



NEP FYUGP CURRICULUM

खड़िया स्नातक प्रतिष्ठा/ स्नातक प्रतिष्ठा (अनुसंधान) पाठ्यक्रम

KHARIA HONOURS/ HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

SUBJECT CODE = 18

FOR UNDERGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI



Implemented w.e.f.
Academic Session 2025-26 & onwards



स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची
University Department of Kharia, Ranchi University, Ranchi

पत्रांक: PG/KHA/RU/192/26

दिनांक 13/04/2026

Members of board of studies for preparing syllabus of the four-year
undergraduate programme (NEP FYUGP)

आज दिनांक 07.02.2026 को अपराह्न 12:00 बजे स्नातकोत्तर खड़िया विभाग में विभागाध्यक्ष डॉ. किरण कुल्लू की अध्यक्षता में खड़िया के (NEP 2020) चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम निर्माण समिति (BOS) की एक बैठक सम्पन्न हुई। इस बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित हुए, जिनका नाम निम्नवत् है :-

पाठ्यक्रम समिति के सदस्यगण

अध्यक्ष : डॉ. किरण कुल्लू

विभागाध्यक्ष,

स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।

Kulloo
07/02/2026

सदस्यगण :

1. सुजाता टेटे

सहायक प्राध्यापक

स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।

Teete
07/02/2026

2. समीर बिलुंग

सहायक प्राध्यापक

खड़िया विभाग, कार्तिक उरांव महाविद्यालय, गुमला।

Bilung
07/02/2026

3. संजय प्रधान

सहायक प्राध्यापक

खड़िया विभाग, सिमडेगा कॉलेज, सिमडेगा।

Pradhan
07/02/2026

4. डॉ. मिराकल टेटे

सहायक प्राध्यापक

खड़िया विभाग, राँची वीमेंस कॉलेज, राँची

Teete
7/2/26

5. ऑलिव डुंगडुंग

सहायक प्राध्यापक

खड़िया विभाग, सिमडेगा कॉलेज, सिमडेगा।

Dungdung
07/02/26

6. अबनेजर टेटे
सहायक प्राध्यापक
स्नातकोत्तर खड़िया विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।

A. B. Tete
07.02.2026

7. इंटरकेलेग कुल्लू
ट्राइबल रिसर्च सेंटर, संत जेवियर्स कॉलेज, राँची।

T. Kullu
07.02.26

8. अनुग्रह कुल्लू
सहायक प्राध्यापक
बसिया कॉलेज, बसिया, राँची विश्वविद्यालय, राँची।

Anugrah Kullu
07.02.2026

बाह्य सदस्य :

1. शांति कैरकेट्टा
सहायक प्राध्यापक
खड़िया विभाग, डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी विश्वविद्यालय, राँची।

Shanti Kairkett
07/02/26

A. B. Tete
07/02/2026

विभागाध्यक्ष

स्नातकोत्तर खड़िया विभाग

राँची विश्वविद्यालय, राँची

H.O.D.

University Department of KHARIA
Ranchi University, Ranchi

Approval by the Members of the NEP Implementation and Monitoring Committee of Ranchi University, Ranchi

The Curriculum of Bachelor's Degree (Honours)/ (Honours with Research) has been approved by the NEP Implementation and Monitoring Committee of R.U., duly forwarded by the Head of the Department; it will be offered to the students of the 4-year Undergraduate Programme (FYUGP). It is implemented from the 1st Semester of the Academic Session 2025-26 and onwards.

