	۱۶
شوکت سبزواری	:	شوکت سبزواری	۱۷
کمال احمد صدیقی	:	کمال احمد صدیقی	۱۸
غلب کی حتمیہ	:	غلب کی حتمیہ	۱۹
احوال غلب	:	احوال غلب	۲۰
امائے غلب	:	امائے غلب	۲۱
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۲
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۳
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۴
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۵
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۶
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۷
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۸
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۲۹
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۳۰
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۳۱
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۳۲
غلب اور فن تنقید	:	غلب اور فن تنقید	۳۳

rekhta.org

OR ELECTIVE COURSE-C  
ALLAMA IQBAL

[ECURD421C]

علامہ اقبال

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء علامہ اقبال کی نظمیہ اور غزلیہ نثر کی اندرت فکر و عمل سے آگاہ ہوں گے۔
- ۲۔ طلباء اردو نثر کی نئی لفظیات اور فلسفیانہ عناصر سے آگاہ ہوں گے۔
- ۳۔ طلباء علامہ اقبال سے پہلے کی نظمیہ اور غزلیہ نثر کی نئی لفظیات اور فلسفیانہ عناصر سے آگاہ ہوں گے۔

Unit-I

- (۱) ابتدائی بیسویں صدی میں ہر صغیر کا سماجی، تہذیبی، سیاسی، تاریخی اور ادبی پس منظر
- (۲) بیسویں صدی میں اردو نثر کی نئی لفظیات
- (۳) اردو نظم کے فکری و فنی مآثرات (1857-1935)
- (۴) اردو غزل کا عہدہ عہدہ مطالعہ (1857-1935)

Unit-II

- (۱) اقبال کی حیات و خدمات اور ان کی تصانیف
- (۲) اقبال کی نثر کی نئی لفظیات اور فکری و فنی مآثرات

Unit-III

- (۱) گلب در آئی نظموں کے متن کی تدریس (حقیقت حسن، خضر ارہ، طلوع اسلام)
- (۲) گلب در آئی غزلوں کے متن کی تدریس
- (الف) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
- (ب) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آباں مجاز میں

Unit-IV

- (۱) بال جبریل کی نظموں کی تدریس: (مسچوڑ طہ، ساقی نامہ، لہنہ صہ اکے حضور میں)
- (۲) بال جبریل کی غزلوں کی تدریس:
- (۳) میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں، گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر، ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
- (۴) ارغمان حجاز کی نظموں کی تدریس: (البلیس کی مجلس شوریٰ اور دوزخ کی مناجات)
- (۵) ضرب کلیم کی نظموں کی تدریس: (لا الہ الا اللہ کلیم، فلسفہ سید زادے کے نام، فقر و ملوکیت، تصوف، کلز و مومن)
- (۶) تشکیل جدید البیات اسلام کا پہلا خطبہ

متعلقہ کتب اور حوالے:

- ۱۔ فکر اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
- ۲۔ روح اقبال : یوسف حسین خاں
- ۳۔ اقبال کی منتخب نظمیں اور غزلیں : اسلوب احمد انصاری
- ۴۔ اقبال کی مکتبہ مطالعہ : کلیم الدین احمد

سبح الحق :	تفہیر دینی کا تجدیدِ نظر	۵-
سید سیر نیازی :	تفہیل جدید الہیات اسلامیہ	۶-
عبدالسلام ہندوی :	علامہ اقبال کا فن	۷-
علامہ محمد اقبال :	کلیات اقبال اردو	۸-
طارق سعید :	اسلوبیات اقبال	۹-
گوپی چند نارنگ :	اقبال کا فن	۱۰-
	rekhta.org	۱۱-

---

**II. ELECTIVE COURSE-A  
MUNSHI PREMCHAND**

[ECURD422A]

منشی پریم چند

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے بیسویں صدی کے اوائل کے ہندستان کی سماجی، سیاسی اور طبقاتی حقیقتوں سے آشنا ہوں گے۔
- ۲۔ طلباء مشہور ہندستان کی تہذیب اور پریم چند کی ترجیحات اور بیانیہ سے واقف ہوں گے۔
- ۳۔ طلباء اردو فکشن پر پریم چند کے اثرات اوصاف سے آشنا ہوں گے۔

