



FYUGP

KHARIA HONOURS/ RESEARCH

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Upgraded & Implemented from 3rd Semester of Academic Session 2022-26
& From 1st Semester of Session 2023-27 Onwards



स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची
University Department of Kharia, Ranchi University, Ranchi

पत्रांक P.G./K.H.A./R.U/82/24

दिनांक 22-05-2024

Members of board of studies for preparing syllabus of the four-year
undergraduate programme (FYUGP)

आज दिनांक 19/05/2024 को पूर्वाह्न 11:00 बजे स्नातकोत्तर खड़िया विभाग में विभागाध्यक्ष बन्धु भगत की अध्यक्षता में खड़िया के NEP चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम के सम्बन्ध में पाठ्यक्रम समिति (BOS) की एक बैठक सम्पन्न हुई। इस बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित हुए, जिनका नाम निम्नवत् है :-

विभागीय सदस्य :

1. डॉ. अनिल वीरेन्द्र कूल्लू
हिन्दी विभाग, एस.एस. मेमोरियल, महाविद्यालय, राँची विश्वविद्यालय, राँची।
2. डॉ. किरण कुल्लू
खड़िया विभाग, राँची महिला महाविद्यालय, राँची विश्वविद्यालय, राँची।
3. डॉ. मिराकल टेटे
खड़िया विभाग, राँची महिला महाविद्यालय, राँची विश्वविद्यालय, राँची।
4. समीर बिलुंग
खड़िया विभाग, कार्तिक उरांव महाविद्यालय, गुमला।
5. संजय प्रधान
खड़िया विभाग, सिमडेगा कॉलेज, सिमडेगा।
6. सुजाता टेटे
स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।
7. अबनेजर टेटे
स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।

स्नातक पाठ्यक्रम परिषद् के बाह्य सदस्य :

1. शांति केरकेट्टा
खड़िया विभाग, डॉ. श्यामा प्रसाद विश्वविद्यालय, राँची

उक्त बैठक में सर्वसम्मति से पाठ्यक्रम को अंतिम स्वीकृति प्रदान की गई तथा यह निर्णय लिया गया कि पाठ्यक्रम को विश्वविद्यालय भेजा जा सकता है।


28/05/2024
DIRECTOR
IQAC, RANCHI UNIVERSITY
RANCHI-834 001


19.05.2024


19/05/24


19/05/2024


19/05/24


19/05/24


19.05.24


19/05/24


22/05/24
विभागाध्यक्ष

स्नातकोत्तर खड़िया विभाग
राँची विश्वविद्यालय, राँची।
University Department of KHARIA
Ranchi University, Ranchi

Table of Content

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP	1
PROGRAMME DURATION	1
ELIGIBILITY	1
ADMISSION PROCEDURE	1
VALIDITY OF REGISTRATION	1
ACADEMIC CALENDAR	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME	2
CREDIT OF COURSES	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT	2
PROMOTION CRITERIA	3
PUBLICATION OF RESULT	3
COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH’	4
Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]	4
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	5
Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:	5
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE	7
Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major	7
Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major	7
Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:	7
SEMESTER WISE COURSES IN KHARIA MAJOR-1 FOR FYUGP	11
Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:	11
Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:	12
Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:	12
Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:	12
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION	14
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION	15
SEMESTER I	17
I. MAJOR COURSE –MJ 1: खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: खड़िया जनजाति की पारम्परिक कलाएं एवं कौशल निर्माण	18
SEMESTER II	19
I. MAJOR COURSE- MJ 2: झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति	19
II. MAJOR COURSE- MJ 3: खड़िया व्याकरण	20
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन	21
SEMESTER III	22
I. MAJOR COURSE- MJ 4: सामान्य लोक साहित्य	22
II. MAJOR COURSE- MJ 5: खड़िया कविता	23
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	24
SEMESTER IV	25

I. MAJOR COURSE- MJ 6: खड़िया लोक साहित्य.....	25
II. MAJOR COURSE- MJ 7: खड़िया लोकगीत एवं लोककथा.....	26
III. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान.....	27
SEMESTER V	28
I. MAJOR COURSE- MJ 9: खड़िया प्रकीर्ण साहित्य.....	28
II. MAJOR COURSE- MJ 10: खड़िया कहानी	29
III. MAJOR COURSE- MJ 11: खड़िया साहित्यिक निबंध.....	30
SEMESTER VI	31
I. MAJOR COURSE- MJ 12: खड़िया नाटक	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: खड़िया कवि एवं उनके काव्य	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत	33
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: आदिवासी साहित्य	34
SEMESTER VII	35
I. MAJOR COURSE- MJ 16: भारतीय साहित्य.....	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: खड़िया उपन्यास.....	36
III. MAJOR COURSE- MJ 18: खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियां.....	37
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: अनुवाद विज्ञान	38
SEMESTER VIII	39
I. MAJOR COURSE- MJ 20: खड़िया भाषा विज्ञान.....	39
II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत.....	40
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: झारखण्डी कानून एवं स्वशासन व्यवस्था.....	41
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी.....	42
MINOR COURSE-1A (SEM-I).....	43
I. MINOR COURSE- MN 1A: परिचयात्माक खड़िया.....	43
MINOR COURSE-1B (SEM-III).....	44
II. MINOR COURSE- MN 1B: खड़िया जनजाति के संस्कार.....	44
MINOR COURSE-1C (SEM-V).....	45
III. MINOR COURSE- MN 1C: खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण.....	45
MINOR COURSE-1D (SEM-VII)	46
IV. MINOR COURSE- MN 1D: भारत की जनजातीय संस्कृति.....	46
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KHARIA ELECTIVE (SEM-III)	47
I. KHARIA ELECTIVE - 1: लेखन एवं प्रारूपण	47
ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KHARIA ELECTIVE (SEM-IV)	48
II. KHARIA ELECTIVE - 2: खड़िया वाक् कला एवं सम्प्रेषण.....	48

**Students are Instructed to
Refer Syllabus of Allied/ Opted Subjects from R.U. Website**

HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be

strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
 - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
 - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
 - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
 - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
 - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory	= <u>15 Hours of Teaching</u> i.e., 15 Credit Hours
One credit for Practicum	= <u>30 Hours of Practical work</u> i.e., 30 Credit Hours
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
 - Hours (L)** – Classroom Hours of one-hour duration.
 - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration
 - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA**First degree programme with single major:**

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

First degree programme with dual major:

- vii. Above criteria are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
- viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
- ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
- x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

PUBLICATION OF RESULT

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]

Level of Courses	Semester	MJ; Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	MN; Minor from discipline (16)	MN; Minor from vocational (16)	MDC; Multidisciplinary Courses [Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.] (9)	AEC; Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC; Skill Enhancement Courses (9)	VAC; Value Added Courses (6)	IAP; Internship/ Dissertation (4)	RC; Research Courses (12)	AMJ; Advanced Courses in lieu of Research (12)	Credits	Double Major (DMJ)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4		3	2	3	4				20	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					20	4+4
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)													
200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	4		3	2	3					20	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				20	4+4
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1st or 2nd year/ Project (4 credits)													
300-399: Higher-level courses	V	4+4+4	4						4			20	4+4
	VI	4+4+4+4		4								20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree													
400-499: Advanced courses	VII	4+4+4+4	4									20	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	20	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research												160	224

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

Upgraded & Implemented from 3rd Sem. of Session 2022-26 & 1st Sem. of Session 2023-27 Onwards

COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME **2022 onwards****Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
VI	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ OR	Research Internship/Field Work/Dissertation	12/
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
		Total Credit	160

NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		120	160

Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major

Courses	Nature of Courses	3 yr UG Credits	4 yr UG Credits
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	Courses to be developed by the University	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
Total Credits =		168	224

Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:

Semester	Double Major Courses		Credits
	Code	Papers	
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		Total Credit	64

Abbreviations:

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है ।

1. खड़िया साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करना।
2. खड़िया भाषा, साहित्य और समाज को समझने में लोगों को मदद करना।
3. नई पीढ़ी को खड़िया साहित्य की ओर प्रेरित करना।
4. खड़िया साहित्य के रचनाकारों को समाज में प्रतिष्ठित करना और उनके कृतियों को प्रकाश में लाना।
5. खड़िया साहित्य के महत्व और प्रतिष्ठा में वृद्धि करना।
6. खड़िया साहित्य का संकलन, संचयन, प्रकाशन और मूल्यांकन को दिशा देना।
7. विद्यार्थियों को कुशल, संवेदनशील और जिम्मेवार नागरिक बनाना।
8. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
9. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही ज्ञान कराना।
10. मूलभूत कौशल यथा लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति कला को विकसित करना।
11. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
13. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विभिन्न विशिष्ट साहित्यों से परिचित कराना।
14. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
15. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता एवं मैत्रीपूर्ण भावना का विकास करना।
16. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
17. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
18. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
19. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विरासतों को राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में स्थापित करते हुए समानता का अवसर प्राप्त करना ।

खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक खड़िया (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है :-

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के सम्बन्ध में स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
2. खड़िया साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना ।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीचीन दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे खड़िया साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भ में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए खड़िया साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन के मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना ।
9. विद्यार्थी में श्रवण, लेखन और वचन के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग को तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिपेक्ष्य में खड़िया साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार सं लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना।
13. भारतीय साहित्य के वाङ्मय में खड़िया भाषा को स्थापित करना ।
14. मातृभाषा, मातृभूमि की सेवा प्रेम को अटूट बनाना ।
15. ग्रामीण एवं शहर के विद्यार्थियों को शैक्षणिक एवं साहित्यिक दृष्टिकोण से मजबूत बनाते हुए राष्ट्रीय एकता की भावना से जोड़ना ।

SEMESTER WISE COURSES IN KHARIA MAJOR-1 FOR FYUGP

2022 onwards**Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास	4	25	75	---
II	MJ-2	झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति	4	25	75	---
	MJ-3	खड़िया व्याकरण	4	25	75	---
III	MJ-4	सामान्य लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-5	खड़िया कविता	4	25	75	---
IV	MJ-6	खड़िया लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-7	खड़िया लोकगीत एवं लोक कथा	4	25	75	---
	MJ-8	सामान्य भाषा विज्ञान	4	25	75	---
V	MJ-9	खड़िया प्रकीर्ण साहित्य	4	25	75	---
	MJ-10	खड़िया कहानी	4	25	75	---
	MJ-11	खड़िया साहित्यिक निबंध	4	25	75	---
VI	MJ-12	खड़िया नाटक	4	25	75	---
	MJ-13	खड़िया कवि एवं उनके काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	साहित्य सिद्धांत	4	25	75	---
	MJ-15	आदिवासी साहित्य	4	25	75	---
VII	MJ-16	भारतीय साहित्य	4	25	75	---
	MJ-17	खड़िया उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-18	खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियां	4	25	75	---
	MJ-19	अनुवाद विज्ञान	4	25	75	---
VIII	MJ-20	खड़िया भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	AMJ-1	झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत	4	25	75	---
	AMJ-2	झारखण्ड का कानून एवं स्वशासन व्यवस्था	4	25	75	---
	AMJ-3	पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी	4	25	75	---
	or RC-1	शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	25	75	---
	RC-2	लघुशोध प्रबंध/इन्टर्नशिप/फील्ड वर्क	8	---	---	200
		Total Credit	92			

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	SEC-1	खड़िया जनजाति की पारम्परिक कलाएँ एवं कौशल निर्माण	3	---	75	---
II	SEC-2	रचनात्मक लेखन	3	---	75	---
III	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		Total Credit	9			

Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MN-1A	परिचयात्माक खड़िया	4	25	75	---
III	MN-1B	खड़िया जनजाति के संस्कार	4	25	75	---
V	MN-1C	खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण	4	25	75	---
VII	MN-1D	भारत की जनजातीय संस्कृति	4	25	75	---
		Total Credit	16			

Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
III	AEC-3	लेखन एवं प्रारूपण	2	---	50	---
IV	AEC-4	खड़िया वाक् कला एवं सम्प्रेषण	2	---	50	---
		Total Credit	4			

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

C. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION**Question format for 10 Marks:**

F.M. =10	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[5]
3.	[5]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 20 Marks:

F.M. =20	Subject/ Code Time=1Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION
Question format for 50 Marks:

F.M. =50	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

F.M. =60	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

F.M. = 75	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

F.M. = 100	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer type compulsory questions.		
ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:

खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी खड़िया साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. खड़िया साहित्य की नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार और विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।
3. खड़िया साहित्य के इतिहास का सामान्य परिचय से परिचित हो सकेंगे।
4. खड़िया साहित्य के काल विभाजन से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया जनजाति का सामान्य परिचय, संताल जनजाति का इतिहास, भौगोलिक संरचना एवं निवास क्षेत्र, खड़िया भाषा का परिचय, नामकरण, जनसंख्या, क्षेत्र-विस्तार, खड़िया भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, खड़िया भाषा का विकास, लेखन परम्परा, क्षेत्रीय भिन्नताएं, भाषा और संस्कृति का अन्तः सम्बन्ध, भाषा संरक्षण के उपाय एवं संभावनाएँ।

इकाई 2. खड़िया साहित्य का उद्भव और विकास, ऐतिहासिक परम्परा, साहित्यिक संरचना, वर्गीकरण, काल विभाजन, नामकरण, प्राचीनकाल, मध्य काल एवं आधुनिक कालीन साहित्येतिहास की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक, साहित्यिक पृष्ठभूमि, गद्य-पद्य का परिचय, खड़िया साहित्य में सगुण एवं निगुण भक्ति धारा का सामान्य परिचय, खड़िया साहित्य में प्रकृति चित्रण, मानवीय संवेदना, सामाजिक चिंतन, सांस्कृतिक चिंतन, राष्ट्रीय चिंतन, आंचलिक समस्या, नारी चित्रण, सौंदर्य चित्रण, दर्शन आदि का वर्णन एवं विश्लेषण, खड़िया साहित्य की प्रवृत्ति, विशेषताएं।

इकाई 3. खड़िया साहित्य का क्रमिक विकास एवं साहित्यिक सर्मा, खड़िया साहित्य के विकास में विदेशी एवं देशी लेखकों का योगदान, पत्र-पत्रिकाओं, विभिन्न सामाजिक संस्थाओं एवं शैक्षणिक संस्थाओं का योगदान, आकाशवाणी, दूरदर्शन तथा फिल्म की भूमिका।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | - डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया लोक कथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | - डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. खड़िया जीवन और परम्पराएं | - फादर जोवाकिम डुंगडुंग |
| 4. खड़िया नंदिनी | - नुअस केरकेट्टा |
| 5. खड़िया भाषा-साहित्य से संबंधित विविध पत्र-पत्रिकाओं का अध्ययन। | |

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:**खड़िया जनजाति की पारम्परिक कलाएं एवं कौशल निर्माण**

