



FYUGP

HINDI MAJOR/ RESEARCH

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Implemented from
Academic Session 2022-2026



दूरभाष :
हिन्दी विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची
मोराबादी, राँची – 834 008

पत्रांक :.....

दिनांक :.....

**Members of board of studies for preparing syllabus of the four-year
undergraduate programme (FYUGP)**

आज दिनांक 22.09.2022 को अपराह्न 12.15 बजे विश्वविद्यालय हिंदी विभाग में विभागाध्यक्ष डॉ. चंद्रिका ठाकुर की अध्यक्षता में स्नातक पाठ्यक्रम समिति (वोकेशनल) प्रयोजनमूलक / व्यावहारिक हिंदी (NEP चार वर्षीय) के सम्बन्ध में (BOS) एक बैठक हुई। इस बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित हुए, जिनका नाम निम्नवत् है -

स्नातक पाठ्यक्रम परिषद् के बाह्य सदस्य :

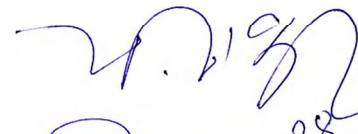
1. डॉ. समर कुमार सिंह,
हिंदी विभाग, एस.एस. मेमोरियल महाविद्यालय, राँची
2. डॉ. रेणु सिन्हा
हिंदी विभाग, निर्मला महाविद्यालय, राँची
3. डॉ. जिनंदर सिंह मुंडा
हिंदी विभाग, डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी विश्वविद्यालय, राँची

विभागीय सदस्य

1. डॉ. हीरानन्दन प्रसाद
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची
2. डॉ. कुमुद कला मेहता
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची
3. डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह (कर्तव्यावकाश)
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची
4. डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची
5. डॉ. नियति कल्प
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची

उक्त बैठक में सर्वसम्मति से पाठ्यक्रम को स्वीकृति प्रदान की गई तथा यह निर्णय लिया गया कि पाठ्यक्रम को विश्वविद्यालय भेजा जाये।


23/9/2022
DIRECTOR
IOAC, RANCHI UNIVERSITY
RANCHI-834 001


28/9/22
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची

Contents

S.No.		Page No.
	Members of Core Committee	i - iv
	Contents	v – vi
COURSE STRUCTURE FOR UNDERGRADUATE ‘HONOURS’ PROGRAMME		
1	Highlights of Regulations of FYUGP	1
2	Course Structure for FYUGP ‘Honours/ Research (176 Credits)	3
3	Courses of Study for Four Year Undergraduate Programme	4
4	Semester Wise Courses of Study for Four Year Undergraduate Programme	5
5	Semester wise Examination Structure for SIE & ESUE	7
6	Introductory & Minor Courses	8
7	Aims of Bachelor’s Degree Programme in Hindi	9
8	Program Learning Outcomes	10
SEMESTER I		
9	Major Course –MJ 1	11
SEMESTER II		
10	Major Course- MJ 2	13
SEMESTER III		
11	Major Course- MJ 3	15
SEMESTER IV		
12	Major Course- MJ 4	17
13	Major Course- MJ 5	19
SEMESTER V		
14	Major Course –MJ 6	21
15	Major Course- MJ 7	22
SEMESTER VI		
16	Major Course- MJ 8	23
17	Major Course- MJ 9	24
SEMESTER VII		
18	Advance Major Course –AMJ 1	25
19	Advance Major Course- AMJ 2	26
SEMESTER VIII		
20	Advance Major Course- AMJ 3	28
21	Advance Major Course- AMJ 4	30

INTRODUCTORY/ MINOR ELECTIVES

22	Introductory Regular Course- IRC	31
23	Minor Course- MN 1	32
24	Minor Course- MN 2	33
25	Minor Course- MN 3	34

MARKS DISTRIBUTION FOR EXAMINATIONS
AND

FORMAT OF QUESTION PAPERS

26	Format of Question Paper for Mid Sem Examination of 10 Marks	35
27	Format of Question Paper for Mid Sem Examination of 20 Marks	35
28	Format of Question Paper for End Sem Examination of 50 Marks	36
29	Format of Question Paper for End Sem Examination of 60 Marks	36
30	Format of Question Paper for End Sem Examination of 75 Marks	37
31	Format of Question Paper for End Sem Examination of 100 Marks	37

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

ACADEMIC CALENDAR

- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
 - a Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study,
 - a Diploma after 2 years (4 semesters) of study,
 - a Bachelor after a 3-year (6 semesters) programme of study,
 - a Bachelor (with Hons. / Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION AND SPAN PERIOD

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year (a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 16 papers out of the total 22 papers.
- v. Eligibility to get entry in Semester VII is to secure a minimum of 7.5 CGPA up to semester VI along with other criteria imposed by the Institution.

PUBLICATION OF RESULT

- The result if the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.
- Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 176]

Semester	Common Courses (29)									Introductory Courses (15)		Internship/ Project (4)	Major* (54) + Adv. Major (24)	Minor** (32)		Research Courses (18)				Total Credit
	Language and Communication Skills (Modern Indian Language including TRL) (6)	Language and Communication Skills (English) (6)	Environmental Studies (3)	Understanding India (2)	Health & Wellness, Yoga Education, Sports & Fitness (2)	Digital Education (3)	Mathematical & Computational Thinking and Analysis (2)	Value-Based Course/ Global Citizenship Education (2)	Community Engagement/ NCC/ NSS/ (3)	Introductory Courses [Natural Sc./ Humanities/ Social Sc./Commerce] (9)	Introductory Course [Vocational Studies] (6)			Natural Sc./ Humanities/ Social Sc./ Commerce (18)	Vocational Studies (14)	Research Methodology Courses (6)	Research Proposal, Review of literature (4)	Research Internship/ Field Work (4)	Preparation of the Research Project Report (4)	
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	14	15	16	17	18	19	20	21
I	6			2	2					3	3		6							22
II		6					2	2		3	3		6							22
Exit Point: Undergraduate Certificate																				
III			3						3	3		4	6							22
IV													6+6	6	4					22
Exit Point: Undergraduate Diploma																				
V													6+6	6	4					22
VI													6+6	6	4					22
Exit Point: Bachelor's Degree																				
VII													6+6 (Adv. Topics)			6	4			22
VIII													6+6 (Adv. Topics)		2			4	4	22
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Research																				

*There will be four disciplinary areas: A-Natural Science, B-Humanities, C-Social Science, and D-Commerce; each having basket of courses. A student will have to select a 'Major' from any of the four disciplinary areas (out of A, B, C & D). The selection for admission will be primarily based on availability of seats in Major and marks imposed by the institution.

