



---

FYUGP

**PANCH PARGANIA HONOURS/ RESEARCH**

---

FOR UNDER GRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY



Upgraded & Implemented from 3rd Semester of Academic Session 2022-26  
& From 1st Semester of Session 2023-27 Onwards




स्नातकोत्तर पंचपरगनिया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची  
University Department of Panchpargania, Ranchi University, Ranchi

**NOTIFICATION**

The University Department of Panchpargania, Ranchi University, Ranchi reconstitutes its Board of Studies with following members.

1. **Chairperson** : **Tarkeshwar Singh Munda**  
H.O.D.  
University Department of Panchpargania  
Ranchi University, Ranchi.
2. **External Member** : **Laxmikant Pramanik**  
Assistant Professor  
Department of Panchpargania  
D.S.P.M.U., Ranchi.
3. **Alumnas** : **Dr. Dinesh Prasad Singh**  
Assistant Professor  
Department of Panchpargania,  
R.L.S.Y College, Ranchi.
4. **Member** :
  1. **Dr. Narendra Kumar Das**  
Assistant Professor  
University Department of Panchpargania  
Ranchi University, Ranchi.
  2. **Jay Prakash Oraon**  
Assistant Professor  
University Department of Panchpargania  
Ranchi University, Ranchi.
  3. **Dr. Basudev Mahto**  
Assistant Professor  
Department of Panchpargania  
P.P.K. College, Bundu.
  4. **Vidyasagar Yadav**  
Assistant Professor  
Department of Panchpargania  
Doranda Collega, Ranchi.

Signature

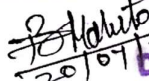
  
20/07/23


  
20/07/23  
**LAXMIKANT PRAMANIK**  
Assistant Professor  
Dept. of Panchpargania  
D.S.P.M. University, Ranchi

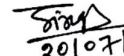
  
20/07/23

  
20/07/23  
**Dr. NARENDRA KUMAR DAS**  
Assistant Professor  
Univ. Deptt. of Panchpargania  
Ranchi University, Ranchi

  
20/07/23  
**Jay Prakash Oraon**  
Assistant Professor  
Deptt. of Tribal & Regional Language  
Ranchi University, Ranchi

  
20/07/23  
**Dr. BASUDEV MAHTO**  
ASSISTANT PROFESSOR  
DEPT. OF PANCHPARGANIA  
PPK COLLEGE BUNDU. R.U. RANCHI

  
20/07/23  
**VIDYASAGAR YADAV**  
Assistant Professor  
Dept. of Panchpargania  
Doranda College, Ranchi

  
20/07/23  
Head

University Department of Panchpargania  
Ranchi University, Ranchi

H.O.D.

University Deptt. of Panchpargania  
Ranchi University, Ranchi

  
24/07/2024  
**DIRECTOR**  
IQAC, RANCHI UNIVERSITY  
RANCHI-834 001

# Table of Content

<b>HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP</b> .....	<b>1</b>
PROGRAMME DURATION .....	1
ELIGIBILITY .....	1
ADMISSION PROCEDURE .....	1
VALIDITY OF REGISTRATION .....	1
ACADEMIC CALENDAR .....	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME .....	2
CREDIT OF COURSES .....	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT .....	2
PROMOTION CRITERIA .....	3
PUBLICATION OF RESULT .....	3
<b>COURSE STUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH’</b> .....	<b>4</b>
Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160].....	4
COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME .....	5
Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major: .....	5
NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE .....	7
Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major.....	7
Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major.....	7
Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major: .....	7
SEMESTER WISE COURSES IN PANCH PARGANIA MAJOR-1 FOR FYUGP .....	11
Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:.....	11
Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:.....	12
Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses: .....	12
Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:.....	12
<b>INSTRUCTION TO QUESTION SETTER</b> .....	<b>13</b>
<b>FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION</b> .....	<b>14</b>
<b>FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION</b> .....	<b>15</b>
<b>SEMESTER I</b> .....	<b>17</b>
I. MAJOR COURSE –MJ 1: पंचपरगनिया भाषा एवं साहित्य का इतिहास.....	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल .....	18
सतुयक्रं के तर टा.श्ल क्क टथ्श्लग्ग् ष्श्रपण्णल्लग्ग् ष्श्र्क्क क्कल्लल्ल :- .....	18
<b>SEMESTER II</b> .....	<b>19</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 2: पारम्परिक जनसंचार एवं पंचपरगनिया पत्र-पत्रिकाएँ.....	19
II. MAJOR COURSE- MJ 3: पंचपरगनिया व्याकरण.....	20
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन.....	21
<b>SEMESTER III</b> .....	<b>22</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 4: सामान्य लोक साहित्य .....	22
II. MAJOR COURSE- MJ 5: पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप.....	23
III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES .....	24
<b>SEMESTER IV</b> .....	<b>25</b>

Upgraded & Implemented from 3<sup>rd</sup> Sem. of Session 2022-26 & 1<sup>st</sup> Sem. of Session 2023-27 Onwards

I. MAJOR COURSE- MJ 6: पंचपरगनिया लोक साहित्य एवं प्रकीर्ण साहित्य.....	25
II. MAJOR COURSE- MJ 7: पंचपरगनिया लोकगीत एवं लोककथा.....	26
III. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान.....	27
<b>SEMESTER V .....</b>	<b>28</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 9: पंचपरगनिया भाषा विज्ञान .....	28
II. MAJOR COURSE- MJ 10: पंचपरगनिया कहानी .....	29
III. MAJOR COURSE- MJ 11: पंचपरगनिया निबंध .....	30
<b>SEMESTER VI .....</b>	<b>31</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 12: पंचपरगनिया नाटक .....	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: पंचपरगनिया कवि एवं उनके काव्य .....	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत .....	33
IV. MAJOR COURSE- MJ 15: भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध.....	34
<b>SEMESTER VII .....</b>	<b>35</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 16: आधुनिक पंचपरगनिया साहित्य की विविध विधाएं.....	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: पंचपरगनिया उपन्यास.....	36
III. MAJOR COURSE- MJ 18: कोश विज्ञान.....	37
IV. MAJOR COURSE- MJ 19: अनुवाद विज्ञान .....	38
<b>SEMESTER VIII .....</b>	<b>39</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 20: प्राचीन भारतीय साहित्य .....	39
II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: झारखण्ड के महापुरुष.....	40
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: झारखण्डी कानून एवं स्वशासन व्यवस्था .....	41
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: झारखण्डी समुदाय के संस्कार एवं संस्कृति .....	42
<b>MINOR COURSE-1A (SEM-I).....</b>	<b>43</b>
I. MINOR COURSE- MN 1A: झारखण्ड के कृषि उत्पाद एवं सम्बन्धित साहित्य.....	43
<b>MINOR COURSE-1B (SEM-III).....</b>	<b>44</b>
II. MINOR COURSE- MN 1B: झारखण्ड के सांस्कृतिक केन्द्र एवं पारम्परिक कलाएं .....	44
<b>MINOR COURSE-1C (SEM-V).....</b>	<b>45</b>
III. MINOR COURSE- MN 1C: झारखण्ड के पारम्परिक वाद्ययंत्र, गीत-नृत्य शैली एवं आभूषण.....	45
<b>MINOR COURSE-1D (SEM-VII) .....</b>	<b>46</b>
IV. MINOR COURSE- MN 1D: झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान.....	46
<b>ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC PANCH PARGANIA ELECTIVE (SEM-III) .....</b>	<b>47</b>
I. PANCH PARGANIA ELECTIVE - 1: लेखन एवं प्रारूपण .....	47
<b>ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC PANCH PARGANIA ELECTIVE (SEM-IV) .....</b>	<b>48</b>
II. PANCH PARGANIA ELECTIVE - 2: पंचपरगनिया वाक् कला एवं सम्प्रेषण.....	48

**Students are Instructed to  
Refer Syllabus of Allied/ Opted Subjects from R.U. Website**

## HIGHLIGHTS OF REGULATIONS OF FYUGP

### PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from **1<sup>st</sup> of July**.

### ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of The Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of overall 75% marks (7.5 CGPA) or higher.
- Other eligibility criteria including those for multiple entry will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

### ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

### VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for maximum for Seven years from the date of registration.

### ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the university to maintain uniformity in the CBCS of the UG Honours Programmes, UG Programmes, semesters and courses in the college run under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include – Admission, course work, conduct of examination and declaration of results including semester break.
- In order to undergo 8 weeks' summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
  - a) Odd Semester: **From first Monday of August to third Saturday of December**
  - b) Even Semester: **From first Monday of January to third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have  $90/6 = 15$  teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be

strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavors to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

### PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry options within this period, with appropriate certifications such as:
  - UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during first and second semester.,
  - UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during first year or second year summer term in addition to 9 credits from skill-based courses earned during first, second, and third semester,
  - Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
  - Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
  - Bachelor Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking 12 credit Research component in fourth year of FYUGP.

### CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over the duration of a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.
 

<b>One credit for Theory</b>	= <u>15 Hours of Teaching</u> i.e., 15 Credit Hours
<b>One credit for Practicum</b>	= <u>30 Hours of Practical work</u> i.e., 30 Credit Hours
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
  - Hours (L)** – Classroom Hours of one-hour duration.
  - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one-hour duration
  - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of two-hour duration.

### CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF RESULT

- Student's final marks and the result will be based on the marks obtained in Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in Semester internal and End Semester University Examination both. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

**PROMOTION CRITERIA****First degree programme with single major:**

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 9 papers out of the total 12 papers.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 18 papers out of the total 24 papers.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 26 papers out of the total 34 papers.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the paper before completion of the course.

**First degree programme with dual major:**

- vii. Above criteria are applicable as well on the students pursuing dual degree programmes however first degree programme will remain independent of the performance of the student in dual major courses.
- viii. To get eligible for taking ESE, a student will be required to pass in at least 75% of Courses in an academic year.
- ix. A student has to pass in minimum 3 papers out of the total 4 papers.
- x. It will be a necessity to clear all papers of second major programme in second attempt in succeeding session, failing which the provision of dual major will be withdrawn and the student will be entitled for single first degree programme.