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hour

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों में कला के विविध पक्ष यथा कला का अर्थ, कला का महत्व, कला की विशेषता आदि से अवगत कराया जायेगा।
2. पारंपरिक खेल की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।
3. पारंपरिक खेलों से परिचित होंगे और खेलों को बढ़ावा मिलेगा। हो जनजातियों के बीच आदिकाल से चली आ रही पारंपरिक कलाओं में निहित मूल्यों, सांस्कृतिक प्रथाओं और विश्वास प्रणालियों को समझा जा सकेगा।
4. इससे वर्तमान में लुप्त हो रही इन पारंपरिक कलाओं को संरक्षित कर विश्व पटल पर स्थापित करने में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल**निर्देश :-** इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।**हिन्दी यज्ञमें अपेक्षित होंगे ।****इकाई 1.** कला का सामान्य परिचय, कला का अर्थ, परिभाषा, कला का महत्व, पारम्परिक कलाओं की सामाजिक एवं सांस्कृतिक उपयोगिता, पारंपरिक कलाओं की विशेषताएं।**इकाई 2.** जनजातीय कलाएं - नृत्य कला, वाद्य यंत्र निर्माण कला, काष्ठ कला, गृह निर्माण कला, चित्र कला (सोहराई कला, कोहबार कला, जादोपटिया कला), मिट्टी कला, बांस कला, सिलाई-बुनाई कला (चटाई, खाट, मचिया, झाडू, लेदरा) पारम्परिक औषधीय ज्ञान एवं उपचार कला एवं विभिन्न पकवानों के पाक कलाओं का अध्ययन।**इकाई 2.** छुर, बिति, लट्टू पिठो, ओ' दुरा, लोका गुटि, चाल गुटि, गुचु, कुरी-कुरी, धापा, मकराजाल, कोको- कोलो, मुरगा लड़ाई, घड़ा फोड़, पाघाजोरी, टेमपा पिटुल, अन्टा, गिड़िड गोड़े, घोघोरानी, आमको-जामको, राईया, अता-पता खो-खो, बोर-कोनेया, चक्का लेभधा, गेन्दा, अन्धा थापरी, दमायलो-दमायलो, लगड़ी गुच्ची, घोसरी, छुबेइर, लुकबेइर, कितकित। इन पारंपरिक खेलों का खेल विधि, सामाजिक, सांस्कृतिक, शारीरिक, बौद्धिक एवं अन्य महत्व।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. झारखण्ड की पारंपरिक कलाएं | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ |
| 2. झारखण्ड का लोकसंगीत | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ |
| 3. झारखण्ड के परम्परागत खेल | : एम ^० मोदस्सर |
| 4. खड़िया जीवन और परम्पराएं | : फादर जोवाकिम डुंगडुंग |

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:

झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को झारखण्ड के विविध जनजातीय संस्कृति, पर्व-त्यौहार, खान-पान, रीति-रिवाज, सामाजिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था न्याय व्यवस्था आदि से अवगत कराना प्रमुख ध्येय होगा ।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. जनजाति की परिभाषा, जनजातियों की विशेषताएं, जनजातियों का वर्गीकरण, जनजातियों की समस्याएं, जनजातीय समाज में सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय समाज की अवधारणा, जाति व्यवस्था, न्याय व्यवस्था एवं रूढ़ि प्रथा।

इकाई 2. झारखण्ड के प्रमुख जनजातियों का सामान्य परिचय, जाति विशेष की उत्पत्ति, इतिहास, प्रवर्जन, टोटेम, खान-पान, रहन-सहन, सामाजिक व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था, आर्थिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, वर्जनाएं, मांझी, पारगना, डोकलोऽ-सोहोर, मुण्डा-मानकी, पाहन, बैगा, दीवान, कोटवार का सामान्य परिचय, साम्प्रतिक समस्याएँ और चुनौतियाँ, औद्योगीकरण एवं शहरीकरण के प्रभाव, जनजाति व गैरजनजातियों का विकास, समस्याएँ एवं सम्भावनाएँ, जनजातीय प्रशासन नीति, जनजातीय कल्याणकारी संस्थाएँ

इकाई 3. सांस्कृतिक विरासत (अखड़ा, गिता:चाड़ी, देशावलि)।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| 1. झारखण्ड की जनजातियाँ | : चतुर्भूज साहू |
| 2. झारखण्ड की जनजातियाँ | : बिमला चरण शर्मा |
| 3. आदिवासी अस्मिता और झारखण्ड अस्मिता के सवाल | : डॉ. रामदयाल मुण्डा |
| 4. झारखण्ड के आदिवासी | : डॉ. जियाउद्दीन अहमद |
| 5. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | : फादर जोवाकिम डुंगडुंग |
| 6. छोटानागपुर के उरौव रीति रिवाज | : डॉ. नारायण भगत |
| 7. खड़िया जनजाति का पारम्परिक शासन-व्यवस्था | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 3: खड़िया व्याकरण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. इस पत्र के अंतर्गत विद्यार्थी खड़िया भाषा के व्याकरणिक संरचना एवं विशेषताओं को समझ सकेंगे।
2. साथ ही उन्हें खड़िया भाषा में शब्द गठन, वाक्य विन्यास, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, वचन, कारक, काल, श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द इत्यादि की जानकारी प्राप्त होगी।
3. इससे खड़िया भाषा साहित्य लेखन में शुद्धता आयेगी।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया व्याकरण

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया व्याकरण का परिचय, ध्वनि, लिपि, अक्षर ज्ञान, शब्द ज्ञान, वाक्य ज्ञान, वर्तनी ।

इकाई 2. संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, वचन, कारक, काल, समास, संधि, उपसर्ग, प्रत्यय।

इकाई 3. श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------------|----------------------|
| 1. खड़िया व्याकरण | : डॉ. आर.पी. साहु |
| 2. खड़िया व्याकरण एवं संक्षिप्त शब्दकोश | : डॉ. पौलुस कुल्लू |
| 3. हिन्दी और खड़िया का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. मतियस डुंगडुंग |
| 4. सेडे'ज खड़िया गमसो | : फ्रांसिस कुल्लू |

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **Theory: 45 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा में रूचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
2. उनमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास किया जा सकेगा। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से उन्हें साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मक शैली का परिचय होगा, जिसमें विद्यार्थी स्वयं भी इन विधाओं में लेखन की ओर अग्रसर हो सकेंगे।
3. खड़िया भाषा में गीत, कविता, कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास, एकांकी, रेखाचित्र में से किसी एक विधा पर स्व-रचित रचनाएँ अपेक्षित होंगी। यह लेखन **लगभग पचहत्तर पृष्ठों** का होगा।
4. रचनात्मक लेखन का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के तहत किया जा सकता है :- गीत, कविता-बिम्ब, प्रतीक, अलंकार, रस, छंद, मुहावरे, लोकभाषा, लोक जीवन, प्रकृति चित्रण आदि पर आधारित हो।
5. कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास एवं एकांकी - सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, समसामयिक, साहित्यिक विषय पर आधारित हो।

प्रस्तावित संरचना :- रचनात्मक लेखन

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप, रचनात्मक लेखन की परिभाषा, लेखन के विविध रूप, मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेत्तर, बाल लेखन-प्रौढ़ लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई 2. साहित्य के विविध विधाओं यथा : कविता, कहानी, कथा साहित्य, नाट्य साहित्य, निबंध, संस्मरण, रिपोर्टाज आदि का लेखन, रचनात्मक लेखन के उद्देश्य, महत्व।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. रचनात्मक लेखन | : सं. रमेश गौतम |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम | : रघुवंश |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम | : मनोहर प्रभाकर |

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 4: सामान्य लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा विद्यमान रहती है।
3. इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।
4. इस पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को परंपरा से चली आ रही मौखिक रूप से संचालित साहित्यिक एवं पारंपरिक ज्ञान, उसकी संरचना, विशेषता आदि से अवगत कराना।

प्रस्तावित संरचना :- सामान्य लोक साहित्य

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. लोक साहित्य की अवधारणा, परिभाषा, विस्तार क्षेत्र, लोक साहित्य अध्ययन की परम्परा, वर्गीकरण, प्रवृत्ति, विशेषताएं एवं महत्व, राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य की महत्ता, लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संगीत, शास्त्रीय दृष्टि से लोक गीतों की विशेषताएं ।

इकाई 2. लोक साहित्य की विभिन्न विधाएं - लोकगीत, लोक कथा, लोक गाथा, लोक नृत्य, लोक नाट्य, उत्पत्ति, परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं एवं महत्व, लोकसुभाषित का सामान्य परिचय, लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली की उत्पत्ति, परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं।

इकाई 3. प्रकीर्ण साहित्य - लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र, खेलगीत, बालगीत - परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ, महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. लोक साहित्य की भूमिका | : डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय |
| 2. लोक साहित्य और संस्कृति | : डॉ. दिनेश्वर प्रसाद |
| 3. लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग | : डॉ. श्रीराम शर्मा |
| 4. लोक साहित्य एवं विज्ञान | : डॉ. सत्येन्द्र |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 5: खड़िया कविता

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी खड़िया कवियों को जान पायेंगे।
2. विद्यार्थियों में कविता के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म विकास होगा।
3. विद्यार्थी कविता के माध्यम से जीवन की वास्तविकता से परिचित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में कविता के माध्यम से समाज, देश व समसामयिक परिस्थिति से परिचित होंगे।
5. कविता में निहित रस, छंद, अलंकार, बिंब आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया कविता