**A student has to select three subjects for 'Introductory Regular Courses' from a pool of subjects associated with the Major offered by the institution. One of the three subjects will continue as 'Minor' from semester IV onwards, based on the academic interest and performance of the student.

COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

Table 2: Course structure for Undergraduate Certificate Programme [May Exit after Sem.-II]

Semester	Common Courses			Introductory Courses		Major	Total Credits
Sem.-I	LCS (MIL/TRL) (6 Credits)	Understanding India (2 Credits)	Health & Wellness, Yoga Education, Sports & Fitness (2 Credits)	IRC-1 (3 Credits)	IVS-1A (3 Credits)	MJ-1 (6 Credits)	(22)
Sem.-II	LCS (English) (6 Credits)	Global Citizenship Education (2 Credits)	Mathematical & Computational Thinking (2 Credits)	IRC-2 (3 Credits)	IVS-1B (3 Credits)	MJ-2 (6 Credits)	(22)

Total = 44 Credits

(LCS: Language and Communication Skills; MIL: Modern Indian Languages; TRL: Tribal Regional Languages;
IRC: Introductory Regular Courses; IVS: Introductory Vocational Studies, MJ: Major)

Table 3: Course structure for Undergraduate Diploma Programme [May Exit after Sem.-IV]

Semester	Common Courses			Introductory Courses	Major	Minor	Internship/ Project	Vocational	Total Credits
Sem.-III	Environmental Studies (3 Credits)	Community Engagement/ NCC/ NSS (3 Credits)	Digital Education (3 Credits)	IRC-3 (3 Credits)	MJ-3 (6 Credits)		Internship/ Project (4 Credits)		(22)
Sem.-IV					MJ-4, MJ-5 (6+6=12 Credits)	MN-1 (6 Credits)		VS-1 (4 Credits)	(22)

Total = 88 Credits

(MN: Minor; VS: Vocational Studies)

Table 4: Course structure for Bachelor's Degree Programme [May Exit after Sem.-VI]

Semester	Major Courses	Minor Courses	Vocational	Total Credits
Sem.-V	MJ-6, MJ-7 (6+6 = 12 Credits)	MN-2 (6 Credits)	VS-2 (4 Credits)	(22)
Sem.-VI	MJ-8, MJ-9 (6+6 = 12 Credits)	MN-3 (6 Credits)	VS-3 (4 Credits)	(22)

Total = 132 Credits**Table 5: Course structure for Bachelor's Degree with Hons./Research Programme**

Semester	Advance Courses	Research Courses	Vocational	Total Credit
Sem.-VII	AMJ-1, AMJ-2	Research Methodology (6+6=12 Credits)	Research Proposal (6 Credits)	(4 Credits) (22)
Sem.-VIII	AMJ-3, AMJ-4 (6+6=12 Credits)	Research Int./Field Work (4 Credits)	Research Report (4 Credits)	VSR (2 Credits) (22)

Total = 176 Credits

(AMJ: Advance Major; VSR: Vocational Studies associated with Research)

Session 2022-26 onwards

Table 6: Semester wise Course Code and Credit Points:

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
I	CC-1	Language and Communication Skills (Modern Indian language including TRL)	6
	CC-2	Understanding India	2
	CC-3	Health & Wellness, Yoga Education, Sports & Fitness	2
	IRC-1	Introductory Regular Course-1	3
	IVS-1A	Introductory Vocational Studies-1	3
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
II	CC-4	Language and Communication Skills (English)	6
	CC-5	Mathematical & Computation Thinking Analysis	2
	CC-6	Global Citizenship Education & Education for Sustainable Development	2
	IRC-2	Introductory Regular Course-2	3
	IVS-1B	Introductory Vocational Studies-2	3
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
III	CC-7	Environmental Studies	3
	CC-8	Digital Education (Elementary Computer Applications)	3
	CC-9	Community Engagement & Service (NSS/ NCC/ Adult Education)	3
	IRC-3	Introductory Regular Course-3	3
	IAP	Internship/Apprenticeship/ Project	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
IV	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	MN-1	Minor Paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Minor)	6

	VS-1	Vocational Studies-1 (Minor)	4
V	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	MN-2	Minor Paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Minor)	6
	VS-2	Vocational Studies 2 (Minor)	4
VI	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	MN-3	Minor Paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Minor)	6
	VS-3	Vocational Studies 3 (Minor)	4
VII	AMJ-1	Advance Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	AMJ-2	Advance Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	RC-1	Research Methodology	6
	RC-2	Research Proposal	4
VIII	AMJ-3	Advance Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	AMJ-4	Advance Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	6
	RC-3	Research Internship/Field Work	4
	RC-4	Research Report	4
	VSR	Vocational Studies (Associated with Research)	2
		Total Credit	176

Abbreviations:

CC Common Courses

IRC Introductory Regular Courses

IVS Introductory Vocational Studies

IAP Internship/Apprenticeship/ Project

VS Vocational Studies

MJ Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses

MN Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses

AMJ Advance Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses

RC Research Courses

VSR Vocational Studies associated with Research

SEMESTER WISE COURSES IN HINDI FOR FYUGP

2022 onwards**Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)	6	25	75	---
II	MJ-2	हिंदी साहित्य का इतिहास (शीतिकाल एवं आधुनिक काल)	6	25	75	---
III	MJ-3	हिंदी साहित्य : छायावादोत्तर हिंदी कविता	6	25	75	---
IV	MJ-4	हिंदी कथा-साहित्य : कहानी एवं उपन्यास	6	25	75	---
	MJ-5	हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ	6	25	75	---
V	MJ-6	हिंदी भाषा और भाषा-विज्ञान	6	25	75	---
	MJ-7	हिंदी भाषा और नागरी लिपि	6	25	75	---
VI	MJ-8	प्रयोजनमूलक हिंदी	6	25	75	---
	MJ-9	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	6	25	75	---
VII	AMJ-1	भक्तिकालीन काव्य	6	25	75	---
	AMJ-2	अनुवाद विज्ञान	6	25	75	---
	RC-1	Research Methodology	6	25	75	---
	RC-2	Research Proposal	4	25	75	---
VIII	AMJ-3	हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार	6	25	75	---
	AMJ-4	साहित्यिक विमर्श	6	25	75	---
	RC-3	Research Internship/Field Work	4	---	---	100
	RC-4	Research Report	4	---	---	100
	VSR	Vocational Studies (Associated with Research)	2	---	---	100
		Total Credit	98			