Rajkr Singh
10/9/25

Anushka Rami
10/09/2025

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/2025
Member Secretary

Table of Contents

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM	1
PROGRAMME DURATION.....	1
ELIGIBILITY.....	1
ADMISSION PROCEDURE.....	1
VALIDITY OF REGISTRATION.....	1
ACADEMIC CALENDAR.....	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME.....	1
CREDIT OF COURSES.....	2
CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES.....	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT.....	2
PROMOTION CRITERIA.....	2
PUBLICATION OF RESULTS.....	3
COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA’	4
<i>Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164].</i>	4
<i>Table 2: Options for Elective Minor Courses</i>	5
<i>Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP</i>	6
COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	7
<i>Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP.</i>	7
<i>Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (Honours with Research).</i>	8
<i>Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (Honours).</i>	8
<i>Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (with Postgraduate Diploma)</i>	8
खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य.....	9
खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम.....	10
SEMESTER WISE COURSES IN KHARIA HONOURS	11
<i>Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Kharia</i>	11
<i>Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Kharia</i>	12
<i>Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in Kharia</i>	12
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS	14
SEMESTER I	17
I. MAJOR COURSE –MJ 1: खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास.....	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: खड़िया जनजाति की परम्पारिक कलाएं एवं कौशल निर्माण.....	18
SEMESTER II	19
I. MAJOR COURSE- MJ 2: झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति.....	19
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन.....	20
SEMESTER III	21
I. MAJOR COURSE- MJ 3: खड़िया व्याकरण.....	21

I. MAJOR COURSE –MJ 4: सामान्य लोक साहित्य.....	22
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	23
SEMESTER IV	24
I. MAJOR COURSE- MJ 5: भारतीय ज्ञान परम्परा	24
II. MAJOR COURSE- MJ 6: खड़िया लोक साहित्य	25
III. MAJOR COURSE –MJ 7: खड़िया कविता	26
SEMESTER V	27
I. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान	27
II. MAJOR COURSE- MJ 9: खड़िया प्रकीर्ण साहित्य.....	28
III. MAJOR COURSE- MJ 10: खड़िया कहानी	29
IV. MAJOR COURSE –MJ 11: खड़िया साहित्यिक निबंध	30
SEMESTER VI	31
I. MAJOR COURSE- MJ 12: खड़िया नाटक.....	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: खड़िया कवि एवं उनके काव्य	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत.....	33
IV. MAJOR COURSE –MJ 15: आदिवासी साहित्य.....	34
SEMESTER VII	35
I. MAJOR COURSE- MJ 16: शोध प्रविधि.....	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: खड़िया उपन्यास	36
III. MAJOR COURSE –MJ 18: खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियाँ.....	37
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत	38
(ONLY FOR HONS DEGREE).....	38
OR RESEARCH COURSES- RC 1: (IN LIEU OF AMJ 1) शोध योजना एवं तकनीक	39
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE)	39
SEMESTER VIII	40
I. MAJOR COURSE- MJ 19: अनुवाद विज्ञान.....	40
II. MAJOR COURSE –MJ 20: खड़िया भाषा विज्ञान.....	41
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: झारखण्ड की कानून एवं स्वशासन	42
(ONLY FOR HONS DEGREE).....	42
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीक	43
(ONLY FOR HONS DEGREE).....	43
OR RESEARCH COURSES- RC 2: (IN LIEU OF AMJ 2 & AMJ 3) अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटरशिप/ क्षेत्र कार्य 44	
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE)	44
ASSOCIATED CORE COURSE- MN A EITHER MAY BE OPTED IN SEM-I OR SEM-II	45
ASSOCIATED CORE COURSE- MN A: परिचयात्मक खड़िया	45
MINOR COURSE-B	46
MINOR COURSE- MN B: खड़िया व्याकरण.....	46
MINOR COURSE-C	47
MINOR COURSE- MN C: खड़िया लोक साहित्य	47
MINOR COURSE-D.....	48

MINOR COURSE- MN D: खड़िया जनजाति के संस्कार	48
MINOR COURSE-E	49
MINOR COURSE- MN E: खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण	49
MINOR COURSE-F.....	50
MINOR COURSE- MN F: झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति.....	50
MINOR COURSE-G	51
MINOR COURSE- MN G: झारखण्ड के पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान	51
ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 9A (SEM-III)	52
I. KHARIA ELECTIVE - 1: लेखन एवं प्रारूपण	52
ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 9B (SEM-IV)	53
II. KHARIA ELECTIVE - 2: खड़िया वाक् कला एवं सम्प्रेषण	53