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया पद्य साहित्य का सामान्य परिचय, कविता एवं गीत में अन्तर, खड़िया काव्य की परम्परा, विकास, खड़िया काव्य में भक्ति धारा, प्रकृति चित्रण, आंचलिक समस्या, संस्कृति, दर्शन आदि का विश्लेषण, महत्व, विशेषताएं।

इकाई 2. पाठ्य पुस्तकें :

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. अबसिब मुरडअ (कविता पाठ) | - १०, ३४, ६२ |
| 2. हेपड अवकाडिज़ बेर (कविता संग्रह) | - क्र.सं. ८, २५, ३८, ४१ |
| 3. हलको'ड (कविता पाठ) | - क्र.सं. २२, २८, ३६, ४८, ५१, ६६, |
| 4. सुरली कपली कोड.ताड. | - १-५, ६ (प्रथम एवं द्वितीय सर्ग) २७, २६ |
| 5. कोनजोगा (कविता पाठ) | - ११, ३४, ३५ (१-२), ५८, ६३ |
| 6. बु'धि या सिमकोम (कविता पाठ) | - १, २३, २६ |

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. अबसिब मुरडअ | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 2. हेपड अवकाडिज़ बेर | : सं. डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. हलको'ड | : तेलेसफोर इन्दवार |
| 4. सुरली कपली कोड.ताड. | : डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 5. कोनजोगा | : वंदना टेटे |
| 6. बु'धि या सिमकोम | : डॉ. मेरी एस. सोरेंग |

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30
----------------------------	---------------------------

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) 45 Hours

**Instruction to Question Setter for
End Semester Examination (ESE):**

There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Lecture)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Lecture)**

3. Operating system: What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, The Internet Book 4th Edition, prentice -Hall (2009)
5. Steven Welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
6. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
7. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 6:

खड़िया लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अंतर्गत संताल समुदाय के बीच आदि काल से मौखिक रूप से विरासत के रूप में प्रचलित पारंपरिक एवं साहित्यिक ज्ञान से अवगत कराना।
2. इसके अलावे विद्यार्थियों को खड़िया लोक साहित्य की संरचना, इसकी विशेषताओं एवं महत्व से अवगत कराना ताकि मौखिक रूप संचालित सामाजिक विरासत, पारंपरिक ज्ञान एवं इतिहास को संरक्षित किया जा सके।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया लोक साहित्य

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया लोक साहित्य की अवधारणा, खड़िया लोक साहित्य की परिभाषा, क्षेत्र विस्तार, खड़िया लोक साहित्य का वर्गीकरण, खड़िया लोक साहित्य की विशेषताएं एवं महत्व।

इकाई 2. खड़िया लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं यथा लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकसुभाषित का सामान्य परिचय, उत्पत्ति, इतिहास, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं एवं महत्व, सामाजिक जीवन में लोक साहित्य की महत्ता।

इकाई 3. खड़िया जनजाति के बीच लोक विश्वास की अवधारणा, धार्मिक लोक विश्वास, देवी-देवता संबंधी लोक विश्वास, मानव और जगत् संबंधी लोक विश्वास, भूत-प्रेत संबंधी लोक विश्वास, जादू-टोना, सामाजिक लोक विश्वास, प्रकृति संबंधी लोक विश्वास, नीति परक लोक विश्वास, लोक विश्वास का सामाजिक महत्व।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. खड़िया धर्म और संस्कृति का विश्लेषण | : पौलुस कुल्लू |
| 2. खड़िया लोक कथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 4. खड़िया अलॉड | : डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 5. खड़िया लोक गीतों की पहचान | : डॉ. इग्नासिया टोप्पो |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 7:**खड़िया लोकगीत एवं लोककथा**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अंतर्गत खड़िया समुदाय के बीच आदि काल से मौखिक रूप से प्रचलित लोकगीतों एवं कथाओं में मौजूद इतिहास, सामाजिक, धार्मिक, लोक विश्वास एवं मान्यताओं आदि के गूढ़ तथ्यों को समझने में मदद मिलेगी।
2. विद्यार्थियों में लोकगीतों एवं कथाओं के प्रति रुचि बढ़ेगी। लोकगीतों एवं लोककथाओं को संरक्षित किया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया लोकगीत एवं लोककथा

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया लोकगीत का सामान्य परिचय, परिभाषा, खड़िया लोकगीतों की उत्पत्ति, खड़िया लोकगीतों की परम्परा, खड़िया लोकगीतों का स्वरूप एवं वर्गीकरण, खड़िया लोकगीत की विशेषताएं, खड़िया लोकगीतों का महत्व।

इकाई 2. पर्व-त्यौहार संबंधी खड़िया लोकगीत, (जेरिब पाड़ू, फागुन पाड़ू, माःभ्रेल पाड़ू, असारी पाड़ू, करम पाड़ू, जदुरा, बिहा, जेठवरी), संस्कार संबंधी खड़िया लोकगीत, अन्य विषय से संबंधित खड़िया लोकगीत, खड़िया लोकगीतों में प्रकृति चित्रण, खड़िया लोकगीतों में संस्कृति, खड़िया लोकगीतों में शिल्पगत् एवं काव्यगत विशेषताएं।

इकाई 3. खड़िया लोक कथा का सामान्य परिचय, परिभाषा, खड़िया लोककथाओं की उत्पत्ति, खड़िया लोककथाओं का वर्गीकरण, खड़िया लोककथाओं का महत्व, खड़िया लोक कथा का भाषिक स्वरूप, संरचनात्मक विशेषताएं, खड़िया लोककथाओं का सांस्कृतिक संबंध, खड़िया लोककथाओं का कथा-शिल्प, खड़िया लोककथाओं की विशेषताएं।

इकाई 4. प्रमुख लोककथाओं का अध्ययन।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. खड़िया धर्म और संस्कृति का विश्लेषण | : पौलुस कुल्लू |
| 2. खड़िया लोक कथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 4. खड़िया अलोड | : डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 5. खड़िया लोक गीतों की पहचान | : डॉ. इग्नासिया टोप्पो |

III. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. सामान्य भाषा विज्ञान पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को भाषा का सामान्य परिचय, भाषा की सामान्य विशेषताएं, भाषा का स्वरूप, भाषा की उत्पत्ति संबंधी सामान्य जानकारी प्रदान करना।
2. इससे विद्यार्थियों को भाषा की संरचना, भाषा के महत्व आदि भाषा के विविध पक्षों को समझाया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- सामान्य भाषा विज्ञान

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग एवं शाखाएं, भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध, भाषा विज्ञान के प्रकार, उपयोगिता।

इकाई 2. भाषा का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत, भाषा के विविध रूप, भाषा की उपयोगिता, भाषा की सामान्य विशेषताएं, भाषा का महत्व, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषाओं का वर्गीकरण (पारिवारिक एवं आकृतिमूलक वर्गीकरण)।

इकाई 3. ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, अर्थ विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान की परिभाषा, परिवर्तन के कारण, कोश विज्ञान, हिन्दी भाषा का उद्भव-विकास, देवनागरी लिपि का विकास, गुण-दोष।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. सामान्य भाषा विज्ञान | : डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 2. भाषा विज्ञान | : डॉ. कर्ण सिंह |
| 3. भाषा विज्ञान एवं भाषा-शास्त्र | : कपिलदेव द्विवेदी |

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 9:

खड़िया प्रकीर्ण साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. खड़िया समुदाय के बीच आदि काल से प्रचलित अनेकों लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि वर्तमान में भी काफी प्रासंगिक हैं।
2. इनमें भावाभिव्यक्ति के अनेकों पारंपरिक ज्ञान और गूढ़ रहस्य छुपे हैं।
3. खड़िया प्रकीर्ण साहित्य पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी खड़िया समुदाय के बीच आदि काल से प्रचलित इन लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि का अध्ययन कर सकेंगे।
4. इससे विद्यार्थी इन पारंपरिक ज्ञान को समझ कर साहित्य लेखन में प्रयोग कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया प्रकीर्ण साहित्य