Table 7: Semester wise Course Code and Credit Points:

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I/ II/ III	IRC	Introductory Hindi परिचयात्मक हिंदी	3	---	100	---
IV	MN-1	हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन	6	25	75	---
V	MN-2	हिंदी साहित्य एवं अनुवाद	6	25	75	---
VI	MN-3	हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया	6	25	75	---
		Total Credit	21			

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
2. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
3. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
4. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
5. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
6. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
7. मूलभूत कौशल जैसे लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति का विकास करना।
8. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विशिष्ट साहित्य से परिचित कराना।
9. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
10. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही-सही ज्ञान कराना।
11. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।

हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक हिंदी (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है—:

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के संबंध में एक स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
2. हिंदी साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के संबंध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे कि हिंदी साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भों में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए हिंदी साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना।
9. विद्यार्थी में लेखन, वाचन और श्रवण के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक कार्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरुकता पैदा करना भी हिंदी साहित्य के अध्ययन का प्रमुख उद्देश्य है।

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं पूर्व मध्यकाल)

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी 11वीं शताब्दी से लेकर मध्यकाल के पूर्वार्द्ध तक के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक संदर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
3. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।
4. हिंदी के भावगत, भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1 – हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, हिंदी साहित्येतिहास में काल विभाजन और नामकरण की समस्या।

इकाई 2 – आदिकाल का नामकरण और कालसीमा, आदिकालीन काव्य -

प्रवृत्तियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो काव्य परम्परा, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता।

प्रमुख रचनाकार – विद्यापति, अमीर खुसरो

इकाई 3 – भक्ति आन्दोलन की पृष्ठभूमि, भक्तिकाव्य की प्रवृत्तियाँ, संतकाव्य परम्परा, सूफ़ीकाव्य परम्परा, कृष्णकाव्य परम्परा,

रामकाव्य परम्परा। प्रमुख कवि- कबीरदास, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, मीरा

अनुशासित पुस्तकें :-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
 2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र ((सं)
 3. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
 4. हिंदी साहित्य का आदिकाल – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
 5. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
 6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
 7. साहित्य और इतिहास – सुखदा पाण्डेय
 8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा
 9. हिंदी साहित्य का अतीत – आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 10. पृथ्वीराज रासो की भाषा – डॉ. नामवर सिंह
 11. तुलसीदास – डॉ. नन्द किशोर नवल
 12. तुलसी – उदय भानु सिंह
 13. लोकवादी तुलसीदास – डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
 14. तुलसीदास –माता प्रसाद गुप्त
 15. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 16. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – डॉ. मैनेजर पाण्डेय
 17. सूर की काव्य चेतना –बलराम तिवारी
 18. सूरदास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 19. कबीर एक नयी दृष्टि – डॉ. रघुवंश
 20. कबीरदास विविध आयाम – प्रभाकर श्रोत्रिय(सं.)
 21. कबीर का महत्व – हरिश्चंद्र अन्नवाल
 22. जायसी एक नयी दृष्टि – डॉ. रघुवंश
 23. जायसी –विजय देव नारायण साही
-

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थियों को भारतवर्ष की 17वीं से 19वीं शताब्दी के मध्य के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और आर्थिक परिदृश्य आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. इस काल के साहित्यकार और उनकी रचनाओं से वे परिचित हो सकेंगे।
3. इस काल के साहित्य का भावात्मक और राजसत्तात्मक प्रभाव ज्ञान प्राप्त होगा।
4. इससे सृजन के काव्यरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. इससे साहित्य सृजन के आधार हिंदी भाषा और मौलिक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होगा।
6. भारतेंदु युग से छायावाद तक के काल की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक स्थितियों एवं परिवेश से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।
7. विद्यार्थी राष्ट्रीय नवजागरण के परिदृश्य से परिचित हो सकेंगे।
8. छायावाद काव्य संवेदना और अभिव्यक्ति सौंदर्य से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-1. रीतिकाल का नामकरण और कालसीमा, रीतिकालीन परिस्थितियाँ, रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन काव्यधाराएँ, रीतिकाल के कवि, चिंतामणि, मतिराम, बिहारी, घनानंद, पद्माकर, भूषण का परिचय।

इकाई-2. आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, हिंदी गद्य का विकास, भारतेंदु युग, द्विवेदी युग।

इकाई -3. आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियाँ – भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद युग।

निर्धारित कवि और कविताएँ :

1. भारतेंदु- गंगा वर्णन ।
2. मैथिलीशरण गुप्त – मातृभूमि ।
3. जयशंकरप्रसाद– हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, बीती विभावरी जाग री ।
4. निराला – भिक्षुक, भारती वंदना ।
5. पंत- प्रथम रश्मि, नौका विहार, ताज ।
6. महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, मधुर- मधुर मेरे दीपक जल ।