Unit-I

- (۱) پریم چند کی حالات زندگی اور ان کی تصانیف
- (۲) پریم چند کا عہد اور ہندستان کا سیاسی، سماجی، تہذیبی اور فکری پس منظر
- (۳) پریم چند کے موضوعات: دہلی زندگی، وطن پرستی، عورتوں کا استحصال، سماجی نا برابری اور طبقاتی کشمکش، قومی یکجہتی و ہم آہنگی، تحلیلی آزادی ہند

Unit-II

- (۱) پریم چند کی فکر و فن، زبان اور اسلوب۔
- (۲) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ، متن کی تدریس خصوصی طور پر گنودان کے حوالے سے
- (۳) پریم چند کے نمائندہ افسانے (متن کی تدریس) کفن، واردات اور بڑے گھر کی بیٹی کا تجزیاتی مطالعہ

Unit-III

- (۱) پریم چند کا اردو فکشن میں مقام
- (۲) پریم چند کی صحافت نگاری

Unit-IV

- (۱) پریم چند بحیثیت ڈراما نگار اور مترجم
- (۲) اردو اور ہندی ادب میں پریم چند کے نقاد

متعلقہ کتب اوصاف: سلسلہ:

۱۔	پریم چند: کہانی کار بننا	:	جعفر رضا
۲۔	پریم چند: قلم بھر دور	:	ہنس راج بھر
۳۔	پریم چند نمبر	:	صحت: دیپانگن گم
۴۔	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس
۵۔	پریم چند شخصیت اور کارنامے	:	قمر رئیس
۶۔	پریم چند اور تعمیر فن	:	جعفر رضا
۷۔	پریم چند فن حیات اور فن	:	اصغر علی انجینئر
۸۔	پریم چند	:	ہنسراج ر بھر
۹۔	پریم چند کا فنی و فکری مطالعہ	:	سید محمد عصیم
۱۰۔	پریم چند کے خطوط	:	مدن گوپال (مدن گوپال)
۱۱۔	پریم چند کے ناولوں میں نسوانی کردار	:	نکھت شیم
۱۲۔	پریم چند اور ان گلی (ہندی)	:	رام بلاس شرما
۱۳۔	پریم چند و ودھ آیام (ہندی)	:	دیش پر ساد سنگھ
۱۴۔	rekhta.org	:	

OR ELECTIVE COURSE-B  
SAADAT HASAN MANTO

[ECURD422B]

سعادت حسن منٹو

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء سعادت حسن منٹو کا عہد، سوانح، افسانوی ادب، مختلف موضوعات، ادبی تنازعات اور ان کی فکری اور سماجی پس منظر سے آشنا ہوں گے۔
- ۲۔ طلباء منٹو کے افسانوں کے مطالعے سے ان کی فنی مہارت، زات اور ان کے اسلوب میں مضمر نفسیات سے آگاہ ہوں گے۔
- ۳۔ طلباء منٹو کی انفرادیت اور اردو فکشن پر ان کے اثرات کا مطالعہ سے آشنا ہوں گے۔

Unit-I

- (۱) منٹو کی حالات زندگی اور ان کا عہد
- (۲) منٹو کے افسانوں کے موضوعات
- (۳) منٹو اور تنازعات

Unit-II

- (۱) منٹو کے افسانے کا فن (ہیئت، اسلوب اور ٹیکنک)
- (۲) منٹو کے فنی مہارت
- (۳) منٹو اور حقیقت نگاری

Unit-III

- (۱) منٹو کے تنقید نگار
- (۲) منٹو بحیثیت ڈراما نگار
- (۳) منٹو کی خاکہ نگاری

Unit-IV

- (۱) منٹو بحیثیت مکالمہ نگار
- (۲) منٹو اور ترجمہ
- (۳) منٹو کے افسانوں کا تجزیہ: نیا قانون، ٹھنڈا سگھیہ، کالی شلوار، ٹو بائیک سنگھ، پھرنے، کھول دو، ہتک، بو اور دھواں