**PUBLICATION OF RESULT**

- The result of the examination shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and also on University website.
- If a student is found indulged in any kind of malpractice/ unfair means during examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of next coming session and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination for clearing the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination for clearing the backlog.

Regulation related with any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the University for FYUGP.

---\*---

## COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH'

**Table 1: Credit Framework for Four Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 160]**

Level of Courses	Semester	MJ; Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	MN; Minor from discipline (16)	MN; Minor from vocational (16)	MDC; Multidisciplinary Courses [Life sciences, Physical Sciences, Mathematical and Computer Sciences, Data Analysis, Social Sciences, Humanities, etc.] (9)	AEC; Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC; Skill Enhancement Courses (9)	VAC; Value Added Courses (6)	IAP; Internship/ Dissertation (4)	RC; Research Courses (12)	AMJ; Advanced Courses in lieu of Research (12)	Credits	Double Major (DMJ)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4		3	2	3	4				20	4+4
	II	4+4		4	3	2	3					20	4+4
<b>Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project (4 credits)</b>													
200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	4		3	2	3					20	4+4
	IV	4+4+4		4		2		2				20	4+4
<b>Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship in 1<sup>st</sup> or 2<sup>nd</sup> year/ Project (4 credits)</b>													
300-399: Higher-level courses	V	4+4+4	4						4			20	4+4
	VI	4+4+4+4		4								20	4+4
<b>Exit Point: Bachelor's Degree</b>													
400-499: Advanced courses	VII	4+4+4+4	4									20	4+4
	VIII	4		4						12	4+4+4	20	4+4
<b>Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. /Hons. with Research</b>												<b>160</b>	<b>224</b>

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project / Dissertation.

Upgraded & Implemented from 3<sup>rd</sup> Sem. of Session 2022-26 & 1<sup>st</sup> Sem. of Session 2023-27 Onwards



COURSES OF STUDY FOR FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME **2022 onwards****Table 2: Semester wise Course Code and Credit Points for Single Major:**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits
	Code	Papers	
<b>I</b>	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL 1 - Hindi/ English)	2
	VAC-1	Value Added Course-1	4
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3
	MN-1A	Minor from Discipline-1	4
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
<b>II</b>	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL 2 - English/ Hindi)	2
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3
	MN-2A	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
<b>III</b>	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective 1 - Modern Indian language including TRL)	2
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3
	MDC-3	Multi-disciplinary Course-3	3
	MN-1B	Minor from Discipline-1	4
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
<b>IV</b>	AEC-3	Language and Communication Skills (Language Elective - Modern Indian language including TRL)	2
	VAC-2	Value Added Course-2	2

	MN-2B	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
<b>V</b>	MN-1C	Minor from Discipline-1	4
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	IAP	Internship/Apprenticeship/Field Work/Dissertation/Project	4
<b>VI</b>	MN-2C	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
<b>VII</b>	MN-1D	Minor from Discipline-1	4
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
<b>VIII</b>	MN-2D	Minor from Vocational Studies/Discipline-2	4
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	RC/ OR	Research Internship/Field Work/Dissertation	12/
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
		<b>Total Credit</b>	<b>160</b>

**NUMBER OF CREDITS BY TYPE OF COURSE**

The hallmark of the new curriculum framework is the flexibility for the students to learn courses of their choice across various branches of undergraduate programmes. This requires that all departments prescribe a certain specified number of credits for each course and common instruction hours (slot time).

**Table 3: Overall Course Credit Points for Single Major**

<b>Courses</b>	<b>Nature of Courses</b>	<b>3 yr UG Credits</b>	<b>4 yr UG Credits</b>
Major	Core courses	60	80
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	<b>Courses to be developed by the University</b>	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
<b>Total Credits =</b>		<b>120</b>	<b>160</b>

**Table 4: Overall Course Code and Additional Credit Points for Double Major**

<b>Courses</b>	<b>Nature of Courses</b>	<b>3 yr UG Credits</b>	<b>4 yr UG Credits</b>
Major 1	Core courses	60	80
Major 2	Core courses	48	64
Minor	i. Discipline/ Interdisciplinary courses and ii. Vocational Courses	24	32
Multidisciplinary	3 Courses	9	9
AEC	Language courses	8	8
SEC	<b>Courses to be developed by the University</b>	9	9
Value Added Courses	Understanding India, Environmental Studies, Digital Education, Health & wellness, Summer Internship/ Apprenticeship/ Community outreach activities, etc.	6	6
Internship (In any summer vacation for Exit points or in Semester-V)		4	4
Research/ Dissertation/ Advanced Major Courses	Research Institutions/ 3 Courses		12
<b>Total Credits =</b>		<b>168</b>	<b>224</b>

**Table 5: Semester wise Course Code and Additional Credit Points for Double Major:**

Semester	Double Major Courses		Credits
	Code	Papers	
I	DMJ-1	Double Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-2	Double Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
II	DMJ-3	Double Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-4	Double Major paper-4 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
III	DMJ-5	Double Major paper-5 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-6	Double Major paper-6 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
IV	DMJ-7	Double Major paper-7 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-8	Double Major paper-8 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
V	DMJ-9	Double Major paper-9 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-10	Double Major paper-10 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VI	DMJ-11	Double Major paper-11 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-12	Double Major paper-12 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VII	DMJ-13	Double Major paper-13 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-14	Double Major paper-14 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
VIII	DMJ-15	Double Major paper-15 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
	DMJ-16	Double Major paper-16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4
		<b>Total Credit</b>	<b>64</b>

**Abbreviations:**

AEC	Ability Enhancement Courses
SEC	Skill Enhancement Courses
IAP	Internship/Apprenticeship/ Project
MDC	Multidisciplinary Courses
MJ	Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
DMJ	Double Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
MN	Minor Disciplinary/Interdisciplinary Courses
AMJ	Advanced Major Disciplinary/Interdisciplinary Courses
RC	Research Courses

## पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है ।

1. पंचपरगनिया साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करना।
2. पंचपरगनिया भाषा, साहित्य और समाज को समझने में लोगों को मदद करना।
3. नई पीढ़ी को पंचपरगनिया साहित्य की ओर प्रेरित करना।
4. पंचपरगनिया साहित्य के रचनाकारों को समाज में प्रतिष्ठित करना और उनके कृतियों को प्रकाश में लाना।
5. पंचपरगनिया साहित्य के महत्व और प्रतिष्ठा में वृद्धि करना।
6. पंचपरगनिया साहित्य का संकलन, संचयन, प्रकाशन और मूल्यांकन को दिशा देना।
7. विद्यार्थियों को कुशल, संवेदनशील और जिम्मेवार नागरिक बनाना।
8. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
9. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही ज्ञान कराना।
10. मूलभूत कौशल यथा लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति कला को विकसित करना।
11. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
13. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विभिन्न विशिष्ट साहित्यों से परिचित कराना।
14. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
15. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता एवं मैत्रीपूर्ण भावना का विकास करना।
16. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
17. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
18. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
19. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विरासतों को राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में स्थापित करते हुए समानता का अवसर प्राप्त करना ।

## पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

स्नातक पंचपरगनिया (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है :-

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के सम्बन्ध में स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
2. पंचपरगनिया साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना ।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे पंचपरगनिया साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भ में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए पंचपरगनिया साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन के मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना ।
9. विद्यार्थी में श्रवण, लेखन और वचन के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग को तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिपेक्ष्य में पंचपरगनिया साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार सं लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना।
13. भारतीय साहित्य के वाङ्मय में पंचपरगनिया भाषा को स्थापित करना ।
14. मातृभाषा, मातृभूमि की सेवा प्रेम को अटूट बनाना ।
15. ग्रामीण एवं शहर के विद्यार्थियों को शैक्षणिक एवं साहित्यिक दृष्टिकोण से मजबूत बनाते हुए राष्ट्रीय एकता की भावना से जोड़ना ।

## SEMESTER WISE COURSES IN PANCH PARGANIA MAJOR-1 FOR FYUGP

**2022 onwards****Table 7: Semester wise Examination Structure in Discipline Courses:**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
<b>I</b>	MJ-1	पंचपरगनिया भाषा एवं साहित्य का इतिहास	4	25	75	---
<b>II</b>	MJ-2	पारम्परिक जनसंचार एवं पंचपरगनिया पत्र-पत्रिकाएं	4	25	75	---
	MJ-3	पंचपरगनिया व्याकरण	4	25	75	---
<b>III</b>	MJ-4	सामान्य लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-5	पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप	4	25	75	---
<b>IV</b>	MJ-6	पंचपरगनिया लोक साहित्य एवं प्रकीर्ण साहित्य	4	25	75	---
	MJ-7	पंचपरगनिया लोकगीत एवं लोक कथा	4	25	75	---
	MJ-8	सामान्य भाषा विज्ञान	4	25	75	---
<b>V</b>	MJ-9	पंचपरगनिया भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-10	पंचपरगनिया कहानी	4	25	75	---
	MJ-11	पंचपरगनिया निबंध	4	25	75	---
<b>VI</b>	MJ-12	पंचपरगनिया नाटक	4	25	75	---
	MJ-13	पंचपरगनिया कवि एवं उनके काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	साहित्य सिद्धांत	4	25	75	---
	MJ-15	भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध	4	25	75	---
<b>VII</b>	MJ-16	आधुनिक पंचपरगनिया साहित्य की विविध विधाएं	4	25	75	---
	MJ-17	पंचपरगनिया उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-18	कोश विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-19	अनुवाद विज्ञान	4	25	75	---
<b>VIII</b>	MJ-20	प्राचीन भारतीय साहित्य	4	25	75	---
	AMJ-1	झारखण्ड के महापुरुष	4	25	75	---
	AMJ-2	झारखण्ड का नून एवं स्वशासन व्यवस्था	4	25	75	---
	AMJ-3	झारखण्ड समुदाय के संस्कार एवं संस्कृति	4	25	75	---
	or RC-1	शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया	4	25	75	---
	RC-2	लघुशोध प्रबंध/इन्टर्नशिप/फील्ड वर्क	8	---	---	200
		<b>Total Credit</b>	<b>92</b>			

**Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Skill Enhancement Courses:**

Semester	Skill Enhancement Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
<b>I</b>	SEC-1	झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल	3	---	75	---
<b>II</b>	SEC-2	रचनात्मक लेखन	3	---	75	---
<b>III</b>	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
		<b>Total Credit</b>	<b>9</b>			

**Table 9: Semester wise Course Code and Credit Points for Minor Courses:**

Semester	Minor Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
<b>I</b>	MN-1A	झारखण्ड के कृषि उत्पाद एवं सम्बन्धित साहित्य	4	25	75	---
<b>III</b>	MN-1B	झारखण्ड के सांस्कृतिक केन्द्र एवं पारम्परिक कलाएं	4	25	75	---
<b>V</b>	MN-1C	झारखण्ड के पारम्परिक वाद्ययंत्र, गीत-नृत्य शैली एवं आभूषण	4	25	75	---
<b>VII</b>	MN-1D	झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाककला एवं औषधीय ज्ञान	4	25	75	---
		<b>Total Credit</b>	<b>16</b>			

**Table 10: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:**

Semester	Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
<b>III</b>	AEC-3	लेखन एवं प्रारूपण	2	---	50	---
<b>IV</b>	AEC-4	पंचपरगनिया वाक् कला एवं सम्प्रेषण	2	---	50	---
		<b>Total Credit</b>	<b>4</b>			



## INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

---

### **SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):**

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

#### **A. (SIE 10+5=15 marks):**

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

#### **B. (SIE 20+5=25 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

#### **Conversion of Attendance into score may be as follows:**

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

### **END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):**

#### **A. (ESE 60 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

#### **B. (ESE 75 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

#### **C. (ESE 100 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

**FORMAT OF QUESTION PAPER FOR SEMESTER INTERNAL EXAMINATION****Question format for 10 Marks:**

<b>F.M. =10</b>	<b>Subject/ Code</b>	<b>Exam Year</b>
	<b>Time=1Hr.</b>	
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type compulsory questions.		
ii. <b>Answer 1 out of 2</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
<b><u>Group B</u></b>		
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

**Question format for 20 Marks:**

<b>F.M. =20</b>	<b>Subject/ Code</b>	<b>Exam Year</b>
	<b>Time=1Hr.</b>	
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type compulsory questions.		
ii. <b>Answer 1 out of 2</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
3.	.....	[10]
4.	.....	[10]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

**FORMAT OF QUESTION PAPER FOR END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION**  
**Question format for 50 Marks:**

<b>F.M. =50</b>	<b>Subject/ Code</b> <b>Time=3Hrs.</b>	<b>Exam Year</b>
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type <b>compulsory</b> questions. ii. <b>Answer 3 out of 5</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
<b><u>Group B</u></b>		
2.	.....	[15]
3.	.....	[15]
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

**Question format for 60 Marks:**

<b>F.M. =60</b>	<b>Subject/ Code</b> <b>Time=3Hrs.</b>	<b>Exam Year</b>
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type <b>compulsory</b> questions. ii. <b>Answer 3 out of 5</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all sub parts of a question at one place. v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
7.	.....	[15]
8.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

**Question format for 75 Marks:**

F.M. = 75	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type <b>compulsory</b> questions.		
ii. <b>Answer 4 out of 6</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
7.	.....	[15]
8.	.....	[15]
9.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

**Question format for 100 Marks:**

F.M. = 100	Subject/ Code Time=3Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer type <b>compulsory</b> questions.		
ii. <b>Answer 4 out of 6</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all sub parts of a question at one place.		
v. Numbers in right indicate full marks of the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[10x1=10]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
vi.	.....	
vii.	.....	
viii.	.....	
ix.	.....	
x.	.....	
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
4.	.....	[20]
5.	.....	[20]
6.	.....	[20]
7.	.....	[20]
8.	.....	[20]
9.	.....	[20]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

---

## SEMESTER I

---

### I. MAJOR COURSE –MJ 1:

#### पंचपरगनिया भाषा एवं साहित्य का इतिहास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा का ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव, विकास आदि के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया साहित्य के प्रारम्भिक व विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
3. पंचपरगनिया भाषा के भावगत, भाषागत, शैलीगत आदि विशेषताओं से अवगत हो सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया भाषा एवं साहित्य का इतिहास

**इकाई 1.** पंचपरगनिया भाषा का ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव, विकास, लेखन परम्परा, नामकरण, क्षेत्र-विस्तार, पंचपरगनिया भाषा-भाषी समुदाय एवं जनसंख्या, पंचपरगनिया भाषा के विविध रूप, विशेषताएँ, समस्याएँ एवं सम्भावनाएँ।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया पद्य साहित्य का इतिहास-सामान्य परिचय

- (क) प्राचीन काल
- (ख) मध्यकाल
- (ग) आधुनिक काल

**इकाई 3.** पंचपरगनिया गद्य साहित्य का इतिहास - सामान्य परिचय

- (क) प्राचीन काल
- (ख) मध्यकाल
- (ग) आधुनिक काल

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |  |   |
|--|---|
| 1. पंचपरगनिया भाषा                             | - श्री परमानन्द महतो                      |
| 2. पंचपरगनिया भाषा और साहित्य का इतिहास        | - डॉ. करमचन्द्र अहीर                      |
| 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास                    | - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल                  |
| 4. छोटानागपुर का इतिहास : कुछ सूत्र कुछ संदर्भ | - डॉ. बी.पी. केसरी                        |
| 5. हिन्दी साहित्य का इतिहास                    | - डॉ. पूरनचन्द्र टण्डन, डॉ. विनीता कुमारी |
| 6. आदि झुमर संगीत                              | - राजा उपेन्द्रनाथ सिंह देव               |
-

## II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hour

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इससे विद्यार्थी झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल को जान सकेंगे।
2. किसी भी भूभाग को जानने से पहले उसके प्राचीन इतिहास के बारे में जानना जरूरी है, इससे विद्यार्थी झारखण्ड के प्रायः सभी प्राचीन स्मारकों एवं पर्यटक स्थलों के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल

**इकाई 1.** झारखण्ड के विश्वविख्यात त्रिशूल, हनुमान जी का जन्मस्थान, प्राचीन चमत्कारी मंदिर, पुरातात्विक एवं ऐतिहासिक स्थल आदि।

**इकाई 2.** झारखण्ड के प्रमुख पर्यटन स्थल - हुंडरू जलप्रपात, जोन्हा जलप्रपात, दशम जलप्रपात, डोम्बारी पहाड़, मरांग बुरू पहाड़, लुगुबुरू घंटाबाड़ी, नेतरहाट, सासानदीरी चोकाहातु, पारसनाथ, सिरा-सिता, चुल्हा पानी, बुढ़ा घाघ, परेंवा घाघ, पंचघाघ, केलाघाघ, बाघमुण्डा, पतरातु डैम, रूका डैम, गेतलसुद डैम, धुर्वा डैम, चाण्डील डैम, रॉक गार्डेन, टैगोर हिल आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. झारखण्ड के प्राचीन स्मारक                              | - डॉ. भुवनेश्वर अनुज             |
| 2. राँची जिला के प्रमुख धार्मिक स्थलों का ऐतिहासिक अध्ययन | - डॉ. मनोज कुमार साव             |
| 3. झारखंड : साहित्य संस्कृति एवं पुरातत्व                 | : डॉ. बिनोद कुमार राज 'विद्रोही' |

---

## SEMESTER II

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 2:

### पारम्परिक जनसंचार एवं पंचपरगनिया पत्र-पत्रिकाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. संचार माध्यमों की जानकारी देना इस पत्र का मुख्य उद्देश्य है।
2. विचारों का संवहन, प्रचार-प्रसार संचार माध्यमों के विभिन्न रूपों के द्वारा होता है। पंचपरगनिया भाषा के प्रचार-प्रसार में इनकी भूमिका को विद्यार्थी जान सकेंगे व इसके महत्व को समझेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- पंचपरगनिया भाषा के पत्र-पत्रिकाएँ

इकाई 1. पंचपरगनिया भाषा के पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास - दैनिक, सप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक एवं वार्षिक।

इकाई 2. पंचपरगनिया भाषा के पत्र-पत्रिकाओं का क्रमिक विकास।

इकाई 3. पंचपरगनिया भाषा साहित्य में पत्र-पत्रिकाओं का योगदान एवं महत्व।

इकाई 4. पंचपरगनिया भाषा के पत्र-पत्रिकाओं का वर्तमान स्थिति एवं कारण आदि।

इकाई 5. झारखण्ड की पारम्परिक जनसंचार के माध्यम एवं उनकी विशेषताएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. झारखण्ड की पत्रकारिता और जनजातीय जनसंचार : डॉ. मो. इलियास 'मजीद'
  2. पंचपरगनिया के समस्तपत्र-पत्रिकाएँ
  3. पंचपरगना खबर (सप्ताहिक समाचार पत्र)
  4. पंचपरगनिया के स्तम्भ प्रकाशित करने वाले पत्र-पत्रिकाएँ
  5. दैनिक प्रकाशित होने वाले अखबार
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 3: पंचपरगनिया व्याकरण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. व्याकरण भाषा की कसौटी होती है। इसी से भाषा निखरती है। भाषा के वैज्ञानिक ज्ञान हेतु व्याकरण की आवश्यकता होती है। इससे विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के व्याकरण से परिचित हो सकेंगे।
2. व्याकरण की परम्परा, दरकार एवं विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- पंचपरगनिया व्याकरण

इकाई 1. व्याकरण की परम्परा, व्याकरण का दरकार, विशेषताएँ।

इकाई 2. ध्वनि, वर्ण, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, वचन, लिंग - परिभाषा एवं भेद।