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया प्रकीर्ण साहित्य का सामान्य परिचय, परिभाषा, वर्गीकरण, प्रकीर्ण साहित्य की विशेषताएं, महत्व।

इकाई 2. लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र बालगीत, खेलगीत, लोरी, आदि की परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं, महत्व एवं संरक्षण के उपाय।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया अलोड | : डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 3. खड़िया मुहावरों का सामाजिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. मिराकल टेते |
| 4. खड़िया भाषा प्रकीर्ण साहित्य | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |
| 5. खड़िया जीवन और परम्पराएं | : फादर जोवाकिम डुंगडुंग |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 10: खड़िया कहानी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थियों का साहित्य के प्रति रूचि विकसित करना।
2. कहानी में निहित भावों, विचारों, नैतिक मूल्यों को ग्रहण करने की क्षमता विकसित करना।
3. कल्पना और स्मरण शक्ति का विकास करना।
4. कहानी की रचना शीलता का विकास करना।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया कहानी

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. कहानी का सामान्य परिचय, कहानी की उत्पत्ति, परिभाषा, कहानी के तत्व, प्रकार, संताली कहानी का विकास, परम्परा, कहानी का महत्व, कहानी की विशेषताएं।

इकाई 2. पाठ्य पुस्तकें :

1. लोदरो सोमधि, कहानी सं.- २,५,६,७
2. पगहा जोरी जोरी रे घाटो, कहानी सं. ४२, ५२, ८२, ९३६
3. सिडकोय सुलोओ - कहानी.सं. ५,७, ८

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. लोदरो सोमधि | : प्यारा केरकेट्टा |
| 2. पगहा जोरी जोरी रे घाटो | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. सिडकोय सुलोओ | : सं. डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 4. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 5. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |

III. MAJOR COURSE- MJ 11: खड़िया साहित्यिक निबंध

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थियों को खड़िया समुदाय के भाषा-साहित्य, संस्कृति एवं समसामयिक विषयों पर आधारित निबंध पर चर्चा परिचर्चा कर अवगत होंगे।
2. इससे विद्यार्थियों में निबंध लेखन की बारीकियों को समझने में मदद मिलेगी और उनके निबंध लेखन कौशल का विकास होगा।
3. विद्यार्थी साहित्यिक निबंध की विविध शैलियों से परिचित होंगे।
4. उनके अन्दर मौलिक चिंतन, मनन, निरीक्षण आदि करने की भावना का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया साहित्यिक निबंध

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1.. निबंध का परिचय, निबंध की परिभाषा, स्वरूप, निबंध के प्रकार, खड़िया निबंध लेखन की परम्परा, निबंध की विशेषताएं।

इकाई 2. निबंध लेखन विधि, खड़िया भाषा-साहित्य, संस्कृति एवं समसामयिक विषयों पर आधारित निबंध खड़िया साहित्यिक निबंध पर चर्चा-परिचर्चा।

इकाई 3. निबंध लेखन विषय :

- भाषा सम्बन्धी निबंध (खड़िया भाषा का उद्भव-विकास, क्षेत्र-विस्तार आदि से सम्बन्धित निबंध)
साहित्य सम्बन्धी निबंध (खड़िया भाषा के साहित्यकारों पर निबंध)
संस्कृति सम्बन्धी निबंध (पर्व-त्यौहार एवं संस्कार आदि से सम्बन्धित निबंध)

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 2. हिन्दी निबन्ध-लेखन | : प्रो. विराज एम. ए. |
| 3. खड़िया निबंध संग्रह | : डॉ. रोज केरकेट्टा |

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12:

खड़िया नाटक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी खड़िया नाटक से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी खड़िया नाटक के उद्भव, विकास, परिभाषा, तत्व, विशेषताएँ और महत्व को भी जान सकेंगे।
3. विद्यार्थियों में नाट्य मंचन के माध्यम से अभिनय-कला का विकास होगा।
4. नाटक के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का भी विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया नाटक

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. नाटक का परिचय, परिभाषा, तत्व, खड़िया नाटक का उद्भव-विकास, लेखन परम्परा, महत्व, विशेषताएँ।

इकाई 2. पाठ्य पुस्तक :

१. तिबा'डू बीरू
२. जुझइर डांड
३. सिलिम खोड़ी या' सोमरा

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 2. साहित्यालोचन | : सरोज शर्मा |
| 3. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 4. तिबा'डू बीरू | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 5. झइर डांड | : प्यारा केरकेट्टा |
| 6. सिलिम खोड़ी या' सोमरा | : इलियास बा: |

**II. MAJOR COURSE- MJ 13:
खड़िया कवि एवं उनके काव्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी खड़िया कवियों और उनके काव्यों से परिचित होंगे।
2. कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे।
3. उनमें काव्य सृजन की अभिरूचि उत्पन्न सकेगी जिससे खड़िया काव्य विकसित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया कवि एवं उनके काव्य

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. प्राचीन कवियों का परिचय एवं काव्य

इकाई 2. मध्यकालीन कवियों का परिचय एवं काव्य

इकाई 3. आधुनिक कवियों का परिचय एवं काव्य

खड़िया कवि : प्यारा केरकेट्टा, पंडित नुवस केरकेट्टा, समुएल बागे, सुलेमान कुल्लू, फादर जोवाकिम डुंगडुंग, डॉ. रोज केरकेट्टा, डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू, वंदना टेटे, डॉ. मेंरी एस. सोरेंग, तेलेस्फोर इन्दवार।

अनुशासित पुस्तकें :-

1. खड़िया साहित्य का इतिहास : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू

III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. साहित्य सिद्धांत" पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को साहित्य के विविध रूपों से संबंधित रचना प्रक्रिया एवं सैद्धांतिक पक्षों से अवगत कराना।
2. इससे विद्यार्थियों में साहित्य के विभिन्न शैलियों में लेखन कौशल का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना :- साहित्य सिद्धांत

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. काव्य की परिभाषा, काव्य हेतु, काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, काव्य के तत्व, काव्य के रूप (भारतीय एवं पाश्चत्य दृष्टिकोण)

इकाई 2. साहित्य की विधाएं - प्रबंध काव्य, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, रिपोर्टाज, समीक्षा, अलोचना एवं समालोचना।

इकाई 3. शब्द शक्ति, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना, परिभाषा, रस, छंद, अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, पुनरुक्ति, उपमा, रूपक, भ्रांतिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्योगिता, दीपक, समासोक्ति, विरोधाभास, विभावना, मानवीकरण ।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. काव्य के रूप | : गुलाबराय |
| 2. साहित्यलोचन | : डॉ. श्याम सुंदर दास |
| 3. काव्य शास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 4. काव्य के तत्व | : डॉ. देवेन्द्र शर्मा |
| 5. अलंकार मुक्तावली | : आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| 6. अलंकार परिजात | : नरोत्तम दास स्वामी |

IV. MAJOR COURSE- MJ 15:
आदिवासी साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. भारतीय साहित्य के अन्तर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रदेशों के भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी भारतीय साहित्य के जनपदीय साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. आदिवासी साहित्य पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में आदिवासी साहित्य की संकल्पना, संरचना, उसकी स्वरूप, उसकी विशेषताओं, लेखन परंपरा एवं आदिवासी साहित्य समृद्धि की संभावना एवं आवश्यकताओं से अवगत कराना।
4. विद्यार्थियों में आदिवासी संबंधी मानवशास्त्रीय और राजनैतिक अवधारणा से परिचित कराना।

प्रस्तावित संरचना :- आदिवासी साहित्य

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1 . आदिवासी साहित्य का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और संकल्पना, आदिवासी साहित्य परंपरा, अध्ययन की आवश्यकता और महत्त्व, आदिवासी साहित्य विधा की पृष्ठभूमि, आदिवासी साहित्य चेतना, आदिवासी साहित्य में जीवन दर्शन, आदिवासी साहित्य के मूल्य, आदिवासी साहित्य का संबंध तथा संकलन, आदिवासी साहित्य का लेखन वस्तु और शैली, भाषा-साहित्य और आदिवासी लेखक-लेखिकाएं, आदिवासी साहित्य और संपदा की उपलब्धियां और सीमाएं।