متعلقہ کتب اوصاف: حلقہ

- ۱۔ سعادت حسن منٹو، حیات اور کارنامے : برج پریمی
- ۲۔ سعادت حسن منٹو : وارث علوی
- ۳۔ منٹو نوری نہاری : ممتاز شیریں
- ۴۔ منٹو کا مطالعہ : وارث علوی
- ۵۔ منٹو نامہ : جگدیش چندر
- ۶۔ سعادت حسن منٹو اپنی تخلیق کی روشنی میں : محمد حسن
- ۷۔ منٹو شخصیت اور فن : پیم گوپال متل
- ۸۔ کلیات سعادت حسن منٹو (سات جلدیں) : ڈاکٹر یوں اشرف
- ۹۔ سعادت حسن منٹو کا لیبڈ : ڈاکٹر یوں اشرف
- ۱۰۔ rekhta.org

OR ELECTIVE COURSE-C  
MAULANA ABUL KALAM AZAD

[ECURD422C]

مولانا ابوالکلام آزاد

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء میر کے مطالعے کے ساتھ دہلی لومہ - ان اور اس کے سماجی، سیاسی، تہذیبی اور تاریخی پس منظر کو وسیع فلک پر دیکھیں گے۔
- ۲۔ طلباء میر کی شعری کائنات سے اس زمانے کی تہذیبی تاریخ کو سمجھنے کے لیے کہ شعر یا میر کے اشعار کی تفسیر سے ہی دہلی کی تباہی اور بربادی کی ترمیمی جہانی ہونے لگتی ہے۔
- ۳۔ طلباء میر کی منتخب غزلوں کے مطالعے کے بعد ان کی عظمت کا اعتراف کریں گے۔

Unit-I

- (۱) لومہ - ان دہلی کی خصوصیات اور لومہ - ان لکھنؤ سے ملتا ہے
- (۲) میر کا عہد اور حالات زندگی
- (۳) میر اور ان کے ہم عصر شعراء
- (۴) میر کی "کرہ نگاری"
- (۵) میر کا نظریہ "فن"

Unit-II

- (۱) میر کی غزل گوئی
- (۲) میر کی مثنوی نگاری
- (۳) میر کے بہتر نثر
- (۴) میر بحیثیت "اے سخن"

Unit-III

- (۱) میر کا اسلوب
- (۲) کلام میر کے فنی ملتا ہے رات
- (۳) میر کی جمالیات

Unit-IV

- (۱) میر کے ناقدین اور شمس الرحمن فاروقی
- (۲) کلام میر کی تنقید
- (۳) انتخاب میر (میت: علی سردار جعفری) کی ابتدائی دس غزلیں اور ان کا تجزیاتی مطالعہ متعلقہ کتب اوصاف - حلقہ

۱۔	شعر شورا نگیز (چار جلدیں)	:	شمس الرحمن فاروقی
۲۔	میر اور میریات	:	صفدر آہ
۳۔	فلسفہ میر	:	صفدر آہ

حمیدہ خاتون	:	میر: نکات اشعراء	۳-
مرتبہ عبدالحق	:	میر: ذکر میر	۵-
خواجہ احمد فاروقی	:	میر تقی میر حیات اور نثر عری	۶-
ظفر عباس عباسی	:	کلیات میر	۷-
سید عبداللہ	:	نقد میر	۸-
سنا ہدا پرہیز	:	غزلیات میر کی اسلوبیات	۹-
نثار احمد فاروقی	:	تلاش میر	۱۰-
جمیل جالبی	:	محمد تقی میر	۱۱-
وہاب اشرفی	:	میر اور مثنویات میر	۱۲-
قاضی افضل حسین	:	میر کی شعری لسانیات	۱۳-
نور الحسن ہاشمی	:	دہلی کلہا - نثر عری	۱۴-
ابوس - صدیقی	:	کلکتہ کلہا - نثر عری	۱۵-
علی جوادی نیری	:	دو ادبی اسکول	۱۶-
		rekhta.org	۱۷-

**III. CORE COURSE**  
**HISTORY OF HINDI LANGUAGE & LITERATURE**

[CCURD423]

**ہندی زبان و ادب کی تاریخ**

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1 Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE: 28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء کو ہندی زبان و ادب اور اردو زبان و ادب کی تناور درجہ کی جڑیں کیسے بنی ملیں گی۔
- ۲۔ طلباء کو کثیرالعلوم (Multidisciplinary) پہل کی طرف راغب ہوں گے۔
- ۳۔ طلباء کو ہندی اور بھکتی تھیجی کو مشترکہ طور پر دیکھنے کی کوشش کریں گے۔ اور سماجی وراثہ کے پاسدار ہوں گے۔
- ۴۔ طلباء کو ہندی اردو کی مصنوعی تقسیم سے بالاتر ہو کر زبان کے مطالعے کا رجحان پیدا ہوگا۔