--- x ---

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from the **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on the availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in the Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if the Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of the Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of 75% overall marks or 7.5 CGPA or higher.
- Other eligibility criteria, including those for multiple entry, will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for a maximum of **Seven years** from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the University to maintain uniformity in the UG Honours/ Honours with Research Programmes and PG Diploma Programmes, running in the colleges under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December**, and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include Admission, coursework, conduct of examination and declaration of results, including semester break.
- To undergo an 8-week summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From the first Monday of August to the third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From the first Monday of January to the third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year, the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavours to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change, prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry

options within this period, with appropriate certifications such as:

- UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study, provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during the first and second semesters.,
- UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during the first year or second year summer term, in addition to 9 credits from skill-based courses earned during the first, second, and third semester.
- Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
- Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
- Bachelor's Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking a 12-credit Research component in the fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory	= <u>15 Hours of Teaching</u>
One credit for Practicum	= <u>30 Hours of Practical work</u>
One credit for Internship	= <u>02 Weeks of Practical experience</u>
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
 - Hours (L)** – Classroom Hours of one hour duration.
 - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration
 - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.
 - Internship** – **For the Exit option after any academic year of a Four-year U.G. Programme for the award of U.G. Certificate, U.G. Diploma, U.G. Degree (Level 4.5, 5 or 5.5 respectively),** Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES

- The change of Major or Minor courses may be allowed only once after the Second Semester and before the third Semester in the FYUG Programme, depending on the provisions laid by the FYUGP and the conditions laid by the Institution. **However, the student must clear the papers (Mid Sem & End Sem both) from the previous semesters of the new subject opted in the next Examination of the coming session.**

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT

- Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in the Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in the Semester internal and End Semester University Examination. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA

First degree programme with a single major (160+4=164 credits):

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 14 papers. It is further necessary

- to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-II.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum of 20 papers out of the total 26 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester-IV.
 - v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum of 27 papers out of the total 36 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 5 papers in Semester VI.
 - vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

First degree programme with dual major (192+4=196 credits):

- i. Please refer to the FYUGP Regulations for the detailed provisions of Double Major and Dual Degrees.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 15 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 8 papers in Semester-II.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 20 papers out of the total 27 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-IV.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 28 papers out of the total 37 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester VI.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

PUBLICATION OF RESULTS

- The examination result shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and the same is to be posted also on the University website.
- If a student is found indulging in any malpractice/ unfair means during an examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of the next session, and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination to clear the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination to clear the backlog.

Regulations related to any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the Ranchi University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA’

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164]

Academic Level	Level of Courses	Semester	MJ: Discipline Specific Courses – Core or Major (80)		AC: Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational (8)		ELC: Elective courses may be opted from four paths [Follow table 2] (24)		MDC: Multidisciplinary Courses (From a pool of Courses) (9)	AEC: Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC: Skill Enhancement Courses (9)	VAC: Value Added Courses (6)	IKS: (i) Indian Knowledge System (2) & SA: (ii) Social awareness (2)	RC: Research Courses (4+8)/ AMJ: Advanced Courses instead of Research (4+4+4)/ PGD: PG Diploma Level 6 (4+4+4)	Total Credits	IAP: Internship/Apprenticeship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4) In between Sem I to Sem-VI
			3 (Major- 80)	4 (Minor-32)	5	6	7	8								
	1	2	3 (Major- 80)	4 (Minor-32)	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
Level 4.5	Level 100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4	---	---	3	2	3	2	2	---	---	20	4	
		II	4	---	4	---	3	2	3	2	2	---	---	20		
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 5	Level 200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	---	4	3	2	3	---	---	---	---	20			
		IV	4+4+4	---	4	---	2	---	2	---	---	---	20			
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 5.5	Level 300-399: Higher-level courses	V	4+4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	---	---	20			
		VI	4+4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	---	---	20			
Exit Point: Bachelor's Degree with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 6	Level 400-499: Advanced courses Hons with Research (>7.5 CGPA)/ Honours/ PG Diploma	VII	4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	4	4	20	---		
		VIII	4+4	---	4	---	---	---	---	---	8	4+4	20			
Exit Point: Bachelor's Degree with Honours/ Honours with Research/ PG Diploma Level 6																
															164	

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project.