इकाई 2 आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का परिचय ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| 1. आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन | : वंदना टेटे |
| 2. आदिवासी साहित्य विधा: शास्त्र और इतिहास | : डॉ. बापूराव देसाई |
| 3. हिंदी में आदिवासी साहित्य | : डॉ. इसपाक अली |
| 4. प्राथमिक आदिवासी विमर्श | : अश्विनी कुमार पंकज (संपादक) |
| 5. आदिवासी साहित्य यात्रा | : रमणिका गुप्ता |
| 6. आदिवासी दर्शन और समाज | : हरिराम मीणा |
| 7. ग्लोबल गांव के देवता | : रणेन्द्र कुमार |

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:

भारतीय साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. आधुनिक भारतीय साहित्य के अंतर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रमुख साहित्यों से परिचित होंगे।
2. साथ ही उन्हें इन साहित्यों के क्रमिक विकास की जानकारी भी प्राप्त होगी।
3. इससे विद्यार्थियों में अपनी साहित्य की संरचना और विकास परंपरा को समझने में सहायता मिलेगी।
4. उन्हें भारतीय भाषा-साहित्य और सांस्कृतिक परंपरा से परिचय प्राप्त होगा।

प्रस्तावित संरचना :- भारतीय साहित्य

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. वैदिक साहित्य, संस्कृत साहित्य, प्राकृत साहित्य, हिन्दी साहित्य का सामान्य परिचय।

इकाई 2. गौड़ी साहित्य, भील साहित्य, तमिल साहित्य, तेलगु साहित्य, मलयालम साहित्य असमिया साहित्य, उड़िया साहित्य, बांगला साहित्य एवं अंगरेजी साहित्य का सामान्य परिचय ।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. भारतीय साहित्य की रूपरेखा | : डॉ. भोलाशंकर व्यास |
| 2. भारतीय साहित्य की भूमिका | : रामविलास शर्मा |
| 3. आधुनिक भारतीय साहित्य | : डॉ. राजेन्द्र मिश्र |
| 4. भारतीय संस्कृति | : कल्पना राजाराम (संपादक) |
| 5. भारतीय साहित्य की रूपरेखा | : डॉ. भोलाशंकर व्यास |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 17:**खड़िया उपन्यास**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी खड़िया उपन्यास से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थियों में उपन्यास के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
3. विद्यार्थी उपन्यास के माध्यम से सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
4. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया उपन्यास

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. उपन्यास साहित्य का सामान्य परिचय, खड़िया उपन्यास की उत्पत्ति, खड़िया उपन्यास की विशेषताएं, खड़िया उपन्यास के तत्व, खड़िया उपन्यास का विकास, खड़िया उपन्यास का महत्व।

इकाई- 2 पाठ्य पुस्तक :

1. सोरेंग खोड़ी
2. कोलेड

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : मधु खराटे |
| 2. सोरेंग खोड़ी | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 3. कोलेड | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |

III. MAJOR COURSE- MJ 18:**खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियां**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

- 1- विद्यार्थी खड़िया साहित्यकारों और उनके कृतियों से परिचित होंगे।
- 2- उनमें साहित्य सृजन की अभिरुचि उत्पन्न हो सकेगी जिससे खड़िया साहित्य विकसित होगी।
- 3- विद्यार्थियों में साहित्य को समझने की दृष्टि विकसित हो सकेगी।
- 4- खड़िया साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियाँ

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. प्राचीन साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ : प्यारा केरकेट्टा, पंडित नुवास केरकेट्टा, जुलियस बाः, सामुएल बागे, सुलुमान कुल्लू।

इकाई 2. मध्य कालीन साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ : डॉ. रोज केरकेट्टा, डॉ. आर. पी. साहू, डॉ. इग्नासिया टोप्पो, डॉ. फा. जोवाकिम डुंगडुंग, फा. मतियस डुंगडुंग, डॉ. मेरी एस. सोरेंग, डॉ. लारेंग टेटे, डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू, प्रो. जुएल सोरेंग, पतरस बाः, वंदना टेटे, जॉन माइकल पीटरसन।

इकाई 3. आधुनिक साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ : डॉ. किरण कुल्लू, डॉ. मिराकल टेटे, डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया साहित्य एवं संस्कृति | : डॉ. दुलार योताम कुल्लू |

IV. MAJOR COURSE- MJ 19:

अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी अनुवाद के विभिन्न पक्षों को गहराई से समझ सकेंगे। अनुवाद के विभिन्न प्रकार, अनुवाद प्रक्रिया, अनुवाद के विभिन्न स्वरूप एवं महत्व का समझ से अनुवाद में उनकी रूचि को बढ़ाया जा सकेगा।
2. इससे अपनी भाषा-साहित्य की समृद्धि में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना :- अनुवाद विज्ञान

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, अनुवाद का महत्व, अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद कला, विज्ञान, शिल्प, अनुवाद की समस्या, अनुवाद के प्रकार, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की समस्याएं, अनुवाद के क्षेत्र में संभावनाएं।

इकाई 2. खड़िया भाषा से हिन्दी में साहित्य की किसी एक विधा अथवा किसी गद्यांश अथवा शब्दों का अनुवाद।

इकाई 3. हिन्दी अथवा अंग्रेजी से खड़िया भाषा में साहित्य की किसी एक विधा अथवा किसी गद्यांश अथवा शब्दों का अनुवाद।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. अनुवाद विज्ञान | : डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 2. अनुवाद विज्ञान | : विनोद गोदरे |
| 3. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग | : डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया |
| 4. अनुवाद कला | : डॉ. विश्वनाथ अय्यर |
| 5. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग | : जी. गोपीनाथन |
| 6. अनुवाद विज्ञान की भूमिका | : के.के. गोस्वामी |

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 20:

खड़िया भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्त्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. खड़िया साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. लिपि और लिपि की समस्याओं से परिचित हो सकेंगे।
4. भाषापरिवर्तन के कारणों से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया भाषा विज्ञान

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया भाषा का परिचय, परिभाषा, उत्पत्ति, क्षेत्र विस्तार, वर्गीकरण, विशेषता, भाषा परिवर्तन के कारण, बोली और भाषा में अंतर।

इकाई 2. खड़िया ध्वनिविज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थविज्ञान

इकाई 3. खड़िया लिपि का उद्भव और विकास, गुण-दोष, लिपि समस्या एवं संभावनाएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------------|-----------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया ध्वनि शास्त्र | : डॉ. जुलियस बा: |
| 3. भाषा विज्ञान | : भोलानाथ तिवारी |
| 4. हो भाषा विज्ञान का वैज्ञानिक अध्ययन | : डॉ. सरस्वती गागराई |
-

II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को अपनी अस्मिता, पहचान और अधिकार के लिए शहीद हुए विभिन्न विभूतियों के जीवन संघर्षगाथा की इतिहास से परिचय कराना है।
2. इससे विद्यार्थियों में अपनी समाज, देश और राष्ट्र के प्रति प्रेम और सम्मान की भावना जाग्रत होगी।
3. इसके साथ खड़िया जाति के आदि विरासत, उसकी सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत ।

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. सिद्धो-कान्हू मुर्मू, चांद-भैरव, बाबा तिलका मांझी, फूलो-झानो, पोटो हो, बिरसा मुण्डा, वीर बुधु भगत, तिलका ठाकुर विश्वनाथ शाहदेव, शेख भिखारी, गणपत राय, सिंगराय-बिंदराय, नीलाम्बर-पीताम्बर, तेलंगा खड़िया, गोपाल खड़िया, कार्तिक उरांव, जयपाल सिंह मुण्डा, एन.ई.होरो, मछुआ गागराई, महेश्वर जामुदा, सिनगी दई, कईली दई, माकी दई ।

इकाई 2. सुतियाम्बे, पाटो:पुर, उलिहातु, डोम्बारी बुरू, चोकाहातु, मरंग बुरू, दा:सोड., सुकन बुरू, चलकद इत्यादि मुण्डाओं की विरासतों सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य महत्व, विशेषताएं।