Unit-I

- (۱) بھاروپیائی خاندان کا تعارف اور شاخیں
- (۲) بھاروپیائی/ہند آریائی (Indo-Aryan) لسانی خاندان
- (۳) ہیدک سنسکرت، پراکرت، اپ بھرنش، قدیم ہندی اور کھڑی بولی کا ارتقا اور معیار بندی

Unit-II

- عہد وسطیٰ کی ادبی تحریکیں
- (۱) ویر گا تھا کال (آدی کال)
  - نمایاں شعرا: چند بر دائی
  - (۲) بھکتی تھیجی
  - (الف) زگن سس۔ دھارا، حضرت کبیر، ہید اس، دادو دیال، (ب) سگ بھکتی دھارا
  - (ب) رام بھکتی تھیجی : تلسی داس
  - کرشن بھکتی تھیجی : سورداس، میر ابائی، رسکھان
  - تصوف عشقیہ روایت : ملک محمد جانی، قطب، منجھ
  - اخلاقی ما عری: عبدالرحیم خان خانا (رحیم)
  - (۳) ریتی تھیجی (در باری اور صنائع بدائع کی روایت)
  - کسیو، داس، بھاری، گھننا نندا و پد ما کر

Unit-III

- جدید ادبی تحریکیں اور قومی بیداری
- (۱) ساسا تہا نیہ/نوجا گرن تھیجی (بھارت تہا عہد)، اردو ہندی تنازعہ، رسم الخطوط۔ بھارت تہا ہیش چندر اور بال کرشن بھٹ
  - (۲) اصلاحی اور زبان کی تطہیر کی تھیجی (دوبیدی عہد)
  - مہاویہ پر سادو یویدی، میتھلی شرن گپت (بھارت بھارتی کی تدریس)
  - (۳) چھایہ واد تھیجی
  - جے شکر پرساد، سریہ سکلہ۔ ترپاٹھی زالا، ہسرتہ انندن پنت اور مہادیوی ورا
  - (۴) ترقی پسند تھیجی (پرگتی واد کا آندولن)



ریورینڈاؤن گریوز	:	ہسٹری آف ہندی لٹریچر (انگریزی)	-۸
کے	:	اسے نارٹ ہسٹری آف ہندی لٹریچر (انگریزی)	-۹
ڈاکٹر رام کمار ورما	:	ہندی ساہتیہ کا آچنا تمک اتھاس	-۱۰
شیو سینگ	:	شیو سنگھ سروج	-۱۱
ڈاکٹر اودھ دیویدی	:	ہندی لٹریچر (انگریزی)	-۱۲
نیاز فتحپوری	:	حب: بات بھانا (اردو)	-۱۳
اندرا تھ مدن	:	مارڈن ہندی لٹریچر (انگریزی)	-۱۴
نندولارے باجپئی	:	ہندی ساہتیہ، میسویں شتابدی	-۱۵
کرشن شکلا	:	آرکھ: ہندی ساہتیہ کا اتھاس	-۱۶
وجے شکر مل	:	ہندی کاویہ میں پرگتی واد	-۱۷
ڈاکٹر رام بلاس شرما	:	بھارت تیندگی	-۱۸
ڈاکٹر رام بلاس شرما	:	پریم چند	-۱۹
کشی شکر وارشن	:	آرکھ: ہندی ساہتیہ	-۲۰
رکھ: پانچھی	:	ہندی گدیہ میلا	-۲۱
		rekhta.org	-۲۲

**IV. CORE COURSE  
URDU AND INDIAN CINEMA**

[CCURD424]

**اردو اور ہندوستانی سنیما**

Marks: 30 (MSE: 20 Th. 1Hr + 5 Attd. + 5 Assign.) + 70 (ESE: 3 Hrs) = 100

Pass Marks: (MSE: 17 + ESE :28) = 45

(Credits: Theory-04, 60 Hours)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء ہندوستانی سنیما کی تاریخ کے ساتھ اردو سے اس کے رشتے کے متعلق واقفیت حاصل کریں گے۔
- ۲۔ طلباء اردو زبان و ادب کے تھیٹر، نغمہ نگاری، مکالمہ نگاری اور اسکرپٹ، رائٹنگ کے باہمی تعلق کو سمجھ سکیں گے۔
- ۳۔ طلباء مختلف شعری اصناف کے ساتھ موسیقی کے تعلق کو سمجھ سکیں گے۔
- ۴۔ اردو فکشن اور ہندوستانی سنیما کے باہمی رشتے کو سمجھ سکیں گے۔