Implemented from Academic Session 2025-26 & onwards

Table 2: Options for Elective Minor Courses

Path A	Path B	Path C	Path D
ELC-A; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)	ELC-B; Elective courses from discipline (24)	ELC-C; Elective courses from vocational (24)	ELC-D; Elective courses from discipline for Double Major (48)
<p>This pathway may be recommended for students who wish to develop core competency in multiple disciplines of study. In this case, the credits for the minor pathway shall be distributed among the constituent disciplines/subjects.</p> <p>If students pursuing FYUGP are awarded a UG Degree in a Major discipline, they are eligible to mention their core competencies in other disciplines of their choice if they have earned 12 credits each from pathway courses of two particular disciplines.</p> <p>In the first three years of FYUGP, this pathway is composed of one Major discipline with 60 credits from 15 courses, and two other disciplines, with 12 credits from 3 courses in each discipline.</p> <p>In this pathway, if the students choose one of the two disciplines for 12 credits in one discipline then they should choose a different discipline for the other 12 credits.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, the students need to earn an additional 4 credits in both disciplines.</p>	<p>This pathway may be recommended to those students who wish for an in-depth study in more than one discipline with a focus on one discipline (Major) and relatively less focus on the other (Minor).</p> <p>If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in another discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the courses in the Minor discipline.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the Minor discipline, to be eligible for a UG Degree (Honours) with a Major and a Minor. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Minor discipline.</p>	<p>This pathway may be recommended to those students who wish for exposure to a vocational discipline in addition to the in-depth study in the Major discipline.</p> <p>The credit requirements for Major and Vocational Minor disciplines in this pathway are the same as those for Major with Minor pathway, except that the Minor courses are in a vocational discipline.</p> <p>If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in vocational discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the Vocational courses.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the vocational discipline. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Vocational discipline.</p>	<p>To secure the required minimum credits in each discipline, students who wish to opt for a Double Major should include the credits earned by them from the Multi-Disciplinary Courses, Skill Enhancement Courses, and Value-Added Courses offered by the respective Major disciplines.</p> <p>The Double Major pathway is extended to the fourth year. Shifting to a double major from a minor in the third semester will be allowed subject to clearance of the courses of double major (not studied earlier) in succeeding sessions.</p> <p>In the fourth year, the student can continue to earn the required credits in either Major A or Major B to qualify for a UG Degree (Honours)/UG Degree (Honours with Research) in A or B.</p> <p>If he/she opts to continue with Major B in the fourth year, he/she should earn an additional 16 credits of 300-399 level in Major B through mandatory online courses. The institution will not provide the courses in physical mode in the fourth year of this segment.</p>

Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP

Academic Level	Level of Courses	Semester	Path A ELC; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)		Path B ELC; Elective courses from the discipline (24)	Path C ELC; Elective courses from vocational (24)	Path D ELC; Elective courses from the discipline for Double Major (64)
			3A. Subject 1	3B. Subject 2			
	1	2	3A. Subject 1	3B. Subject 2	4	5	6
Level 4.5	Level 100-199: Foundation or Introductory courses	I	---	---	---	---	4+4
		II	---	---	---	---	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. with Research							
Level 5	Level 200-299: Intermediate-level courses	III	4	---	4	4	4+4
		IV	---	4	4	4	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons.							
Level 5.5	Level 300-399: Higher-level courses	V	4	---	4	4	4+4
		VI	---	4	4	4	4+4
Exit Point: P.G. Diploma Degree							
Level 6	Level 400-499: Advanced courses	VII	4	---	4	4	4+4
		VIII	---	4	4	4	4+4
Exit Point: (A) Bachelor's Degree with Hons. with Research/ (B) Bachelor's Degree with Hons./ (C) P.G. Diploma Degree							

COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 2025 onwards**Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language Hindi/ English)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-1	Value Added Course-1	2	
	IKS-1	Indian Knowledge System-1	2	
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3	
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3	
	AC-1	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language English/ Hindi)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-2	Value Added Course-2	2	
	SA	Social Awareness Activities	2	
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3	
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3	
	AC-2	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
III	AEC-3	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3	
	MDC-3	IK as a Multi-disciplinary Course-3	3	
	ELC-1	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
IV	AEC-4	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	VAC-3	Value Added Course-3	2	
	ELC-2	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major having IKS)	4	
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
V	ELC-3	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
VI	ELC-4	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship (IAP) of 4 credits =			120	120