इकाई 3. क्रिया, काल, कारक, समास, अव्यय, वाच्य, उपसर्ग, प्रत्यय - परिभाषा एवं भेद।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. आदर्श पंचपरगनिया व्याकरण      | : डॉ. करमचन्द्र अहीर       |
| 2. पंचपरगनिया भाषा               | : परमानन्द महतो            |
| 3. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना | : डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| 4. वृहत् व्याकरण भास्कर          | : डॉ. वचनदेव कुमार         |



### III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **Theory: 45 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा में रूचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
2. उनमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास किया जा सकेगा। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से उन्हें साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मक शैली का परिचय होगा, जिसमें विद्यार्थी स्वयं भी इन विधाओं में लेखन की ओर अग्रसर हो सकेंगे।
3. खोराटा भाषा में गीत, कविता, कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास, एकांकी, रेखाचित्र में से किसी एक विधा पर स्व-रचित रचनाएँ अपेक्षित होंगी। यह लेखन लगभग पचहत्तर पृष्ठों का होगा।
4. रचनात्मक लेखन का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के तहत किया जा सकता है :- गीत, कविता-बिम्ब, प्रतीक, अलंकार, रस, छंद, मुहावरे, लोकभाषा, लोक जीवन, प्रकृति चित्रण आदि पर आधारित हो।
5. कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास एवं एकांकी - सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, समसामयिक, साहित्यिक विषय पर आधारित हो।

प्रस्तावित संरचना :- रचनात्मक लेखन

**इकाई 1.** रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप, रचनात्मक लेखन की परिभाषा, लेखन के विविध रूप, मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेत्तर, बाल लेखन-प्रौढ़ लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

**इकाई 2.** साहित्य के विविध विधाओं यथा : कविता, कहानी, कथा साहित्य, नाट्य साहित्य, निबंध, संस्मरण, रिपोर्टाज आदि का लेखन, रचनात्मक लेखन के उद्देश्य, महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| 1. रचनात्मक लेखन                | - सं. रमेश गौतम |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम | - रघुवंश        |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम        | - मनोहर प्रभाकर |

---

## SEMESTER III

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 4: सामान्य लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा विद्यमान रहती है। इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :- सामान्य लोक साहित्य**

**इकाई 1.** लोक साहित्य की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

**इकाई 2.** लोकगीत, लोक नृत्य, लोकनाट्य, लोक गाथा एवं लोक कथा की परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ, महत्व।

**इकाई 3.** प्रकीर्ण साहित्य - लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र, खेलगीत - परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ, महत्व।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. लोक साहित्य : सिद्धांत और साहित्य | : डॉ. श्रीराम शर्मा     |
| 2. लोक साहित्य की भूमिका             | : डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय |
| 3. लोक साहित्य और संस्कृति           | : डॉ. दिनेश्वर प्रसाद   |
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 5: पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. पंचपरगनिया का पद्य साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। इसके अध्ययन से भाषा की काव्य संरचना - रस, छंद, अलंकार आदि के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया भाषा के महाकाव्य, खण्ड काव्य व गीतिकाव्य के विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
3. इसके अध्ययन से पंचपरगनिया भाषा में उत्कृष्ट पद्य साहित्य सृजन की प्रेरणा मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना :- पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप

इकाई 1. पंचपरगनिया भाषा का महाकाव्य, प्रतिनिधि खण्ड काव्य एवं गीतिकाव्य-परिभाषा एवं विशेषताएँ।

- (क) परिभाषा एवं
- (ख) विशेषताएँ।

इकाई 2. रस, छन्द, अलंकार- परिभाषा एवं प्रकार।

(अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, पुनरुक्तवदाभास, उपमा, प्रतीप, रूपक, अपहृति, अतिशयोक्त, भ्रांतिमान, संदेह, दीपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, विरोधाभास अलंकार आदि।)

इकाई 3. शब्द शक्ति- अभिधा, लक्षणा, व्यंजना।

काव्य के गुण - प्रसाद, माधुर्य, ओज गुण आदि।

काव्य के दोष - शब्द, वाक्य, रस एवं अर्थ दोष आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. सिबु बारात                          | : राज किशोर सिंह           |
| 2. आदि झुमर संगीत                      | : राजा उपेन्द्रनाथ सिंहदेव |
| 3. राबन बध                             | : डॉ. चन्द्रमोहन महतो      |
| 4. काव्य के तत्व                       | : देवेन्द्रनाथ शर्मा       |
| 5. पंचपरगनिया लोकगीतों में सौंदर्य-बोध | : डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह    |

### III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30
----------------------------	---------------------------

#### A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) 45 Hours

**Instruction to Question Setter for  
End Semester Examination (ESE):**

There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

**Course Objectives:**

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices, whether Govt. or Private or for future entrepreneurs in the field of IT.

#### A. INTRODUCTION TO COMPUTER SYSTEM

**1. Basic Concept of Computer:** What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Lecture)**

**2. Concepts of Hardware:** Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Lecture)**

**3. Operating system:** What is an Operating System, Operating System Examples, Functions of Operating System(Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

**4. Concept of Software:** What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

**5. Internet & its uses:** Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

#### B. MICROSOFT OFFICE 2016 AND LATEST VERSIONS

**6. Microsoft Word:** Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

**7. Microsoft Excel (Spreadsheet):** Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

**8. Microsoft Power Point (Presentation Package):** Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

**9. Digital Education:** What is digital education, Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

#### Reference Books

1. Nishit Mathur, Fundamentals of Computer, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, Computer Fundamentals (Basic Computer), T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, Microsoft Power Point 2016 step by step, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, The Internet Book 4<sup>th</sup> Edition, prentice -Hall (2009)
5. Steven Welkler, Office 2016 for beginners, Create Space Independent Publishing Platform (2016)
6. Wallace Wang, Microsoft Office 2019, Wiley (January 2018)
7. Noble Powell, Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors, ASIN, (October 2021)

## SEMESTER IV

### I. MAJOR COURSE- MJ 6:

### पंचपरगनिया लोक साहित्य एवं प्रकीर्ण साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इससे विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा रहती है। इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।
3. समुदाय के बीच आदि काल से प्रचलित अनेकों लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि वर्तमान में भी काफी प्रासंगिक हैं।
4. इनमें भावाभिव्यक्ति के अनेकों पारम्परिक ज्ञान और गूढ़ रहस्य छुपे हैं।
5. पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी इनके बीच आदि काल से प्रचलित इन लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि का अध्ययन कर सकेंगे।
6. इससे विद्यार्थी इन पारम्परिक ज्ञान को समझ कर साहित्य लेखन में प्रयोग कर सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया लोक साहित्य एवं प्रकीर्ण साहित्य

**इकाई 1.** पंचपरगनिया लोक साहित्य की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, पंचपरगनिया लोक साहित्य की विशेषताएं एवं महत्व।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया लोक साहित्य की विभिन्न विधाओं यथा लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकसुभाषित का सामान्य परिचय, उत्पत्ति, इतिहास, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं एवं महत्व, सामाजिक जीवन में लोक साहित्य की महत्ता।

**इकाई 3.** पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य का सामान्य परिचय, परिभाषा, वर्गीकरण, प्रकीर्ण साहित्य की विशेषताएं, महत्व।

**इकाई 4.** लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र आदि की परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएं, महत्व एवं संरक्षण के उपाय।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. पंचपरगनिया लोक साहित्य                                | : डॉ. सुनिता कुमारी गुप्ता         |
| 2. पंचपरगनिया लोकगीतों में जनजीवन                        | : डॉ. अम्बिका खाँसी                |
| 3. पंचपरगनिया लोक साहित्य और संस्कृति                    | : परमानंद महतो सम्पादन             |
| 4. पंचपरगनिया लोक साहित्य                                | : डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह            |
| 5. पंचपरगनिया लोकगीतों में सौंदर्यबोध                    | : डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह            |
| 6. पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य                           | : डॉ. दीनबंधु महतो एवं पुष्पा देवी |
| 7. पुरखा (लोककथा)  | : डॉ. पराग किशोर सिंह              |
| 8. पंचपरगनिया लोककथाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. पराग किशोर सिंह              |

## II. MAJOR COURSE- MJ 7: पंचपरगनिया लोकगीत एवं लोककथा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अंतर्गत आदि काल से मौखिक रूप से प्रचलित लोकगीतों में मौजूद इतिहास, सामाजिक, धार्मिक आदि गूढ़ को समझने में मदद मिलेगी।
2. विद्यार्थियों में लोकगीतों के प्रति रुचि बढ़ेगी। जिससे लोकगीतों को संरक्षित किया जा सकेगा।
3. पंचपरगनिया लोक कथा पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में इनके बीच आदि काल से मौखिक रूप में प्रचलित लोक कथाओं में निहित लोक विश्वास एवं मान्यताओं को समझने में मदद मिलेगी।
4. इनके बीच प्रचलित इन लोककथाओं को पुनः संरक्षित कर इसका अध्ययन किया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना :- पंचपरगनिया लोकगीत एवं लोककथा

**इकाई 1.** पंचपरगनिया लोकगीत का सामान्य परिचय, परिभाषा, लोकगीतों की उत्पत्ति, लोकगीतों की परम्परा, लोकगीतों का स्वरूप एवं वर्गीकरण, लोकगीत की विशेषताएं, लोकगीतों का महत्व।

**इकाई 2.** पर्व-त्यौहार संबंधी पंचपरगनिया लोकगीत, संस्कार संबंधी लोकगीत, अन्य विषय से संबंधित लोकगीत, लोकगीतों में प्रकृति चित्रण, लोकगीतों में संस्कृति, लोकगीतों में शिल्पगत् एवं काव्यगत विशेषताएं।