Unit-I

(الف) سنیما کا تاریخی و عالمی پس منظر اور ہندوستانی سنیما کا آغاز و ارتقاء۔

عالمی سنیما کا آغاز: جموں، برادران اور ابتدائی تجربات۔

خاموش فلموں کا دور اور بصری اظہار کی تکنیک

(ب) ہندوستانی سنیما: آغاز و ارتقاء: دادا صاحب پھالکے اور راجپوریش چندر

تاریخی، تہذیبی، اساطیری اور سماجی فلموں کا مختصر تعارف

(ج) خاموش سنیما سے بولتی فلموں تک: کاسفر

ٹیکنالوجی کی تبدیلی اور اظہار کے نئے امکانات

عالم آرا (1931): پہلی بولتی فلم اور اردو زبان کی اہمیت

(د) اردو زبان و ادب، تھیٹر کی تکنیک، پارسی تھیٹر اور ہندوستانی سنیما

پارسی تھیٹر کی رو سے --

اسٹیج سے اسکرین تک: اردو زبان کا سفر۔

ابتدائی فلمی مکالمے اور گیت میں اردو کا کردار اور لفظیات۔

Unit-II

(الف) اردو نثر، فلمی نغمہ نگاری اور موسیقی۔

اردو نثر سے فلمی نغمہ نگاری کا رشتہ۔

اردو نثر سے فلمی گیت کا رشتہ۔ ہندوستانی سنیما میں اردو شعری اصناف کے تجربے۔ غزل، نظم اور گیت کی ہیئت اور فنی فرق۔

(ب) کلاسیکی اور نیم کلاسیکی موسیقی کا تعارف۔ فلمی موسیقی میں کلاسیکی و نیم کلاسیکی موسیقی کی رو سے --

(ج) معروف اردو نغمہ نگار: حیات ہذا مات۔ ساحر لدھیانوی، نکیل بدایونی، مجروح سلطانپوری، کبھی اعظمی، جاں نثار اختر۔

(د) ممتاز موسیقار اور گلوکار۔ موسیقار: نونو، مدن موہن، ایس۔ ڈی۔ برمن، خیام، روشن، جے دیو، سی۔ رام چندر، او۔ پی۔ نیر۔ اور

آر۔ ڈی۔ برمن کی حیات ہذا مات

گلوکار: محمد رفیع، انیسٹریٹ، کسور کمار، کیش، طلعت محمود، بیگم اختر، شمشاد بیگم اور لہنا بھوسلے کی حیات ہذا مات

Unit-III

- اردو فکشن، اسکیچ، رائٹنگ اور مکالمہ نگاری: (الف) اسکیچ، رائٹنگ کیا ہے اور فلموں میں اس کی اہمیت۔  
 فلمی کہانی اور اسکیچ کی حوصلہ۔ منظر، کردار اور پلاٹ
- (ب) مکالمہ اور مکالمہ نگاری کیا ہے اور فلموں میں اس کی اہمیت۔ فلمی مکالمے میں کردار کا مزاج، تہذیب اور زبان۔  
 اردو مکالمے کے خصائص: شگفتگی، روانی اور ادبی رنگ۔
- (ج) معروف اردو اسکیچ، نگار اور مکالمہ نگار کی حیات ہذا مات۔  
 خواجہ احمد عباس، کمال امر وہی، آغا جانی کشمیری، ساغر سردی، ابرار علوی
- (د) اردو افسانہ و ناول پر مبنی فلمیں، مرزا ہادی رسوا: (امر او جان ادا)، مٹھی پریم۔ چند (شہر نچ کے، کھلاڑی اور کفن) سعادت حسن منٹو (ٹوبہ ٹیک سنگھ)