अनुशासित पुस्तकें :-

1. काव्य कुसुम (सं.) - डॉ. हीरानंदन प्रसाद, डॉ. जितेंद्रकुमार सिंह, डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता
2. हिंदी साहित्य का इतिहास –आ. रामचन्द्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का इतिहास –सं.डॉ. नगेन्द्र
4. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास –डॉ. गणपति चंद्रगुप्त
5. हिंदी साहित्य का इतिहास –डॉ. लक्ष्मीशानर वाष्णेय
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास –डॉ. बच्चन सिंह
7. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास –डॉ. बच्चन सिंह
8. हिंदी साहित्य का इतिहास – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
9. रीतिकाल्य की भूमिका –डॉ. नगेन्द्र
10. हिंदी रीतिकाल्य –डॉ. भगीरथ मिश्र
11. बिहारी का नया मूल्यांकन –डॉ. बच्चन सिंह
12. बिहारी बोधिनी –लाला भगवानदीन
13. घनानंद का काव्य –डॉ. रामदेव शुक्ल
14. स्वर्ण मंजूषा – नलिनविलोचन शर्मा, केशरी कुमार (सं)
15. आधुनिक हिंदी काव्य प्रवृत्तियाँ –डॉ. नामवर सिंह
16. कविता के नए प्रतिमान –डॉ. नामवर सिंह
17. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास –डॉ. नंदकिशोर नवल
18. कविता के आर पार – डॉ. नंदकिशोर नवल
19. ज्योति विहाग - डॉ. शांतिप्रिय द्विवेदी
20. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण –डॉ. रामविलास शर्मा
21. छायावाद की प्रासंगिकता-रमेशचंद्र शाह

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 3:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी साहित्य छायावादोत्तर हिंदी कविता :

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :

1. उत्तर छायावाद युग की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, राजनीतिक परिस्थितियों एवं विसंगतियों से उपजे काव्यान्दोलनों से विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे।
2. प्रगतिशील चेतना का वैचारिक आधार और अभिप्राय स्पष्ट रूप से जान सकेंगे।
3. इतिहास दृष्टि और लोकजीवन तथा प्रकृति से कविता के सरोकार को रेखांकित कर सकेंगे।
4. प्रयोगवादी काव्य की रचनात्मक प्राथमिकताओं, भावबोध और भाषा को समझ सकेंगे।
5. समकालीन कविता के युगबोध की वस्तुगत सामाजिक, आर्थिक परिप्रेक्ष्य सहित समझ सकेंगे।
6. वैश्वीकरण और भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य और चुनौतियों को समझने का आधार मिलेगा।
7. पर्यावरण संबंधी रचनाओं से विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई – 1. प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता का उद्भव और विकास एवं प्रवृत्तियाँ।

इकाई – 2. निर्धारित कवि एवं कविताएँ :-

1. रामधारी सिंह दिनकर – वनफूलों की ओर, किसको नमन करूँ मैं? सिंहासन खाली करो की जनता आती है, हिमालय।
2. नागार्जुन – प्रेत का बयान, यह दंतुरित मुस्कान, बहुत दिनों के बाद, सिन्दूर तिलकित भाल।
3. अज्ञेय – यह दीप अकेला, एक सन्नाटा बुनता हूँ, नदी के द्वीप, सूनी-सी साँझ एक।
4. धूमिल – लोहे का स्वाद, रोटी और संसद, प्रौढ़ शिक्षा, मोचीराम।
5. राजेश जोशी- इत्यादि, मारे जाएंगे, बच्चे काम पर जा रहे हैं, अतिरिक्त चीजों की माया।

अनुशासित पुस्तकें :-

1. काव्य कल्पतरु (सं.) – डॉ. चन्द्रिका ठाकुर, डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
 2. दिनकर की साहित्य साधना – डॉ. सतीश कुमार राय (सं.)
 3. अज्ञेय का संसार – डॉ. अशोक वाजपेयी
 4. कवि अज्ञेय – डॉ. नंदकिशोर नवल
 5. आधुनिक कविता का इतिहास – डॉ. नंदकिशोर नवल
 6. कविता के मुक्ति – डॉ. नंदकिशोर नवल
 7. आधुनिक हिंदी कविता – डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
 8. अपने-अपने अज्ञेय – ओम धनवी (दो खण्ड)
 9. नयी कविता : स्वरूप एवं समस्याएँ – डॉ. जगदीश गुप्त
 10. प्रगतिवाद – डॉ. रामविलास शर्मा
 11. नागार्जुन की कविता में युगबोध – डॉ. चन्द्रिका ठाकुर
 12. दिनकर का काव्य वैभव : एक मूल्यांकन – डॉ. चन्द्रिका ठाकुर
-

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 4:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी कथाकहानी एवं उपन्यास : साहित्य-

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. कथा-साहित्य के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. कथा-साहित्य के विभिन्न सन्दर्भों और घटनाओं से विद्यार्थियों को जीवन में गतिशील रहने की प्रेरणा मिलेगी।
5. कथा-साहित्य से विद्यार्थियों को गंभीर भावबोध को समझाने का अवसर मिलेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 1- हिंदी कहानी एवं हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास

इकाई 2- निर्धारित उपन्यास :-

1. कितने पाकिस्तान – कमलेश्वर
2. मानस का हंस – अमृतलाल नागर

इकाई 3- निर्धारित कहानियाँ

1. दुनिया का अनमोल रतन – प्रेमचन्द
2. परिन्दे – निर्मल वर्मा
3. उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
4. कोसी का घटवार – शेखर जोशी

5. चीफ की दावत – भीष्म सहनी
6. तीसरी कसम – फणीश्वरनाथ रेणु
7. शरणदाता – अज्ञेय
8. दिल्ली में एक मौत – कमलेश्वर

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. कथा कौमुदी (सं.) – डॉ. वल्लिका ठाकुर, डॉ. कुमुद कला मेहता, डॉ. नियति कल्प
 2. हिंदी कहानी का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
 3. हिंदी कहानी का इतिहास – डॉ. मधुरेश
 4. हिंदी कहानी के सौ वर्ष – डॉ. दीनानाथ सिंह
 5. हिंदी गद्य विन्यास और विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी
 6. उपन्यास का शिल्प – डॉ. गोपाल राय
 7. हिंदी उपन्यास की विकास यात्रा – डॉ. मधुरेश
 8. उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक भाषा – डॉ. परमानन्द श्रीवास्तव
 9. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों में नारी – डॉ. हीरा नन्दन प्रसाद
-

II. MAJOR COURSE- MJ 5:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी नाट्य साहित्य एवं अन्य विधाएँ

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. साहित्य की विस्तृत नवीन गद्य विधाओं से विद्यार्थी परिचित होंगे।
2. गद्य साहित्य के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक परिवेशों का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।
3. विद्यार्थी में संवाद-कला / वक्तृत्व-कला का विकास होगा।
4. नाट्य मंचन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा।
5. शिक्षण में नाट्य कार्यशाला की अनिवार्यता सुनिश्चित करके भाषा/ अभिव्यक्ति-कौशल और पटकथा लेखन के ज्ञान का विकास होगा।
6. निबंध साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थियों में तार्किक दृष्टि का विकास होगा एवं विद्यार्थी विभिन्न निबंधकारों के विचारों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई 01**