Note: It is mandatory to take One Internship of 4 credits in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII A	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Research Methodology)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-1	Research proposal – Planning & Techniques (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII A	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	4 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-2	Research Internship/Field Work/Project/Dissertation/Thesis	8	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			160	160

Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII B	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII B	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			160	160

Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII C	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-1	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII C	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-2	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-3	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			160	160

खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

खड़िया के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. खड़िया साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करना।
2. खड़िया भाषा, साहित्य और समाज को समझने में लोगों को मदद करना।
3. नई पीढ़ी को खड़िया साहित्य की ओर प्रेरित करना।
4. खड़िया साहित्य के रचनाकारों को समाज में प्रतिष्ठित करना और उनके कृतियों को प्रकाश में लाना।
5. खड़िया साहित्य के महत्व और प्रतिष्ठा में वृद्धि करना।
6. खड़िया साहित्य का संकलन, संचयन, प्रकाशन और मूल्यांकन को दिशा देना।
7. विद्यार्थियों को कुशल, संवेदनशील और जिम्मेवार नागरिक बनाना।
8. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
9. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही-सही ज्ञान कराना।
10. मूलभूत कौशल यथा लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति कला को विकसित करना।
11. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
13. स्थानीय से लेकर वैश्विक स्तर तक के विभिन्न विशिष्ट साहित्यों से परिचित कराना।
14. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
15. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता एवं मैत्रीपूर्ण भावना का विकास करना।
16. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
17. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
18. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
19. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विरासतों को राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में स्थापित करते हुए समानता का अवसर प्राप्त करना।

खड़िया स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

खड़िया स्नातक (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है—:

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के सम्बन्ध में स्पष्ट समझ विकसित हो सके ।
2. खड़िया साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिल सके ।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना ।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना ।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके ।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे खड़िया साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके ।
7. आधुनिक संदर्भ में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए खड़िया साहित्य की जानकारी देना ।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन के मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना ।
9. विद्यार्थी में श्रवण, लेखन और वचन के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके ।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग को तलाशना ।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिपेक्ष्य में खड़िया साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें ।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना ।
13. भारतीय साहित्य के वाङ्मय में खड़िया भाषा को स्थापित करना ।
14. मातृभाषा, मातृभूमि की सेवा प्रेम को अटूट बनाना ।
15. ग्रामीण एवं शहर के विद्यार्थियों को शैक्षणिक एवं साहित्यिक दृष्टिकोण से मजबूत बनाते हुए राष्ट्रीय एकता की भावना से जोड़ना ।

SEMESTER WISE COURSES IN KHARIA HONOURS**2025 onwards****Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Kharia**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Courses in NEP FYUGP Syllabus of Kharia Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास	4	25	75	---
	SEC-1	खड़िया जनजाति की परम्पारिक कलाएं एवं कौशल निर्माण	3	---	75	---
II	MJ-2	झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति	4	25	75	---
	SEC-2	रचनात्मक लेखन	3	---	75	---
III	MJ-3	खड़िया व्याकरण	4	25	75	---
	MJ-4	सामान्य लोक साहित्य	4	25	75	---
	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
IV	MJ-5	भारतीय ज्ञान परम्परा	4	25	75	---
	MJ-6	खड़िया लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-7	खड़िया कविता	4	25	75	---
V	MJ-8	सामान्य भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-9	खड़िया प्रकीर्ण साहित्य	4	25	75	---
	MJ-10	खड़िया कहानी	4	25	75	---
	MJ-11	खड़िया साहित्यिक निबंध	4	25	75	---
VI	MJ-12	खड़िया नाटक	4	25	75	---
	MJ-13	खड़िया कवि एवं उनके काव्य	4	25	75	---
	MJ-14	साहित्य सिद्धांत	4	25	75	---
	MJ-15	आदिवासी साहित्य	4	25	75	---
VII	MJ-16	शोध प्रविधि	4	25	75	---
	MJ-17	खड़िया उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-18	खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियाँ	4	25	75	---
	AMJ-1/	झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत	4	25	75	---
	RC-1	शोध योजना एवं तकनीक	4	25	75	---
VIII	MJ-19	अनुवाद विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-20	खड़िया भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	AMJ-2	झारखण्ड की कानून एवं स्वशासन	4	25	75	---
	AMJ-3/	पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीक	4	25	75	---
	RC-2	परियोजना शोध प्रबंध /शोध प्रशिक्षण कार्य /क्षेत्रीय कार्य	8	50	---	150