इकाई 3. पद्मश्री डॉ.रामदयाल मुण्डा, पं.रघुनाथ मूर्म, कोल लको बोदरा, पद्मश्री दिगंबर हांसदा, कार्तिक उरांव बिहारी लकड़ा, पद्मश्री जुएल लकड़ा, जयपाल सिंह मुण्डा, एन.ई.होरो, भीखराम भगत, राय साहब बंदी राम उरांव, पं. आयता उरांव, बहादुर उरांव, पद्मश्री जानुम सिंह सोय, लाड़ो जोंको आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. वीर शहीद तेलंगा खड़िया | : डॉ. सुशील केरकेट्टा |
| 2. झारखण्ड के शहीद | : डॉ. भुवनेश्वर अनुज |
| 3. बिरसा मुण्डा और उनका आंदोलन | : डॉ. कुमार सुरेश सिंह |
| 4. उलगुलान के महानायक बिरसा मुण्डा | : डॉ. इम्नासिया टोप्पो |
| 5. झारखण्ड आंदोलन का दस्तावेज शोषण, संघर्ष एवं शहादत | : अनुज कुमार सिन्हा |
| 6. सिंहभूम के शहीद लड़ाका हो | : डॉ. दमयंती सिंक्कु |
| 7. आधुनिक भारत के निर्माता बिरसा मुण्डा | : डॉ. अनुज कुमार धान |
| 8. झारखण्ड के शहीद | : डॉ. दिवाकर मिंज |
| 9. वीर बुधु भगत संघर्षगाथा | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 10. आदिवासी नायक | : डॉ. राम किशोर भगत |
| 11. आदिवासी धर्म एवं संस्कृति के अग्रदूत : कार्तिक उरांव | : रायनन्द साहु |

III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: झारखण्डी कानून एवं स्वशासन व्यवस्था

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय के संस्कृति, कानून व पारम्परिक शासन व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. झारखण्डी कानून व पारम्परिक शासन-व्यवस्था से परिचित हो सकेंगे।
3. विद्यार्थियों झारखण्ड राज्य की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था, प्रथागत कानून एवं न्याय व्यवस्था से अवगत कराना तथा अपने हक एवं अधिकार के बारे सजग करना।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्डी कानून एवं पारम्परिक शासन व्यवस्था का सामान्य परिचय।

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सी.एन.टी. एक्ट 1908 अधिनियम)

संतालपरगना काश्तकारी अधिनियम (एस.पी.टी. एक्ट अधिनियम)

इकाई 2. पेसा (PESA) कानून 'द प्रोविजनल ऑफ पंचायत एक्टेशन टू द शिड्यूलड एरिया-1996 एवं विल्किन्सन रूल'

इकाई 3. पारम्परिक शासन व्यवस्था - मुण्डा-मानकी व्यवस्था, पड़हा-पंचायत व्यवस्था, मांझी परगनैत व्यवस्था, माँझी, आतूबैसी लोबीरबैसी, डोकलोड-सोहोर, ग्रामसभा, पंचायत, दिउरि, पाहन, महतो, दीवान, कोटवार के दायित्व, अधिकार, सामाजिक महत्व, प्रमुख प्रावधान।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम | : डी. पी. नरूला |
| 2. संताल परगना काश्तकारी अधिनियम | : क्राउन पब्लिकेशन |
| 3. झारखण्डी पंचायती राज अधिनियम 2001 | : रश्मि कात्यायन |
| 4. आदिवासियों की पारम्परिक शासन व्यवस्था एवं पंचायती राज : संदर्भ झारखण्ड | : सं. सुधीर पाल |
| 5. आदिवासी अधिकार | : सं. रमेश जेराई |
| 6. झारखण्ड लैण्ड मैनुअल | : रश्मि कात्यायन |
| 7. ग्राम पंचायत व्यवस्था : कितनी अच्छी, कितनी बुरी | : पी.एन.एस.सुरीन |
| 8. भूमि हस्तांतरण का जनजातियों के सामाजिक-आर्थिक स्थिति पर प्रभाव | : डॉ. हीरा मणि कुमारी |
| 9. झारखण्ड में आदिवासियों की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था
संताल, पहाड़िया, हो, मुण्डा, उराँव, खड़िया | : बीर सिंह सिंकु |
| 10. छोटानागपुर भूमि विधियाँ | : एस.एन.श्रीवास्तव |
| 11. पंचायती राज चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ | : महिपाल |
| 12. खड़िया जनजाति का पारम्परिक शासन-व्यवस्था | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |
| 13. हो जनजाति की पारम्परिक मानकी-मुण्डा स्वशासन व्यवस्था (पोड़ाहाट-कोल्हान) | : कमल लोचन कोड़ाह |

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. पारम्परिक ज्ञान खड़िया जनजाति की बौद्धिक सम्पदा है जो सदियों से चली आ रही है। यह इनकी अस्तित्व का अभिन्न अंग है।
2. इनमें इनकी सांस्कृतिक विरासत, रीति-रिवाज, और विश्वास एवं ज्ञान प्रणालियों का अक्षय भण्डार संरक्षित है।
3. इस विषय के अध्ययन से विद्यार्थियों को पारम्परिक ज्ञान हासिल होगा।
4. वे अर्थव्यवस्था एवं पर्यावरण के प्रति जागरूक होंगे।
5. उनमें पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी से कौशल का सृजन किया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. पारम्परिक ज्ञान की अवधारणा, विशेषताएं, पारम्परिक ज्ञान प्रणाली का महत्व, पारम्परिक ज्ञान और लोक विश्वास, पारम्परिक ज्ञान संरक्षण प्रणाली।

इकाई 2. शिकार, कृषि, चिकित्सा, मौसम, पारिस्थितिकी, पर्यावरण एवं आकाशीय पिण्ड से संबंधित ज्ञान।

इकाई 3. समाज में पारम्परिक ज्ञान का महत्व, वर्तमान चुनौतियां।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------------------------|------------------------------|
| 1. खड़िया जीवन और परम्पराएं | : फा. जोवाकिम डुंगडुंग ये.स. |
| 2. सिलास हेम्ब्रम | : होड़पैथी रेडू रानू |
| 3. मेनस राम ओड़ेया | : मतुराअःकहानि भाग-३ |
| 4. वनौषधि विज्ञान | : वैद्य दिनेश चन्द्र |
| 5. Santal Medicine And Connected Folklore | : P.O. Bodding |

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN “KHARIA” MINOR

MINOR COURSE-1A

(SEM-I)

I. MINOR COURSE- MN 1A:

परिचयात्माक खड़िया

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी खड़िया साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. इनकी सामाजिक संरचना, पारिवारिक संरचना, अर्थव्यवस्था, प्रथागत कानून के बारे में जान सकेंगे।
3. इनकी पारम्परिक विरासत एवं सामाजिक निषेध से परिचित हो सकेंगे।
4. झारखण्ड के अन्य जनजाति से इनकी समीपता कितनी है? गोत्र और टोटम महत्व क्या महत्व है? इसे समझने और जानने का मौका मिलेगा।

पाठ्य संरचना : परिचयात्मक खड़िया

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. खड़िया जनजाति का सामान्य परिचय, खड़िया जनजाति का इतिहास, प्रजनन, भौगोलिक संरचना एवं निवास क्षेत्र, भाषा एवं जनसंख्या,

इकाई 2. सामाजिक संरचना, पारिवारिक संरचना, धार्मिक एवं आर्थिक व्यवस्था, प्रथागत कानून एवं न्याय व्यवस्था, सांस्कृतिक विरासत अखड़ा, गिता:चाड़ी, देशावलि।

इकाई 3. विविध गोत्र एवं टोटम, विवाह पद्धति, निषेध, वस्त्राभूषण एवं खान-पान, झारखण्ड के अन्य जनजातियों से संबंध।

सहायक ग्रंथें :

- | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. फा. जोवाकिम डुंगडुंग ये. स. |
| 3. खड़िया लोककथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 4. खड़िया जीवन और परम्पराएं | : फादर जोवाकिम डुंगडुंग |
| 5. हिन्दी और खड़िया (तुलनात्मक और विश्लेषणात्मक अध्ययन) | : डॉ. मथियस डुंगडुंग |
| 6. खड़िया जनजाति का पारम्परिक शासन-व्यवस्था | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |
| 7. झारखण्ड की जनजातियाँ | : चतुर्भूज साहू |