1. स्कन्दगुप्त – जयशंकर प्रसाद
2. भारत दुर्दशा – भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई 02

1. कविता क्या है? – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. नाखून क्यों बढ़ते हैं? - हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. सच्ची वीरता – सरदार पूर्ण सिंह
4. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है – विद्यानिवास मिश्र
5. गेहूँ और गुलाब – रामवृक्ष बेनीपुरी
6. संस्कृति और सौंदर्य – नामवर सिंह
7. तुम कब जाओगे अतिथि – शरद जोशी
8. बेचारा भला आदमी – हरिशंकर परसाई

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास – दशरथ ओझा
 2. प्रसाद और उनके नाटक – प्रो. केशरी कुमार
 3. हिंदी नाटक के सौ वर्ष – बालेन्दु तिवारी (सं.)
 4. भारत दुर्दशा : संवेदना और शिल्प – डॉ. सिद्धनाथ कुमार
 5. प्रसाद के नाटक – डॉ. सिद्धनाथ कुमार
 6. भारत दुर्दशा का नया मूल्यांकन – डॉ. जंगबहादुर पांडेय (सं.)
 7. हिंदी नाटक : कल और आज – केदार सिंह
 8. चिंतामणि – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 9. साहित्यिक निबंध – गणपति चन्द्रगुप्त
 10. आचार्य पूर्ण सिंह अध्यापक के निबंध – प्रभात शास्त्री (सं.)
 11. गेहूँ और गुलाब – रामवृक्ष बेनीपुरी
 12. हिंदी निबंध उद्भव और विकास – हरिवरण शर्मा
 13. अंधेर नगरी का पुनर्मूल्यांकन - डॉ. हीरा नन्दन प्रसाद
-

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 6:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी भाषा और भाषाविज्ञान

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य, ध्वनि, शब्द, वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिंदी के अर्थ - विकास की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 भाषा की परिभाषा, भाषा की विशेषताएँ, भाषा के अंग, भाषा और बोली में अंतर, भाषाओं का वर्गीकरण, भाषा अध्ययन की दिशाएँ।

इकाई 02 भाषा विज्ञान की शखाएँ, ध्वनि परिवर्तन, अर्थ परिवर्तन पद और वाक्य, व्याकरणिक कोटियाँ।

अनुशासित पुस्तकें -:

1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - डॉ. उदयनाशरण तिवारी
4. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा
5. भाषा विज्ञान की रूपरेखा - डॉ. हरीश शर्मा
6. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सवसेना
7. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ - डॉ. बलराम तिवारी
8. हिंदी शब्द समूह शब्द प्रयोग - डॉ. नरेश मिश्र
9. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
10. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, डॉ. जितेन्द्र वत्स

II. MAJOR COURSE- MJ 7:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश****मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):**

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी भाषा और नागरी लिपि**सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :**

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा ।
2. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे ।
3. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य, ध्वनि, शब्द, वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ।
4. हिंदी के अर्थ - विकास की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।
5. वैज्ञानिक और उपयोगी लिपि 'नागरी' का अपेक्षित ज्ञान प्राप्त होगा ।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, राष्ट्रभाषा हिंदी, राजभाषा हिंदी, विश्व भाषा हिंदी, राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर ।

इकाई 02 देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि की समस्याएं एवं समाधान ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. हिंदी भाषा का विकास - डॉ. गोपाल राय
2. हिंदी भाषानुशासन - डॉ. रामदेव त्रिपाठी
3. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि - डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह
4. हिंदी विकास उद्भव और रूप - डॉ. हरदेव बाहरी
5. हिंदी भाषा का विकास - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
6. हिंदी भाषा के विकसित ध्वनि वर्ण - डॉ. रामदेव प्रसाद
7. भाषा और समाज - डॉ. रामविलास शर्मा
8. देवनागरी लिपि और राजभाषा हिंदी - डॉ. रमेशचंद्र
9. हिंदी भाषा का विकास - देवेन्द्रनाथ शर्मा
10. हिंदी भाषा और नागरी लिपि - देवेन्द्रनाथ शर्मा

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 8:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिति आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिति 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिति < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिति < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिति < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिति, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

प्रयोजनमूलक हिंदी

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की उपयोगी जानकारी प्राप्त कर छात्र रोजगार के सरकारी तथा गैर सरकारी क्षेत्रों के लिए हिंदी के प्रयोग में दीक्षित हो सकेंगे।
2. हिंदी भाषा और उस के विविध प्रयोगों की जानकारी प्राप्त कर छात्र राजभाषा हिंदी के संवर्धन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकेंगे।
3. छात्रों में भाषा का मौखिक और लिखित कौशल संवर्धन हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई 01 प्रयोजनमूलक हिंदी की अवधारणा एवं संभावनाएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न दिशाएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी की

प्रासंगिकता, प्रयोजनमूलक हिंदी की समस्याएँ एवं समाधान, प्रयोजनमूलक हिंदी और साहित्यिक हिंदी में अंतर।

इकाई 02 प्रशासनिक हिंदी, व्यावसायिक हिंदी, तकनीकी हिंदी, हिंदी की संवैधानिक स्थिति, जनसंचार माध्यमों की हिंदी।

अनुशंसित पुस्तकें :-

प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – विनोद गोदरे
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. दंगल झाल्टे
4. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
5. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
6. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
7. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप – डॉ. राजेंद्र मिश्र / राकेश शर्मा
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य – डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी

II. MAJOR COURSE- MJ 9:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र और हिंदी आलोचना

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
2. काव्य के महत्वपूर्ण उपादानों से परिचित हो सकेंगे।
3. काव्यशास्त्र के विभिन्न सम्प्रदायों की जानकारी होने पर विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता विकसित हो सकेगी।
4. विद्यार्थी साहित्य सृजन के मूलाधार, सृजन की केन्द्रीय चेतना और उसके विभिन्न प्रयोजनों को समझ सकेंगे।
5. उनमें साहित्य सृजन की अभिरुचि पैदा हो सकेगी।
6. विद्यार्थी कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे।
7. विद्यार्थी पश्चिमी साहित्य चिंतन की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
8. विद्यार्थियों में आलोचना दृष्टि विकसित होगी।
9. वे भारतीय और पाश्चात्य आलोचना दृष्टियों का तुलनात्मक विवेचन कर सकेंगे।
10. उन्हें आलोचना की नयी प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त होगा।
11. उनमें साहित्य को समझने की दृष्टि विकसित हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना**इकाई 01** काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य गुण, काव्य दोष, रस और उसके भेद,

अलंकार (अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, वक्रोक्ति, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान)

इकाई -02

1. प्लेटो के काव्य सिद्धांत
2. अरस्तू (अनुकरण एवं विवेचन सिद्धांत)
3. लॉजाइनस (उदात्त सिद्धांत)
4. कॉलरिज (कल्पना सिद्धांत)
5. इलियट की अवधारणाएँ

इकाई 03- आलोचना : परिभाषा, स्वरूप और विशेषताएँ, आलोचना के प्रकार (सैद्धान्तिक स्वच्छंदतावादी, मार्क्सवादी)

अनुशासित पुस्तकें :-

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. कृष्णदेव शर्मा
 2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
 3. साहित्य सहर -आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 4. काव्य क तत्व -आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
 5. काव्यशास्त्र -डॉ. भगीरथ मिश्र
 6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना - डॉ. रामचंद्र तिवारी
 7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
 8. पाश्चात्य साहित्य चिंतन -डॉ. निर्मला जैन
 9. वस्तुनिष्ठ काव्यशास्त्र -डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी
 10. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नागेन्द्र
-

SEMESTER VII

I. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 1:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

भक्तिकालीन काव्य

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी भक्तिकाल के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक सन्दर्भ का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
3. हिंदी साहित्य के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।
4. हिंदी के भावगत, भाषागत और शैलीगत विकास से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 निर्गुण काव्य धारा के प्रमुख कवि - (कबीरदास, रैदासदास, जायसी)

इकाई -02 सगुण काव्यधारा के प्रमुख कवि तुलसीदास -, सूरदास, मीराबाई (

इकाई 03- तुलसीदास (रामचरितमानस-अयोध्याकांड)

सूरदास (भ्रमरगीत सार ,पद सं. - 1, 6, 8, 13 ,20, 23, 24, 25, 33, 34, 37, 42, 52, 57, 64)

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नागेंद्र
3. गोस्वामी तुलसीदास – आ. रामचंद्र शुक्ल
4. लोकवादी तुलसी – डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
5. रामचरित मानस – गीता प्रेस गोरखपुर
6. भ्रमरगीत सार – आ. रामचंद्र शुक्ल
7. मानस हृदय : अयोध्याकाण्ड – डॉ. बट्टीनाथ तिवारी
8. भ्रमरगीत सार (टीका) - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
9. सूर साहित्य - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
10. सूरदास – आ. रामचंद्र शुक्ल

II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 2:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश***मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):*

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

अनुवाद विज्ञान

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
2. उनमें अच्छे अनुवादक बनने की इच्छा जागृत हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना**इकाई -01** अनुवाद की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की प्रासंगिकता,

अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान।

इकाई -02 अच्छे अनुवादक के गुण, अनुवाद के प्रकार, रचनात्मक साहित्य का अनुवाद, तकनीकी अनुवाद।**इकाई 03-** अनुवाद चिंतन की परम्परा, आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण, पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याएँ।**अनुशंसित पुस्तकें -:**

11. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
12. हिंदी अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
13. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - डॉ. सुरेश कुमार
14. अनुवाद सिद्धांत और समस्या - डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
15. अनुवाद प्रविधि - सूर्यप्रकाश दीक्षित, डॉ. सत्यदेव मिश्र (सं)
16. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. जी गोपीनाथन
17. अनुवाद की विविध समस्याएँ - डॉ. ओमप्रकाश गाबा
18. रोजगारभिमुख अनुवाद विज्ञान - डॉ. सुरेश महेश्वरी
19. अनुवाद कला - डॉ. विश्वनाथ अय्यर
20. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग - कैलाशचन्द्र भाटिया
21. अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण - डॉ. हरिमोहन
22. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ - डॉ. भोलानाथ तिवारी

SEMESTER VIII

I. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 3:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थी कंप्यूटर पर देवनागरी लिपि में टाइप करना सीख सकेंगे।
2. हिंदी में वेब पेज बनाना सीख सकेंगे।
3. हिंदी में ई मेल पर सन्देश भेजना सीख सकेंगे।
4. डेस्कटॉप पब्लिशिंग की जानकारी और अन्य फ्रंट की जानकारियाँ मिलेंगी।
5. विद्यार्थी ऑनलाइन पत्र पत्रिकाओं की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 हिंदी पत्रकारिता – परिभाषा, क्षेत्र, उद्देश्य, हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास (भारतेंदु युग से अद्यतन)।

इकाई -02 जनसंचार – परिभाषा, स्वरूप एवं उद्देश्य, श्रव्य माध्यम, दृश्य माध्यम, कम्प्यूटर एवं इंटरनेट का सामान्य परिचय एवं उपयोगिता।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. भारतेंदु युगीन हिंदी पत्रकारिता – डॉ. वंशीधर लाल
2. भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. वंशीधर लाल
3. हिंदी पत्रकारिता – पं. कृष्ण बिहारी मिश्र
4. बाखबर बेखबर संदर्भ : झारखण्ड की पत्रकारिता – डॉ. मिथिलेश
5. संपूर्ण पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी

6. हिंदी पत्रकारिता का बृहद् इतिहास – डॉ. अर्जुन तिवारी
 7. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
 8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी
 9. हिंदी पत्रकारिता संवाद और विमर्श – कैलाश नाथ पांडेय
 10. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार – डॉ. ठाकुरदत्त शर्मा 'आलोक'
 11. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
 12. पत्रकारिता के नए आयाम – एस. के. दुबे
 13. पत्रकारिता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ – पृथ्वीनाथ पाण्डेय
 14. पत्रकारिता के विविध आयाम – डॉ. दीनानाथ साहनी
 15. व्यावहारिक पत्रकारिता – सुशीला उपाध्याय
-