## Unit-IV

- (الف) اردو ڈراما اور ہندوستانی سنیما کا رشتہ۔ اردو ڈراما پر مبنی فلمیں  
 اہم ڈرامہ نگار اور شعرا: حیات ہذا مات۔  
 یہودی کی لڑکی (آغا حشر کشمیری)، انا رکلی (ہٹا ز علی تاج) پر مبنی فلمیں
- (ب) تاریخی و تہذیبی فلموں کا مطالعہ  
 مرزا غالب، مغل اعظم تاج محل، رضیہ سلطان اور پاکیزہ کی ڈیجیٹل اسکرین پیش کش اور اس کا تجزیہ: سماجی، تہذیبی، فکری اور تاریخی تناظر میں۔  
 معاون کتب اور متعلقہ حوصلہ:

۱۔	ہندوستانی سنیما کے پچاس سال	:	پریم پال اشک
۲۔	عوامی ذرائع تخیل	:	اشفاق محمد خان
۳۔	سما رسنیما	:	پریم پال اشک
۴۔	اردو فکشن اور سنیما	:	ڈاکٹر رضوان الحق
۵۔	فلم رائٹرز کیسے بنیں؟	:	ایس خان
۶۔	سلولہ کی دنیا	:	پریم پال اشک
۷۔	سما ری فلمیں اور اردو	:	محمد خالد عابدی
۸۔	فلمی انٹرویو	:	محمد خالد عابدی
۹۔	منظر نامہ بہرہ اراٹھما	:	کیفی اعظمی
۱۰۔	پارسی تھیٹر	:	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
۱۱۔	rekhta.org	:	

**V. PROJECT**

[PRURD425]

**DISSERTATION/ PROJECT/FIELD WORK/TEACHING APTITUDE**

ڈیزرٹیشن/انٹرنشپ/فلڈ ورک/تدریسی اہلیت

Marks: 30 (MSE: 20 Viva + 5 Attd. + 5 Record) + 70 (ESE Pr: 6 Hrs) = 100

Pass Marks: = 45

(Credits: Theory-04, 120 Hours)

**Guidelines to Examiners for**

End Semester Examination (ESE):

The evaluation of the dissertation will be done in 100 marks (70 marks + 30 marks of the session). The sessional component will be evaluated by the concerned supervisor.

The end term evaluation (70 marks) will be done by a board of examiners. The end term evaluation in 70 marks will include the literary and scientific presentation of the dissertation and the performance in the viva-voce.

Overall project dissertation may be evaluated under the following heads:

- Motivation for the choice of topic
- Project dissertation design
- Methodology and Content depth
- Results and Discussion
- Future Scope & References
- Participation in Internship programme with reputed organization
- Application of Research technique in Data collection
- Report Presentation
- Presentation style
- Viva-voce

**Course Objectives:**

1. To develop research skills and scientific inquiry through independent investigations of a topic in Urdu.

**Course Outcomes:**

On successful completion of this course the student should know:

1. About conducting research with approve stages of research methodology in psychology. Dissertation will enable student to further investigate and navigate different aspects and events of life through research.

**PROJECT WORK**

Each student has to submit three copies of hard bound dissertation work (along with the raw data), duly forwarded by the HOD of Department concerned. The forwarded copies will be submitted in the Department of Urdu, Ranchi University, for evaluation (one month before the viva voce examination).

The paper may involve:

- (a) Laboratory research/ Field work/ Lab work related to the project.
- (b) Survey research, Case Study or any other type of research related with Urdu.
- (c) One Large study/ Experiment or several studies/ Experiments depending on the objectives of the research.
- (d) The writing of dissertation must be in accordance with the Publication Manual of the American Psychological Association (APA)/any other universally accepted format and should be within 80 to 100 pages including references and appendices.
- (e) Content must be typed in Font: Times New Roman with Line Spacing: 1.5 and Font Size 14 points.

Presentation of project work in the seminar on the assigned topic in the P.G. Department of Urdu, Ranchi University, Ranchi & open viva there on.

**Topics:** As decided by the Supervisor/Guide

**Teaching Aptitude:** Only selected candidates, in alternative to the Dissertation, may be provided duty to teach the assigned topics in selected colleges. The performance may be evaluated based on the organized feedback for the candidate.