**इकाई 3.** पंचपरगनिया लोक कथा का सामान्य परिचय, परिभाषा, पंचपरगनिया लोककथाओं की उत्पत्ति, वर्गीकरण, महत्व, भाषिक स्वरूप, संरचनात्मक विशेषताएं, लोककथाओं का सांस्कृतिक संबंध, लोककथाओं का कथा-शिल्प, लोककथाओं की विशेषताएं।

**इकाई 4.** प्रमुख लोक कथाओं का अध्ययन।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |  |   |
|--|---|
| 1. पंचपरगनिया लोकगीतों में जनजीवन                        | : डॉ. अंबिका स्वांसी  |
| 2. पंचपरगनिया लोकगीत                                     | : संग्रहकर्ता, डॉ. अंबिका स्वांसी,  |
| 3. लोक साहित्य की भूमिका                                 | : डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय   |
| 4. लोक साहित्य और संस्कृति                               | : डॉ. दिनेश्वर प्रसाद   |
| 5. पुरखा (लोककथा)  | : सं. डॉ. पराग किशोर सिंह   |
| 6. पंचपरगनिया लोकसाहित्य एवं संस्कृति                    | : कल्याण विभाग, झारखण्ड जनजातीय कल्याण शोध संस्थान, राँची (झारखण्ड सरकार) |
| 7. पंचपरगनिया लोककथाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. पराग किशोर सिंह   |
| 8. पांचपरगनाक साहित्यिक आर सांस्कृतिक चिन्हाप            | : डॉ. पराग किशोर सिंह   |

### III. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी भाषाओं के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव-विकास आदि के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. भाषा साहित्य के प्रारम्भिक एवं विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
3. भाषा के भावगत, भाषागत, शैलीगत आदि विशेषताओं से अवगत हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- सामान्य भाषा विज्ञान

**इकाई 1.** भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग एवं शाखाएं, भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध, भाषा विज्ञान के प्रकार, उपयोगिता।

**इकाई 2.** भाषा का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत, भाषा के विविध रूप, भाषा की उपयोगिता, भाषा की सामान्य विशेषताएं, भाषा का महत्व, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषाओं का वर्गीकरण, पारिवारिक एवं आकृतिमूलक वर्गीकरण।

**इकाई 3.** ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, अर्थ विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान की परिभाषा, परिवर्तन के कारण, कोश विज्ञान, हिन्दी भाषा का उद्भव-विकास, देवनागरी लिपि का विकास, गुण-दोष।

अनुशासित पुस्तकें :-

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. भाषाविज्ञान           | : भोलनाथ तिवारी      |
| 2. भाषाविज्ञान की भूमिका | : देवेन्द्रनाथ शर्मा |
| 3. भाषा और समाज          | : रामविलास शर्मा     |
| 4. भाषाविज्ञान           | : डॉ. राजमणि शर्मा   |

---

## SEMESTER V

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 9:

### पंचपरगनिया भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. भाषा की गहरी जानकारी हेतु भाषा विज्ञान का अध्ययन आवश्यक है। साहित्य में प्रयुक्त भाषा का निर्माण एवं संरक्षण का सम्पूर्ण ज्ञान भाषा विज्ञान से प्राप्त कर सकेंगे।
2. इसके द्वारा ही ध्वनि, शब्द आदि का सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. भाषा विज्ञान किसी भी भाषा का आधार तत्व होता है। इसके अध्ययन से अपनी भाषा की संरचना और उसके विशेषताओं को जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया भाषा विज्ञान

**इकाई 1.** पंचपरगनिया भाषा का परिचय, परिभाषा, उत्पत्ति, विशेषता, भाषा परिवर्तन के कारण, बोली और भाषा में अन्तर, पंचपरगनिया भाषा का अन्य भाषाओं के साथ सम्बन्ध, विशेषता ।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान- परिभाषा, प्रकार, उपयोगिता, ध्वनि, वाक्य एवं अर्थ परिवर्तन के कारण आदि।

**इकाई 3.** पंचपरगनिया भाषा की भाषा वैज्ञानिक विशेषताएँ।

**अनुशासित पुस्तकें :-**

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1. पंचपरगनिया भाषा | : परमानंद महतो   |
| 2. भाषा विज्ञान    | : भोलानाथ तिवारी |
-



## II. MAJOR COURSE- MJ 10: पंचपरगनिया कहानी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. कहानी गद्य साहित्य के प्रमुख अंग है। विद्यार्थी पंचपरगनिया साहित्य के कहानियों के परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
2. कहानी गद्य साहित्य के सर्वाधिक लोकप्रिय विधा है। इसके माध्यम से विद्यार्थी गद्य साहित्य के कहानी के संदर्भ में जान सकेंगे

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया कहानी

**इकाई 1.** कहानी का परिभाषा, कहानी के तत्व, कहानी का ध्येय, कहानी का प्रारम्भ और अंत, कहानी का स्वरूप तथा कहानी कहने के ढंग, विशेषताएँ एवं महत्व।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया शिष्ट कहानी का उद्भव-विकास, तत्व, प्रकार, विशेषताएँ एवं महत्व।

**इकाई 3.** पंचपरगनिया के प्रतिनिधि कहानी एवं कहानीकार का परिचय।

**अनुशासित पुस्तकें :-**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. पुसपीठा                   | : परमानंद महतो                             |
| 2. जदि एसन हतक हले का हतक    | : संतोष साहु 'प्रीतम'                      |
| 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास  | : डॉ. नगेन्द्र                             |
| 4. भारतीय साहित्य की रूपरेखा | : भोला शंकर व्यास                          |
| 5. साहित्य के तत्व एवं आयाम  | : डॉ. बी.पी. केशरी                         |
| 6. साहित्य की विधाएँ         | : डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो |

### III. MAJOR COURSE- MJ 11: पंचपरगनिया निबंध

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के निबंध साहित्य की व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया निबंध पंचपरगनिया समाज का प्रतिबिम्ब है। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया निबंध

**इकाई 1.** निबंध शब्द का अर्थ एवं परिभाषा, निबंध की महत्ता, अभिव्यक्ति के प्रकार, निबंध के प्रकार आदि।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया साहित्य में निबंधों का उद्भव-विकास,  
पंचपरगनिया के प्रतिनिधि निबंध एवं निबंधकार का परिचय।

**इकाई 3.** भाषा सम्बन्धी निबंध (पंचपरगनिया भाषा का उद्भव-विकास, क्षेत्र-विस्तार आदि से सम्बन्धित निबंध)  
साहित्य सम्बन्धी निबंध (पंचपरगनिया भाषा के साहित्यकारों पर निबंध)  
संस्कृति सम्बन्धी निबंध (पर्व-त्योहार एवं संस्कार आदि से सम्बन्धित निबंध)

**अनुशासित पुस्तकें :-**

- |  |  |
|--|--|
| 1. पंचपरगनिया निबंध संग्रह                   | : डॉ. करमचन्द्र अहीर                       |
| 2. तुलसी चउरा                                | : राज किशोर सिंह                           |
| 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास                  | : डॉ. नगेन्द्र                             |
| 4. साहित्य की विधाएँ                         | : डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो |
| 5. पंचपरगनिया साहित्यिक एवं सांस्कृतिक निबंध | : डॉ. दीनबंधु महतो एवं पुष्पा कुमारी       |

---

## SEMESTER VI

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 12:

#### पंचपरगनिया नाटक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के गद्य विधा नाटक की व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया नाटक पंचपरगनिया समाज का प्रतिबिम्ब है। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया नाटक

**इकाई 1.** नाटक का व्युत्पत्ति और परिभाषा, नाटक का शेष साहित्य से सम्बन्ध, नाटक का महत्व, नाटक के तत्व, नाटक का उद्देश्य, भारतीय दृष्टिकोण, अभिनय तथा रंगमंच एवं रूपक के भेद।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया नाट्य साहित्य की परम्परा,  
पंचपरगनिया नाटक एवं एकांकी ।

**इकाई 3.** पंचपरगनिया के प्रतिनिधि नाटक एवं नाटककार का परिचय।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. चेंगमुड़ी कानि           | : राज किशोर सिंह                           |
| 2. डोभा केर फूल             | : सुष्टिधर महतो 'समीर'                     |
| 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ. नगेन्द्र                             |
| 4. साहित्य की विधाएँ        | : डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो |
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 13: पंचपरगनिया कवि एवं उनके काव्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. पंचपरगनिया भाषा के प्राचीन से आधुनिक कवि एवं काव्य कृतियों के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया के प्राचीन साहित्य के पुरोधों के बारे में जान सकेंगे।
3. किसी भी भाषा में परिवर्तन अनिवार्य तत्व है। पंचपरगनिया में भी आधुनिकता परिलक्षित होती रही है। इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी आधुनिक पंचपरगनिया कवि व काव्य से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- पंचपरगनिया कवि एवं उनके काव्य

**इकाई 1.** प्राचीन कवि एवं काव्य :- बडू चंडीदास, बरजुराम तांती, नाराइन सिंह, विनन्द सिंह, गौरांग सिंह, दीना तांती, दुर्योधन दास, रामकृष्ट गांगुली, उदय कर्मकार, नरोत्तम सिंह, भवप्रीतानन्द ओझा, हरि मछुआ, विदुमनी आदि ।

**इकाई 2.** आधुनिक कवि एवं काव्य :- डॉ.करमचन्द्र अहीर, डॉ.चन्द्रमोहन महतो, परमानन्द महतो, राजकिशोर सिंह, सृष्टिधर महतो, दुखहरण नायक, शक्तिधर अधिकारी, राजकिशोर साहू, आशुतोष कोइरी, सहोदर खंडित, डॉ. पराग किशोर सिंह, एन्थोनी मुण्डा, डॉ. नरेन्द्र कुमार दास, आदि।

अनुशासित पुस्तकें :-

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. पंचपरगनिया के मध्यकालीन काव्य             | : श्री दीनबंधु महतो                |
| 2. आदि झूमर संगीत                            | : राजा बहादुर उपेन्द्रनाथ सिंह देव |
| 3. आधुनिक पंचपरगनिया साहित्यकार आर कलाकार    | : डॉ. पराग किशोर सिंह              |
| 4. काँची नदी, पंचपरगनिया कविता झोंपा         | : डॉ. नरेन्द्र कुमार दास           |
| 5. पंचपरगनिया मध्यकालीन साहित्य आर उनखर रचना | : डॉ.पराग किशोर सिंह               |