MINOR COURSE-1B
(SEM-III)

II. MINOR COURSE- MN 1B:
खड़िया जनजाति के संस्कार
Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100
Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40
(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures
पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी खड़िया साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. इनकी सामाजिक संरचना, पारिवारिक संरचना, अर्थव्यवस्था, प्रथागत कानून के बारे में जान सकेंगे।
3. इनकी पारम्परिक विरासत एवं सामाजिक निषेध से परिचित हो सकेंगे।
4. झारखण्ड के अन्य जनजाति से इनकी समीपता कितनी है? गोत्र और टोटम महत्व क्या महत्व है? इसे समझने और जानने का मौका मिलेगा।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया जनजाति के संस्कार
निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।
इकाई 1. खड़िया जनजाति में संस्कार की अवधारणा, संस्कार का उद्गम एवं संस्कार उत्पत्ति के कारक तत्व, संस्कार के उद्देश्य, महत्व, मानव जीवन में संस्कारों का प्रभाव।

इकाई 1. जन्म, विवाह एवं मृत्यु संस्कार की प्रक्रिया, उद्देश्य, महत्व, संस्कारों की विशेषताएं, मान्यताएं एवं लोक विश्वास, वर्तमान में संस्कार परिवर्तन के कारक तत्व एवं प्रभाव।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. खड़िया जीवन और परम्पराएं | : फा. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 2. पारम्परिक आदिवासी रीत-दस्तूर | : पी.एन.एस. सुरीन |
| 3. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 4. समाज और संस्कृति | : डॉ. श्याम चरण दुबे |
-

MINOR COURSE-1C

(SEM-V)

III. MINOR COURSE- MN 1C:

खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण पत्र के अंतर्गत विद्यार्थी हो जनजाति के पर्व-त्यौहारों की सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्व, विधि-विधान, पर्व-त्यौहारों की विशेषता आदि को समझ सकेंगे।
2. इससे पर्व-त्यौहारों के प्रति उनकी रुचि बढ़ेगी और वे इसे वैज्ञानिक ढंग से समझ सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. खड़िया जनजाति में पर्व की अवधारणा, परिभाषा, सोहराय, जतरा, बाहा, करम, जो'डेम, दोसोंय, मान्यताएं एवं लोक विश्वास, विधि-विधान, विशेषताएं एवं महत्व।

इकाई 2. प्रमुख पारम्परिक वाद्ययंत्र - मांदड़ी, चापुट, मरदल, नगाड़ा, ढोल, केंदरा, ठेचका, झुनकी, करताल,रुतु आदि की बनावट, प्रकृति, आकार-प्रकार।

इकाई 3. पारम्परिक आभूषण - खोंमसो, फीता, मुंदरा, जिड़ोय/माला, मंदली, लोला, चुडी, बेड़ा, खोदा/ गोदना, करधनी, तोलोड, पगरी इत्यादि की बनावट एवं प्रयोग।

इकाई 4. खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहारों में आधुनिकता का प्रभाव, संरक्षण के उपाय, भविष्य की उपादेयता।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------------------------|------------------------|
| 1. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषण | : डॉ. अंजुलता कुमारी |
| 2. खड़िया, मुण्डा और उरांव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 3. आदि धरम | : डॉ. रामदयाल मुण्डा |
| 4. पर्व-त्यौहार, मेले और पर्यटन | : संजय कृष्ण |
| 5. विषय संबंधित विभिन्न पत्र-पत्रिकाएं | |

MINOR COURSE-1D

(SEM-VII)

IV. MINOR COURSE- MN 1D:

भारत की जनजातीय संस्कृति

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. भारत की जनजातीय संस्कृति पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को जनजाति की परिभाषा, संकल्पना, जनजातियों के सामाजिक संस्थाओं, जनजातियों की विविध संस्कृति, सामाजिक संस्थाओं आदि की जानकारी दी जायेगी।
2. उनके बीच जनजातियों के समस्याओं को विश्लेषण कर उनमें समाधान के विकल्प को तलाशना एवं जनजातियों के विकास एवं संरक्षण के लिए लागू सरकारी योजनाएं, कार्यक्रमों की जानकारी उपलब्ध कराना।

प्रस्तावित संरचना :- भारत की जनजातीय संस्कृति ।

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. भारत में जनजातियों को उद्भव एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, जनजाति की परिभाषा एवं संकल्पना, जनजातियों का वर्गीकरण, एवं जनजातीय प्रशासन का इतिहास।

इकाई 2. जनजातियों की सामाजिक संस्थाएं (परिवार तथा नातेदारी, आर्थिक संगठन, राजनैतिक संगठन, युवागृह, अखड़ा)।

इकाई 3. जनजातीय समस्याएं एवं समाधान के उपाय, जनजातियों में सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय योजनाएं, कार्यक्रम तथा उनका कार्यान्वयन, समकालीन चुनौतियाँ एवं उपाय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1. जनजातीय भारत | : नदीम हसनैन |
| 2. भारत में आदिनिवासियों का इतिहास | : एच. लाल |
| 3. झारखण्ड के आदिवासी | : डॉ. जियाउद्दीन अहमद |

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KHARIA ELECTIVE
(SEM-III)**I. KHARIA ELECTIVE - 1:****लेखन एवं प्रारूपण****Marks: 50 (ESE: 3Hrs) = 50****Pass Marks: Th (SIE) = 20****(Credits: Theory-02) 30 Hours****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में लेखन के प्रति रुचि जगेगी। उनमें लेखन कौशल का विकास होगा।
2. इसके साथ ही अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में भी मदद मिलेगी। भाषा में रूचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
3. कार्यालय से संबंधित विभिन्न प्रकार के पत्र व्यवहार किस प्रकार किये जाते हैं? संपादकीय लेखन कैसे लिखा जाना है? विद्यार्थियों के अंदर इसको विकसित मूल उद्देश्य है।
4. इसके साथ ही प्रारूपण क्या है? प्रारूप लिखने के लिए किन-किन नियमों का पालन किया जाता है? सैद्धांतिक पक्षों की जानकारी प्राप्त होगी।

पाठ्य संरचना :- लेखन एवं प्रारूपण**निर्देश :- इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे ।**

इकाई 1. लेखन का परिचय, लेखन कौशल का विकास एवं महत्व, पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन।

इकाई 2. प्रारूपण का अर्थ, प्रारूप लेखन की अवधारणा, प्रारूप लिखने के नियम, प्रारूपण की विशेषताएं, प्रारूप लेखन के प्रकार।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. रचनात्मक लेखन | : रमेश गौतम (संपादक) |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम | : रघुवंश |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम | : मनोहर प्रभाकर |
| 4. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी |

ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC KHARIA ELECTIVE
(SEM-IV)**II. KHARIA ELECTIVE - 2:****खड़िया वाक् कला एवं सम्प्रेषण****Marks: 50 (ESE: 3Hrs) = 50****Pass Marks: Th (SIE) = 20****(Credits: Theory-02) 30 Hours****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान कराना।
2. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा सम्प्रेषण कौशल विकास होगा।
3. उन्हें भाषा सम्प्रेषण के विभिन्न माध्यमों से परिचय प्राप्त होगा।

पाठ्य संरचना :- खड़िया भाषा वाक् कला एवं सम्प्रेषण**निर्देश :-** इस पत्र का उत्तर अपनी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. भाषा सम्प्रेषण का अर्थ, सम्प्रेषण की अवधारणा, सम्प्रेषण की परिभाषाएं, सम्प्रेषण का स्वरूप, सम्प्रेषण के प्रकार, सम्प्रेषण का तकनीकी पक्ष, सम्प्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य, भाषा शिक्षण में सम्प्रेषण का महत्व, सम्प्रेषण के उद्देश्य।

इकाई 2. संचार, दूर संचार टेलीफोन, रेडियो, दूरदर्शन, जन संचार हाट-बाजार, मेला आदि, मिडिया, प्रिंट मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक मिडिया।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि : आविद रिजवी
2. संक्षेपण और पल्लवन : कैलाश चन्द्र भाटिया, तुमन सिंह