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- ۱۔ طلباء میں تحقیق کے عملی مشق کے ذریعے فکری و تجرباتی حوصلہ میں نکھائے گا۔
- ۲۔ ادبی اور سماجی مسائل کو تحقیق کے ذریعے سمجھنے میں مدد ملے گی اور ان کے اسباب و نتائج کا شعور پیدا ہوگا۔
- ۳۔ تحقیقی نتائج کی بنیاد پر پالیسی سازی اور سماجی فلاح کے لیے بہتر فیصلے کیے جاسکتے ہیں۔

ہدایات:

- (الف) پڑھ سسٹر امتحان کے سوال نامہ کے دو گروپ ہوں گے۔ گروپ 'A' میں کلید نمبر کے پانچ مختصر ترین سوالات کے جواب لازمی طور پر دینے ہیں اور گروپ 'B' میں پانچ۔ پانچ نمبر کے پانچ سوالات ہوں گے جن میں سے تین سوالات کے تفصیلی جواب دینے ہوں گے۔
- (ب) گروپ کے سوال نامہ کے دو گروپ ہوں گے۔ گروپ 'A' لازمی ہے جس میں دس نمبر کے دس سوالات ہوں گے۔ جن کے دس مختصر ترین جواب دینے ہوں گے۔ گروپ 'B' میں پندرہ۔ پندرہ نمبر کے چھ سوالات ہوں گے جن میں سے کسی چار کا تفصیلی جواب دینا ضروری ہوگا۔
- (ج) 5 نمبر کلاس کی حاضری اور 5 نمبر طلباء/ طالبات کے پرفورمنس اور سیمینار میں شرکت پر دیا جائے گا۔

(۱) پروجیکٹ کی تحریری رپورٹ

(۲) Project Viva.Voce Exam

تحقیقی مقالہ / پروجیکٹ رپورٹ (کم از کم 100 صفحات)

تحقیقی مقالہ / پروجیکٹ رپورٹ کی جانچ درج ذیل نکات کی بنیاد پر کی جائے گی۔

موضوع کے انتخاب کی مصلحت ..

مسئلے اور مواد کا انتخاب و ترتیب

تحقیق کی اہمیت

طریقہ کار اور مواد کی فراہمی

کسی معروف ادارے کے ساتھ انٹرویو / عملی سرگرمی میں شرکت

مستقبل کے لیے اقدامات .. اور عملی حیثیت

اردو زبان اور ادب سے متعلق کسکلی موضوع پر تحقیقی مقالہ۔

پروجیکٹ تحقیقی مقالہ / انٹرویو / فیلڈ ورک

تمام طلبہ کو راجھی یونیورسٹی سے وابستہ کسی معروف ادارے میں کم از کم 36 دن انٹرویو / فیلڈ ورک کرنا لازمی ہوگا۔

اس میں سرکاری ادارے / عدالتی ادارے / صحت سے متعلق ادارے / تحقیقی ادارے / نیم سرکاری یا غیر سرکاری تنظیمیں شامل ہو سکتی ہیں۔

تحقیقی مقالہ شروع کرنے سے قبل متعلقہ شعبہ یا ادارے کے سربراہ سے تحریری اجازت حاصل کرنا لازمی ہوگا۔

پروجیکٹ کام جمع کرانے کا طریقہ

سر طلب علم کو یونیورسٹی شعبہ اردو کے صدر پارانچی یونیورسٹی کے ماتحت چلنے والے کالجوں کے متعلقہ شعبے کے صدر کے ذریعے منظور شدہ تحقیقی مقالہ کی دو کاپی جمع کرنی ہوں گی۔

یہ کاپی سسٹر کے اختتام سے کم از کم سات دن قبل جانچ کے لیے متعلقہ شعبہ میں جمع کرنا لازمی ہوگا۔

پروجیکٹ رپورٹ میں شامل امور:

(الف) پروجیکٹ سے متعلق فیلڈ ورک / عملی کام

(ب) کیے گئے کام کی بنیاد پر تحقیقی مقالہ کی تیاری

(ج) مقررہ موضوع پر سیمینار میں پروجیکٹ کی پیش کش اور اس کے بعد خلاصہ کرنا

موضوع:

جدید / عصری موضوعات پر مبنی پروجیکٹ کام:

طلبہ اپنے شعبہ کے اساتذہ کے مشورے سے پروجیکٹ کے موضوعات کا انتخاب کریں گے۔

یہ سیمینار راجھی یونیورسٹی، راجھی کے متعلقہ پی جی شعبہ کے زیر اہتمام منعقد کیا جائے گا۔