### III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इससे विद्यार्थी भाषा की काव्य संरचना- रस, छंद, अलंकार के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. महाकाव्य, प्रबंध काव्य, खंडकाव्य आदि के विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
3. इसके माध्यम से नवीन रचनाओं जैसे गद्य के विविध विधाओं का सृजन कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- साहित्य सिद्धांत

**इकाई 1.** काव्य की परिभाषा, हेतु, प्रयोजन, तत्व, गुण-दोष, रूप का अध्ययन (भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण)।

**इकाई 2.** साहित्य के विविध विधाएँ - काव्य, प्रबंध काव्य, खंड काव्य, गीतिकाव्य, चंपू, कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, जीवनी, डायरी, रिपोतार्ज, समीक्षा, आलोचना, समालोचना के स्वरूप और रचना विधान का अध्ययन।

**इकाई 3.** शब्द-शक्ति, रस निरूपण, छंद, अलंकार के परिभाषा एवं भेद-प्रभेद, साधारणीकरण : अर्थ एवं परिभाषा।

छंद - चौपाई, दोहा, मालिनी, मंदाक्रान्ता, सवैया।

अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रांतिमान, अतिशयोक्ति, विभावना आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. काव्य के तत्व         | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| 2. काव्य शास्त्र         | : डॉ. भगीरथमिश्र      |
| 3. काव्य के रूप          | : गुलाबराय            |
| 4. साहित्यालोचन          | : डॉ. श्याम सुंदर दास |
| 5. काव्य के तत्व और आयाम | : डॉ. बी. पी. केसरी   |

## IV. MAJOR COURSE- MJ 15:

**भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-**

1. भारतीय साहित्य के अन्तर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रदेशों के भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी भारतीय साहित्य के जनपदीय साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. आदिवासी साहित्य पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में आदिवासी साहित्य की संकल्पना, संरचना, उसकी स्वरूप, उसकी विशेषताओं, लेखन परंपरा एवं आदिवासी साहित्य समृद्धि की संभावना एवं आवश्यकताओं से अवगत कराना।
4. विद्यार्थियों में आदिवासी संबंधी मानवशास्त्रीय और राजनैतिक अवधारणा से परिचित कराना।

**प्रस्तावित संरचना :-** भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध**इकाई 1.** भारतीय साहित्य –तमिल, तेलुगु, मराठी, बंगला, उड़िया, असमिया, छत्तीसगढ़ी साहित्य आदि।**इकाई 2.** भारतीय साहित्य और झारखंडी साहित्य- आदान-प्रदान स्थापत्य, प्रवृत्ति, विचार (हिंदी, मराठी, उड़िया, बंगला, असमिया, छत्तीसगढ़ी साहित्य आदि) के संदर्भ में।**इकाई 3.** आदिवासी साहित्य का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और संकल्पना, आदिवासी साहित्य परंपरा, अध्ययन की आवश्यकता और महत्व, आदिवासी साहित्य विधा की पृष्ठभूमि, आदिवासी साहित्य चेतना, आदिवासी साहित्य में जीवन दर्शन, आदिवासी साहित्य के मूल्य, आदिवासी साहित्य का संबंध तथा संकलन, आदिवासी साहित्य का लेखन वस्तु और शैली, भाषा-साहित्य और आदिवासी लेखक-लेखिकाएं, आदिवासी साहित्य और संपदा की उपलब्धियां और सीमाएं।**इकाई 4.** आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का परिचय ।**अनुशासित पुस्तकें :-**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. भारतीय साहित्य की रूपरेखा               | : डॉ. भोलाशंकर व्यास          |
| 2. भारतीय साहित्य की भूमिका                | : रामविलास शर्मा              |
| 3. आधुनिक भारतीय साहित्य                   | : डॉ. राजेन्द्र मिश्र         |
| 4. आदिवासी साहित्य परंपरा और प्रयोजन       | : वंदना टेटे                  |
| 5. आदिवासी साहित्य विधा: शास्त्र और इतिहास | : डॉ. बापूराव देसाई           |
| 6. हिंदी में आदिवासी साहित्य               | : डॉ. इसपाक अली               |
| 7. प्राथमिक आदिवासी विमर्श                 | : अश्विनी कुमार पंकज (संपादक) |
| 8. आदिवासी साहित्य यात्रा                  | : रमणिका गुप्ता               |
| 9. ग्लोबल गांव के देवता                    | : रणेन्द्र कुमार              |

---

## SEMESTER VII

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 16:

### आधुनिक पंचपरगनिया साहित्य की विविध विधाएं

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के आधुनिक गद्य साहित्य की व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया भाषा के आधुनिक गद्य साहित्य में कई विधाएँ हैं। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** आधुनिक पंचपरगनिया साहित्य की विविध विधाएं

- इकाई 1. संस्मरण - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।**  
 जीवनी - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।  
 यात्रा वृत्तांत - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।  
 डायरी - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।

- इकाई 2. समीक्षा - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।**  
 आलोचना - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।  
 समालोचना - उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |  |  |
|--|--|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास                                      | : डॉ. नगेन्द्र                             |
| 2. साहित्य की विधाएँ   | : डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो |
| 3. जिनगानी केर बारोबरन (संस्मरण)                                 | : डॉ. नरेन्द्र कुमार दास                   |
| 4. राखे राम तोमारे के, कलह सास पुतु केर, माय हए केर दरद(संस्मरण) | : दुलु नायक                                |
| 5. एकसफर(यात्रा वृत्तांत)  | : विजया लक्ष्मी यादव                       |
| 6. राँची लेक अमरनाथ यात्रा (यात्रा वृत्तांत)                     | : संतोष साहु 'प्रीतम'                      |
| 7. आधुनिक पंचपरगनिया साहित्यकार आर कलाकार                        | : डॉ. परागकिशोर सिंह                       |
| 8. बाइका गोड़ेक बरनिमा   | : डॉ. चन्द्रमोहन महता                      |
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 17: पंचपरगनिया उपन्यास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के गद्य विधा की व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया उपन्यास पंचपरगनिया समाज का प्रतिबिम्ब है। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- पंचपरगनिया उपन्यास

इकाई 1. उपन्यास का प्रादुर्भाव, उपन्यास शब्द की व्याख्या और परिभाषा, उपन्यास के तत्व एवं उपन्यास के प्रकार।

इकाई 2. पंचपरगनिया उपन्यास का उद्भव-विकास, तत्व विशेषताएँ।

इकाई 3. पंचपरगनिया के प्रतिनिधि उपन्यास एवं उपन्यासकार का परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. कारागार                  | : गोरेन्द्रनाथ गौड़                        |
| 2. माँ माटी मानुष           | : राजकिशोर सिंह                            |
| 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास | : डॉ. नगेन्द्र                             |
| 4. साहित्य की विधाएँ        | : डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो |



**III. MAJOR COURSE- MJ 18:****कोश विज्ञान**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. कोश की जानकारी देना इस पत्र का मुख्य उद्देश्य है।
2. आधुनिक युग में बहुभाषिता की स्थिति के कारण हम सब लोगों को कोश देखना पड़ता है। इस कारण कोश विज्ञान की प्रक्रिया की जानकारी हमें विविध कोशों के उपयोग में सहायता दे सकते हैं। इसके बाद अगर व्यक्ति कोश विज्ञान में रुचि रखता है तो इस पत्र से उसे कोश निर्माण का परिचय मिलेगा।
3. इस पत्र को पढ़ने के बाद कोशों के प्रकार को जान सकेंगे। अनुप्रयोग भाषाविज्ञान के रूप में कोश विज्ञान का स्वरूप समझ सकेंगे।
4. कोश कैसे बनाए जाते हैं इस प्रक्रिया का स्वरूप समझ सकेंगे और कोश की प्रविष्टि को सोदाहरण समझ सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** कोश विज्ञान

इकाई 1. कोश परिचय : अर्थ, परिभाषा, उपयोगिता एवं महत्त्व।

हिंदी कोश के उपयोग के नियम (वर्णानुक्रम, स्वर की मात्राएँ, अनुस्वार एवं अनुनासिक, संयुक्त व्यंजन वर्ण)।

इकाई 2. कोश निर्माण : शब्द संकलन एवं चयन

प्रविष्टि (वर्तनी, क्रम, व्याकरणिक कोटि और स्रोत)

शब्द का अर्थ एवं विस्तार।

इकाई 3. कोश के प्रकार - कोश वर्गीकरण के आधार

(क) विषय के आधार पर (भूगोल कोश, इतिहास कोश, मनोविज्ञान कोश, धर्म कोश आदि)

(ख) भाषा के आधार पर (एकभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी)

(ग) आकार के आधार पर (सामान्य और विश्वकोश)

(घ) समांतर कोश

(ङ) पारिभाषिक शब्दावली।

इकाई 4. प्रमुख कोशों का परिचय

हिंदी, अंग्रेजी, जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा शब्दकोश।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. कोश विज्ञान                       | : भोलानाथ तिवारी                  |
| 2. कोश विज्ञान                       | : डॉ. देवेन्द्र वर्मा             |
| 3. कोश विज्ञान : शब्दकोश और विश्वकोश | : विक्रम गुप्ता एवं दर्शन पाण्डेय |

## IV. MAJOR COURSE- MJ 19:

## अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी अनुवाद के विभिन्न पक्षों को गहराई से समझ सकेंगे।
2. अनुवाद के विभिन्न प्रकार, अनुवाद प्रक्रिया, अनुवाद के विभिन्न स्वरूप एवं महत्व का समझ से अनुवाद में उनकी रूची को बढ़ाया जा सकेगा।
3. अनुवाद साहित्य के अन्तर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रदेशों के भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी भारतीय साहित्य के जनपदीय साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
5. इससे अपनी भाषा-साहित्य की समृद्धि में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना :- अनुवाद विज्ञान