II. ADVANCE MAJOR COURSE- AMJ 4:

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

साहित्यिक विमर्श

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. साहित्यिक विमर्श के माध्यम से विद्यार्थी समाज के वंचित वर्गों का परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
2. विमर्श ही वह बिन्दु है जिसके माध्यम से विद्यार्थी किसी विषय के बारे में बारीकी से अध्ययन कर सकेंगे।
3. साहित्यिक विमर्श के माध्यम से विद्यार्थी समाज में हाशिये पर से मुख्य धारा की ओर मुड़ने की परिकल्पना को व्यावहारिकता के साथ जोड़ सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 हिंदी में अस्मिता केन्द्रित विमर्श का स्वरूप, अस्मिता केन्द्रित विमर्श की अनिवार्यता, हिंदी साहित्य में नारी विमर्श, हिंदी में दलित विमर्श, हिंदी में जनजातीय विमर्श, बाल विमर्श, वृद्ध विमर्श विकलांग विमर्श और किन्नर विमर्श।

इकाई -02 अस्मिता केन्द्रित निर्धारित आत्मकथाएँ : 1. एक कहानी यह भी - मन्नू भंडारी 2. मुर्दहिया (तुलसीराम)

अनुशासित पुस्तकें -:

1. स्त्री मुक्ति-संघर्ष और इतिहास - रमणिका गुप्ता
2. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा - डॉ. अनामिका
3. आदिवासी अस्मिता का संकट - रमणिका गुप्ता
4. विमर्श के प्रसंग - डॉ. संपदा पाण्डेय
5. दलित साहित्य-अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ - डॉ. ओमप्रकाश वाल्मीकि
6. स्त्री विमर्श का कालजयी इतिहास - संजय गर्ग (सं.)
7. आदिवासी विमर्श और हिंदी साहित्य - डॉ. कुमार वीरेंद्र
8. विमर्श के विविध आयाम - डॉ. अर्जुन चह्माण
9. स्त्री उपेक्षिता (The Second Sex- Simone de Beauvoir) - प्रभा खेतान
10. स्त्री विमर्श का यथार्थ - ममता कालिया
11. भविष्य का स्त्री विमर्श - ममता कालिया
12. अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी साहित्य - डॉ. मन्दाकिनी मीणा, डॉ. अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु'

COURSES OF STUDY FOR INTRODUCTORY/ MINOR ELECTIVE FYUGP IN “HINDI”

SEMESTER I/ II/ III

INTRODUCTORY REGULAR COURSE

1 Paper

I. INTRODUCTORY REGULAR COURSE (IRC)

(Credits: Theory-02)

- All Four Introductory & Minor Papers of Hindi to be studied by the Students of **Other than Hindi Major**.
- Students of **Hindi Major** must Refer Content from the **Syllabus of Opted Introductory & Minor Elective Subject**.

Marks : 100 (ESE 3Hrs) =100

Pass Marks Th ESE = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश

छमाही परीक्षा (ESE 100 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में दस अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 20 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

परिचयात्मक हिंदी

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. विद्यार्थी भारत को एक सूत्र में बाँधने वाली हिंदी भाषा की विविध बोलियों से परिचित हो सकेंगे।
6. विद्यार्थियों को हिंदी भाषा की शारीरिक इकाइयों दृश्य, ध्वनि, शब्द, वाक्य आदि का ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

इकाई-01- महाभोज – मन्नू भंडारी

इकाई-02- राजभाषा हिंदी, राष्ट्रभाषा हिंदी, भाषा और बोली, समाचार लेखन, सम्पादकीय लेखन।

अनुशासित पुस्तकें -:

1. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान- सं. सुधा अरोड़ा
2. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
3. उपन्यास की समकालीनता- ज्योतिष जोशी
4. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि- डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह
5. राष्ट्रभाषा हिंदी: समस्याएँ और समाधान- आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा
6. राष्ट्रभाषा और हिंदी – आ. शिवपूजन सहाय
7. मीडिया माफिया – डॉ. अर्जुन तिवारी
8. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी
9. हिंदी पत्रकारिता - पंडित कृष्ण बिहारी मिश्र
10. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम- डॉ. देवेन्द्र प्रताप वैदिक
11. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम – डॉ. जितेन्द्र कुमार सिंह, डॉ. नीकु कुमारी

SEMESTER IV

MINOR ELECTIVE-1

1 Paper

I. MINOR ELECTIVE (MN 1)

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देशमध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी साहित्य एवं मीडिया लेखन

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थियों में रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्त्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 निर्मला – प्रेमचंद।

इकाई -02 मीडिया के विविध रूप और उनकी उपयोगिता- प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, विज्ञापन की अवधारणा एवं स्वरूप, उद्देश्य एवं महत्त्व, विज्ञापन लेखन।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. राम विलास शर्मा
2. प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान – कमल किशोर गोयनका
3. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार - डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
4. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव – डॉ. सुमित मोहन
5. विज्ञापन बाजार और हिंदी – कैलाश नाथ पांडे
6. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
7. हिंदी पत्रकारिता-कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा
8. जनसंपर्क प्रचार एवं विज्ञापन – डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ
9. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – टी. डी. एस. आलोक
10. भारतीय मीडिया: अन्तर्गम पहचान- डॉ. रिमिता मिश्र
11. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी

SEMESTER V

MINOR ELECTIVE-2

1 Paper

I. MINOR ELECTIVE (MN 2)

(Credits: Theory-06)

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

प्रश्न पत्र के लिए निर्देशमध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी साहित्य एवं अनुवाद

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा - :

1. विद्यार्थी साहित्य की विस्तृत नवीन गद्य विधाओं से परिचित होंगे।
2. नाटक एवं एकांकी के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का विकास होगा।
3. नाट्य मंचन के माध्यम से विद्यार्थियों में अभिनय-कला का विकास होगा।
4. विद्यार्थियों में अनुवाद विज्ञान के माध्यम से अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
5. विद्यार्थियों में अच्छे अनुवादक बनाने की इच्छा जागृत होगी।