**इकाई 1.** अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, अनुवाद का महत्व, अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद कला, विज्ञान, शिल्प, अनुवाद की समस्या, अनुवाद के प्रकार, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की समस्याएं, अनुवाद के क्षेत्र में संभावनाएं।

**इकाई 2.** पंचपरगनिया भाषा से हिन्दी में साहित्य की किसी एक विधा अथवा किसी गद्यांश-पद्यांश अथवा शब्दों का अनुवाद लेखन अपेक्षित होंगे।

**इकाई 3.** हिन्दी अथवा अंग्रेजी से पंचपरगनिया भाषा में साहित्य की किसी एक विधा अथवा किसी गद्यांश, पद्यांश, वाक्य अथवा शब्दों का अनुवाद लेखन अपेक्षित होंगे।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. अनुवाद विज्ञान                   | : डॉ. भोलानाथ तिवारी     |
| 2. अनुवाद विज्ञान                   | : विनोद गोदरे            |
| 3. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग | : डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया |
| 4. अनुवाद कला                       | : डॉ. विश्वनाथ अय्यर     |

---

## SEMESTER VIII

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 20:

### प्राचीन भारतीय साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इससे विद्यार्थी प्राचीन भारतीय साहित्य के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. वेद, पुराण, उपनिषद, ब्राह्मण, आरण्यक आदि ग्रंथों से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- प्राचीन भारतीय साहित्य

इकाई 1. वेद, पुराण, उपनिषद, ब्राह्मण, आरण्यक, वेदांग आदि।

इकाई 2. रामायण, महाभारत तथा कालिदास और भवभूति आदि कवियों के साहित्यों का सामान्य परिचय।

अनुशासित पुस्तकें :-

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. संस्कृत साहित्य का इतिहास | - वाचस्पति गैरोला        |
| 2. संस्कृत साहित्य का इतिहास | - आचार्य बलदेव उपाध्याय  |
| 3. वैदिक साहित्य का इतिहास   | - प्रो. पारसनाथ द्विवेदी |
-

**II. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:****झारखण्ड के महापुरुष**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी झारखण्ड के अमर स्वतंत्रता सेनानी एवं शहीदों के जीवनी से परिचित हो सकेंगे।
2. भारत की आजादी के महानायकों में अपने शूरवीर पूर्वजों के योगदान का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थियों में पूर्वजों का गौरव, त्याग, तपस्या, देश-प्रेम आदि की भावना जागृत होंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड के अमर स्वतंत्रता सेनानी एवं शहीदों का सामान्य परिचय।

**इकाई 1.** सिद्धो-कान्हू, तिलका मांझी, ठाकुर विश्वनाथ साहदेव, पाण्डेय गणपत राय, शेख भिखारी, टिकैत उमराव, बिरसा मुण्डा, बुधु भगत, जतरा टाना भगत, तेलंगा खड़िया, नीलाम्बर-पिताम्बर, सिनगी-कइली दर्ई, पोटी सरदार, अर्जुन सिंह, नारा हो आदि।

**इकाई 2.** अल्बर्ट एक्का, जयपाल सिंह मुण्डा, कार्तिक उराँव, बिनोद बिहारी महतो, निर्मल महतो आदि।

**इकाई 3.** पद्मविभूषण कड़िया मुण्डा, पद्मश्री रामदयाल मुण्डा, पद्मश्री सिमोन उराँव, पद्मश्री मुकुन्द नायक, पद्मश्री बलबीर दत्त, पद्मश्री दिगंबर हांसदा, पद्मश्री मधु मंसुरी 'हंसमुख', पद्मश्री छुटनी महतो, पद्मश्री डॉ. गिरिधारी राम गौड़ 'गिरिराज', पद्मश्री जानुम सिंह सोय आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. झारखण्ड कर सहीद (अनूदित)          | : डॉ. खालिक अहमद एवं राजेश कुजूर    |
| 2. झारखण्ड के शहीद                   | : डॉ. भुवनेश्वर अनुज                |
| 3. झारखण्ड के शहीद                   | : डॉ. दिवाकर मिंज                   |
| 4. झारखण्ड इतिहास एवं संस्कृति       | : डॉ. बी. वीरोत्तम                  |
| 5. भारत की क्रांतिकारी आदिवासी औरतें | : वासवीकिड़ो                        |
| 6. इतिहास पुरुष : शहीद रघुनाथ महतो   | : डॉ. शशि भूषण महतो, रतन कुमार महतो |
| 7. सिंहभूम के शहीद कोल 'लड़ाका हो'   | : डॉ. दमयंती सिंकु                  |

### III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: झारखण्डी कानून एवं स्वशासन व्यवस्था

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय के संस्कृति, कानून व पारम्परिक शासन व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. झारखण्डी कानून व पारम्परिक शासन-व्यवस्था से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्डी कानून एवं पारम्परिक शासन व्यवस्था का सामान्य परिचय।

इकाई 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सी.एन.टी. एक्ट 1908 अधिनियम )

संतालपरगना काश्तकारी अधिनियम (एस.पी.टी. एक्ट अधिनियम)

इकाई 2. पेसा (PESA) कानून 'द प्रोविजनल ऑफ पंचायत एक्टेशन टू द शिड्यूल्ड एरिया-1996 एवं विल्किन्सन रूल'

इकाई 3. पारम्परिक शासन व्यवस्था - मुण्डा-मानकी व्यवस्था, पड़हा-पंचायत व्यवस्था, मांझी परगनैत व्यवस्था,

डोकलो-सोहोर व्यवस्था, ग्रामसभा व्यवस्था, पाहन, महतो, दिवान, कोटवार आदि।

अनुशासित पुस्तकें :-

1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम - डी. पी. नरूला
2. संताल परगना काश्तकारी अधिनियम - क्राउन पब्लिकेशन
3. झारखण्डी पंचायती राज अधिनियम 2001 - रश्मि कात्यायन
4. आदिवासियों की पारम्परिक शासन व्यवस्था एवं पंचायती राज : संदर्भ झारखण्ड - सं. सुधीर पाल
5. आदिवासी अधिकार - सं. रमेश जेराई
6. झारखण्ड लैण्ड मैनुअल - रश्मि कात्यायन
7. खड़िया जनजाति की पारम्परिक शासन-व्यवस्था - चन्द्र किशोर केरकेट्टा
8. हो जनजाति की पारम्परिक मानकी मुण्डा स्वशासन व्यवस्था - कमल लोचन कोड़ाह 'हो'
9. भूमि हस्तांतरण का जनजातियों के सामाजिक-आर्थिक स्थिति पर प्रभाव - डॉ. हीरा मणि कुमारी
10. झारखण्ड में आदिवासियों की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था  
संताल, पहाड़िया, हो, मुण्डा, उराँव, खड़िया - बीर सिंह सिंक्कु

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:  
झारखण्डी समुदाय के संस्कार एवं संस्कृति

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा:-

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय के सभी प्रकार के संस्कारों एवं संस्कृतियों को जान पायेंगे।
2. विद्यार्थी जनजातीय गाँव के रूढ़ीगत प्रथाओं के बारे में जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी झारखण्ड के पर्व-त्योहारों से परिचित होंगे।
4. झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को झारखण्ड के विविध जनजातीय संस्कृति, पर्व-त्योहार, खान-पान, रीति-रिवाज, सामाजिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था न्याय व्यवस्था आदि से अवगत कराना प्रमुख ध्येय होगा।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्डी समुदाय के संस्कार एवं संस्कृति ।

इकाई 1. संस्कृति की अवधारणा, अर्थ, परिभाषा, झारखण्डी संस्कृति की विशेषताएँ एवं परिवर्तन के कारण।

इकाई 2. जनजाति की परिभाषा, जनजातियों की विशेषताएं, जनजातियों का वर्गीकरण, जनजातियों की समस्याएं, जनजातीय समाज में सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय समाज की अवधारणा, जाति व्यवस्था।

इकाई 3. झारखण्ड के प्रमुख जनजातियों का सामान्य परिचय, जाति विशेष की उत्पत्ति, इतिहास, प्रवर्जन, टोटम, खान-पान, रहन-सहन, सामाजिक व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था, आर्थिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, वर्जनाएं, साम्प्रतिक समस्याएँ और चुनौतियाँ, औद्योगीकरण एवं शहरीकरण के प्रभाव, जनजाति व गैरजनजातियों का विकास, समस्याएँ एवं सम्भावनाएँ, जनजातीय प्रशासन नीति, जनजातीय कल्याणकारी संस्थाएँ।

इकाई 4. पर्व-त्योहार - सरहुल, करम, सोहराय, मागे, बा, जतरा, टुसू, नवाखानी आदि।

इकाई 5. संस्कार - जन्म, नामकरण, कर्णभेदी, विवाह, मृत्यु (हड़गड़ी) संस्कार आदि।

अनुशासित पुस्तकें :-

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. पर्व-त्योहार, मेले और पर्यटन   | : संजय कृष्ण              |
| 2. कोल्हान की हो जाति के पर्व-त्योहार एवं कृषि कार्य                            | : डॉ. जानुम सिंह पिंगुआ   |
| 3. उराँव एवं सदान संस्कृति  | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़   |
| 4. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन                         | : डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग    |
| 5. समाज और संस्कृति   | : डॉ. श्याम चरण दुबे      |
| 6. कुरमाली निबंध  | : डॉ. एच.एन. सिंह         |
| 7. हो जनजाति के पर्व-त्योहारों में देवी-देवताओं का सामाजिक एवं सांस्कृतिक महत्व | : डॉ. दिनेश चन्द्र बोयपाई |
| 8. उराँव-सरना : धर्म और संस्कृति  | : मिखाइल कुजूर            |
| 9. उराँव संस्कृति परिवर्तन एवं दिशाएँ   | : डॉ. शांति खलखो          |

## COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN "PANCH PARGANIA" MINOR

## MINOR COURSE-1A

(SEM-I)

## I. MINOR COURSE- MN 1A:

## झारखण्ड के कृषि उत्पाद एवं सम्बन्धित साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. कृषि उत्पाद में झारखण्ड के योगदान को बताना।
2. कृषि आधारित व्यवसायों को प्रोत्साहन देना।
3. रोजगार के अवसर प्रदान करना।
4. नयी कृषि तकनीक व उपकरणों के बारे में जानकारी देना।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड के कृषि उत्पाद एवं सम्बन्धित साहित्य का सामान्य परिचय

इकाई 1. पारम्परिक कृषि - धान, गोड़ा, मडुवा, गोंदली, उरिद, कुरथी, अरहर, सुरगुजा, तिल, तीसी, सनई, कांदा, लाह आदि।

इकाई 2. आधुनिक कृषि - सब्जियों का उत्पादन - मशरूम, चना, मटर, गोभी, बीन, बैंगन, मूली, टमाटर, आलू, प्याज, लहसुन, अदरक, हल्दी आदि।

इकाई 3. नवीन कृषि प्रणालियाँ- मुर्गीपालन की कृषि, मशरूम की कृषि, मधुमक्खी पालन, मछली पालन और जलीय कृषि आदि।

इकाई 4. झारखण्डी कृषि एवं उससे सम्बन्धित लोकगीत।

अनुशासित पुस्तकें :-

1. बागवानी कला - पुस्तक महल
2. कृषि एवं प्रौद्योगिकी - एक्सपर्ट ऑफ पैनल

## MINOR COURSE-1B

(SEM-III)

## II. MINOR COURSE- MN 1B:

**झारखण्ड के सांस्कृतिक केन्द्र एवं पारम्परिक कलाएं**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र, पारम्परिक कला-साहित्य-संस्कृति, पारम्परिक जनसंचार एवं खेल-कूद को जान सकेंगे।
2. विद्यार्थी कला एवं समाज के बीच पारस्परिक सम्बन्ध के बारे में समझ सकते हैं।
3. विद्यार्थी सभी पारम्परिक कला, साहित्य संस्कृति व खेल-कूद को जान पाएंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति, एवं खेल-कूद

**इकाई 1.** धुमकुड़िया, गिता चाड़ी, गिति: ओडाः, गिति: ओअ, गिपितिच् टाँडी, माँझी अखड़ा आदि - परिभाषा, सामाजिक महत्व एवं विशेषताएँ।

अखड़ा - परिभाषा, सामाजिक महत्व एवं विशेषताएँ।

**इकाई 2.** कला का सामान्य परिचय, वर्गीकरण, महत्व, झारखण्ड की पारम्परिक प्रमुख कलाएँ- मिट्टीकला, चित्रकला, काष्ठकला, बाँसकला, हस्तकला आदि, कला-साहित्य एवं समाज का अंतर्संबन्ध कला-संस्कृति का अंतर्संबन्ध।

**इकाई 3.** झारखण्ड की पारम्परागत खेलों का परिचय, स्वरूप, विशेषताएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ   | - सं. डॉ. गिरिधारी राम गौड़ |
| 2. झारखण्ड की सांस्कृतिक विरासत | - डॉ. गिरिधारी राम गौड़     |
| 3. भारतीय जनजातीय संस्कृति      | - गया पाण्डेय               |
| 4. सदानों की कला-संस्कृति       | - डॉ. अंजुलता कुमारी        |
| 5. झारखण्ड के परम्परागत खेल     | - एम. मोदस्सर               |



## MINOR COURSE-1C

(SEM-V)

## III. MINOR COURSE- MN 1C:

**झारखण्ड के पारम्परिक वाद्ययंत्र, गीत-नृत्य शैली एवं आभूषण**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **Theory: 60 Lectures**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. झारखण्ड की पारम्परिक वाद्य-यंत्र एवं उनकी बनावट, प्रकृति आदि से परिचित हो सकेंगे।
2. पंचपरगनिया राग-रागिनी के समग्र रूपों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. पंचपरगनिया नृत्य शैली की परिभाषा, प्रकार, विशेषता व महत्व से अवगत हो सकेंगे।
4. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषणों के बारे में जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :- झारखण्ड की पारम्परिक वाद्ययंत्र, गीत, नृत्य शैलियाँ एवं आभूषण

**इकाई 1.** वाद्ययंत्र एवं प्रकार - बनावट, प्रकृति, आकार-प्रकार - मांदर, बाँसुरी, शहनाई, नगाड़ा, ढोल, ढाक, बनम, घंटा, भेइर, नरसिंधा, झांझ, ठेचका, टोहिला आदि।

**इकाई 2.** राग-रागिनी की परिभाषा एवं वर्गीकरण - डमकच, पावस, उदासी, फगुवा, अधरतिया, भिनसरिया, अंगनइ, झूमर आदि।

**इकाई 3.** नृत्य - नृत्य की परिभाषा, विशेषताएँ, महत्व।

**इकाई 4.** पारम्परिक आभूषण - हंसली, बहिकल, चूड़ी, पंयरी, बिछिया आदि।

अनुशासित पुस्तकें :-

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1. झारखण्ड का लोकसंगीत                      | : सं. डॉ. गिरिधारी राम गौड़ |
| 2. मांदर कर ताल                             | : मनपुरन नायक               |
| 3. पंचपरगनिया नृत्य संगीत : एक अध्ययन       | : डॉ. अशोक कुमार बड़ाईक     |
| 4. पंचपरगनिया लोकगीत, लोकनृत्य और लोक वाद्य | : डॉ. विद्योत्तमा निधि      |
| 5. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषण               | : डॉ. अंजुलता कुमारी        |

**MINOR COURSE-1D****(SEM-VII)****IV. MINOR COURSE- MN 1D:****झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40****(Credits: Theory-04) Theory: 60 Lectures****पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं पारम्परिक औषधीय ज्ञान से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी सभी प्रकार के पारम्परिक पकवानों से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थी रोग निरोधक औषधीय गुणों से परिचित होंगे।

**प्रस्तावित संरचना :- झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं पारम्परिक औषधीय ज्ञान।**

**इकाई 1.** पारम्परिक पाक कला - मड्डुआ रोटी, मकई-सरई-मड्डुआ लाठा, मड्डुआ लेटो, धुसका, बारा, खपरा रोटी, धुतू रोटी, छिलका रोटी, पुवा, दाइल पीठा, गुड़ पीठा, अरसा रोटी, डुम्बु, मीट-मछली पकाने की कला आदि।

**इकाई 2.** पारम्परिक औषधीय ज्ञान- सामान्य वनस्पति, जंगली वनस्पति, घरेलु उपयोगी वनस्पति आदि।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक रसोईकला | : डॉ. विद्योत्तमा निधि  |
| 2. पारम्परिक औषधीय ज्ञान        | : प्र.सं. डॉ. उमेश नन्द तिवारी, डॉ. रामकुमार, डॉ. अहिल्या कुमारी, डॉ. नरेन्द्रदास, डॉ. उपेन्द्र कुमार एवं अन्य। |

---

**ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC PANCH PARGANIA ELECTIVE (SEM-III)**


---

**I. PANCH PARGANIA ELECTIVE - 1:**
**लेखन एवं प्रारूपण**

Marks: 50 (ESE: 3Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20
----------------------------	---------------------------

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इससे विद्यार्थी लेखन प्रक्रिया को सीख सकेंगे।
2. किसी भी भाषा को पंचपरगनिया में अनुवाद करने की कला सीख पायेंगे।
3. सभी प्रकार के कार्यालयी पत्र एवं संपादकीय पत्र लेखन को सीख पायेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-** लेखन एवं प्रारूपण

**इकाई 1.** पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन।

**इकाई 2.** हिन्दी या अंग्रेजी से पंचपरगनिया भाषा में किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का अनुवाद।

**इकाई 3.** पंचपरगनिया भाषा से हिन्दी या अंग्रेजी में किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का अनुवाद।

**इकाई 4.** निबंध - ऋतु पर्व, राष्ट्रीय समस्याएँ, भाषा, साहित्य, संस्कृति, प्रकृति, यात्रा वर्णन आदि।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि              | : आविद रिजवी           |
| 2. रचनात्मक लेखन                                   | : डॉ. रमेश गौतम        |
| 3. आधुनिक नागपुरी की विविध विधाएं (रचना प्रक्रिया) | : डॉ. उमेश नन्द तिवारी |
-

---

**ABILITY ENHANCEMENT COURSE-AEC PANCH PARGANIA ELECTIVE  
(SEM-IV)**

---

**II. PANCH PARGANIA ELECTIVE - 2:  
पंचपरगनिया वाक् कला एवं सम्प्रेषण**

Marks: 50 (ESE: 3Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान कराना ।
2. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा संप्रेषण कौशल विकास होगा ।
3. उन्हें भाषा संप्रेषण के विभिन्न माध्यमों से परिचय प्राप्त होगा ।

**प्रस्तावित संरचना :-** पंचपरगनिया वाक्कला एवं सम्प्रेषण

**इकाई 1.** निर्धारित पाठ्य पुस्तकों का पद्य भाग पाठ्य होगा।

**इकाई 2.** व्याकरण अध्येय होगा।

**इकाई 3.** भाषा संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण की अवधारणा, संप्रेषण की परिभाषाएं, संप्रेषण का स्वरूप, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का तकनीकी पक्ष, संप्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य, भाषा शिक्षण में संप्रेषण का महत्व, संप्रेषण के उद्देश्य।

**इकाई 4.** संचार, दूर संचार टेलीफोन, रेडिया, दूरदर्शन, जन संचार हाट-बाजार, मेला आदि, मिडिया, प्रिंट मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक मिडिया।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. संक्षेपण और पल्लवन                 | : कैलाश चन्द्र भाटिया, सुमन सिंह |
| 2. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी                     |