प्रस्तावित संरचना

इकाई -01 ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद

अंडे के छिलके - मोहन राकेश (एकांकी)

तौलिये - उपेन्द्रनाथ अशक (एकांकी)

इकाई 02 - अनुवाद की अवधारणा, महत्व एवं प्रकार, अनुवाद के गुण, अनुवाद की प्रक्रिया, अच्छे अनुवादक के गुण।

अनुशासित पुस्तकें -:

1. हिंदी नाटक : उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा
2. प्रसाद के नाटक - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
3. हिंदी एकांकी : उद्भव और विकास- डॉ. रामचरण महेंद्र
4. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास - डॉ. सिद्धनाथ कुमार
5. हिंदी समस्या नाटक : भाषागत अध्ययन - दीनानाथ पांडे
6. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
7. अनुवाद के विविध आयाम - रामगोपाल सिंह यादव
8. अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण - डॉ. हरि मोहन
9. अंग्रेजी हिंदी अनुवाद - डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
10. अनुवाद प्रविधि - डॉ. सत्यदेव मिश्र

SEMESTER VI

MINOR ELECTIVE-3

1 Paper

II. MINOR ELECTIVE (MN 3)

(Credits: Theory-06)

प्रश्न पत्र के लिए निर्देश**मध्य छमाही परीक्षा (SIE 20+5=25 marks):**

20 अंको की मध्य छमाही परीक्षा में प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें दो प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' में दो में से किसी एक 10 अंको के वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर देना होगा।

उपस्थिती आधारित पाँच अंक देने का प्रारूप: (उपस्थिती 45% तक, 1 अंक; 45% < उपस्थिती < 55%, 2 अंक; 55% < उपस्थिती < 65%, 3 अंक; 65% < उपस्थिती < 75%, 4 अंक; 75% < उपस्थिती, 5 अंक)

छमाही परीक्षा (ESE 75 marks):

प्रश्नों के दो समूह होंगे। खण्ड 'A' अनिवार्य है जिसमें तीन प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 1 में पाँच अत्यंत लघु उत्तरीय 1 अंक के प्रश्न होंगे। प्रश्न संख्या 2 व 3 लघु उत्तरीय 5 अंक का प्रश्न होगा। खण्ड 'B' से 15 अंको के छः में से किन्हीं चार वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।

नोट : सैद्धान्तिक परीक्षा में पूछे गए प्रत्येक प्रश्न में उप-विभाजन हो सकते हैं।

हिंदी साहित्य एवं सोशल मीडिया

सैद्धान्तिक: 90 व्याख्यान

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. कहानी के माध्यम से विद्यार्थी सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
2. कहानी के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।
3. कहानी के माध्यम से विद्यार्थियों में स्वनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
4. विद्यार्थी मीडिया के विविध रूपों के साथ-साथ उसकी उपयोगिता को जान सकेंगे।
5. विद्यार्थी विज्ञापन के महत्त्व एवं उद्देश्य के साथ-साथ विज्ञापन लेखन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना**इकाई 01- पाँच फूल**

इकाई 02 – सोशल मीडिया, सोशल मीडिया के प्रकार- ट्वीटर, व्हाट्सअप, फेसबुक, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब आदि।

इकाई -03 सोशल मीडिया का प्रभाव- सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, हिंदी भाषा का सोशल मीडिया में उपयोग,

सोशल मीडिया की उपयोगिता एवं दुष्प्रभाव

अनुशासित पुस्तकें -:

1. पाँच फूल- प्रेमचंद
2. प्रेमचंद – डॉ. प्रकाशचन्द्र गुप्त
3. कहानी स्वरूप और संवेदना – डॉ. राजेंद्र यादव
4. मीडिया समग्र खण्ड – डॉ. जगदीश्वर चतुर्वेदी
5. मीडिया के सामाजिक संरोकार – डॉ. कालूराम परिहार
6. सोशल मीडिया - डॉ. योगेश पटेल
7. मीडिया: भ्रूंडलीकरण और समाज – डॉ. संजय द्विवेदी
8. मीडिया लेखन और सम्पादन- डॉ. शैलेन्द्र सेंगर
9. सोशल मीडिया – डॉ. स्वर्ण सुमन
10. डिजिटल मीडिया – डॉ. शैलेन्द्र तिवारी
11. मीडिया माफिया – डॉ. अर्जुन तिवारी

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION

Question format for 10 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
F.M. =10	Time=1Hr.	
General Instructions:		
i. खण्ड 'A' अनिवार्य है।		
ii. खंड 'B' के दो में से किसी एक विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर दें।		
iii. यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।		
iv. एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।		
v. पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
Group B		
2.	[5]
3.	[5]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 20 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
F.M. =20	Time=1Hr.	
General Instructions:		
i. खण्ड 'A' अनिवार्य है।		
ii. खंड 'B' के दो में से किसी एक विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्न का उत्तर दें।		
iii. यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।		
iv. एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।		
v. पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
Group B		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION

Question format for 50 Marks:

Subject/ Code	Time=3Hrs.	Exam Year
F.M. =50		
General Instructions:		
i. खण्ड 'A' अनिवार्य है। ii. खंड 'B' के तीन में से किन्हीं दो विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें। iii. यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें। iv. एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें। v. पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
Group B		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

Subject/ Code	Time=3Hrs.	Exam Year
F.M. =60		
General Instructions:		
i. खण्ड 'A' अनिवार्य है। ii. खंड 'B' के पाँच में से किन्हीं तीन विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें। iii. यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें। iv. एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें। v. पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
F.M. = 75	Time=3Hrs.	
General Instructions:		
i. खण्ड 'A' अनिवार्य है।		
ii. खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।		
iii. यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।		
iv. एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।		
v. पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

Subject/ Code		Exam Year
F.M. = 100	Time=3Hrs.	
General Instructions:		
i. खण्ड 'A' अनिवार्य है।		
ii. खंड 'B' के छः में से किन्हीं चार विषयनिष्ठ/ वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें।		
iii. यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।		
iv. एक प्रश्न के सभी भागों के उत्तर एक साथ लिखें।		
v. पूर्णांक दायीं ओर लिखे गये हैं।		
Group A		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		