* It is mandatory to take Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Kharia

Courses		Examination Structure			
Code	Minor Courses in NEP FYUGP Syllabus of Kharia Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
MN-A	परिचयात्मक खड़िया	4	25	75	---
MN-B	खड़िया व्याकरण	4	25	75	---
MN-C	खड़िया लोक साहित्य	4	25	75	---
MN-D	खड़िया जनजाति के संस्कार	4	25	75	---
MN-E	खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण	4	25	75	---
MN-F	झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति	4	25	75	---
MN-G	झारखण्ड के पारम्परिक पाक् कला एवं औषधीय ज्ञान	4	25	75	---

Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in Kharia

Courses		Examination Structure			
Code	Ability Enhancement Courses in NEP FYUGP Syllabus of Kharia Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
AEC 3	लेखन एवं प्रारूपण	2	---	50	---
AEC 4	खड़िया वाक् कला एवं सम्प्रेषण	2	---	50	---

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 50 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain one question. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

C. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

D. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

Question format for **15 Marks**:

	Subject/ Code	
F.M. =15	Time = 1 Hr.	<u>Exam Year</u>
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[10]
3.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for **20 Marks**:

	Subject/ Code	
F.M. =20	Time = 1 Hr.	<u>Exam Year</u>
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 50 Marks:

F.M. =50	Subject/ Code Time = 1.5 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

F.M. =60	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

F.M. =75	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

F.M. =100	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
2.	[5]
3.	[5]
<u>Group B</u>		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:**खड़िया भाषा एवं साहित्य का इतिहास****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम का उद्देश्य:–**

1. विद्यार्थी खड़िया भाषा साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. खड़िया साहित्य का नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र – विस्तार और विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।
3. खड़िया भाषा एवं साहित्य के इतिहास का सामान्य परिचय से परिचित हो सकेंगे।
4. खड़िया साहित्य के काल विभाजन से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना**निर्देश :** इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा देवनागरी में अपेक्षित होंगे।

इकाई– 1 खड़िया जनजाति का सामान्य परिचय, खड़िया जनजाति का इतिहास, भौगोलिक संरचना एवं निवास क्षेत्र, खड़िया भाषा का परिचय, नामकरण, जनसंख्या, क्षेत्र–विस्तार, खड़िया भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, खड़िया भाषा का विकास, लेखन परम्परा, क्षेत्रीय भिन्नताएँ, भाषा और संस्कृति का अंतःसंबंध, भाषा संरक्षण के उपाय एवं संभावनाएँ

इकाई– 2 खड़िया साहित्य का उद्भव और विकास, ऐतिहासिक परम्परा, साहित्यिक संरचना, वर्गीकरण, नामकरण, काल – विभाजन, प्राचीनकाल, मध्यकाल एवं आधुनिककालीन साहित्येतिहास की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक, साहित्यिक पृष्ठभूमि, खड़िया साहित्य की प्रवृत्तियाँ, विशेषताएँ।

इकाई –3 खड़िया साहित्य का क्रमिक विकास एवं साहित्यिक समृद्धि – खड़िया साहित्य के विकास में विदेशी एवं देशी लेखकों का योगदान, पत्र–पत्रिकाओं, विभिन्न सामाजिक संस्थाओं एवं शैक्षणिक संस्थाओं का योगदान, आकाशवाणी, दूरदर्शन तथा फिल्म की भूमिका।

सहायक ग्रंथ :

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | – डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लु |
| 2. खड़िया लोककथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | – डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | – फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 4. खड़िया नंदनी | – नुअस केरकेट्टा |
| 1. खड़िया भाषा से संबंधित विविध पत्र–पत्रिकाओं का अध्ययन। | |
-

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: खड़िया जनजाति की परम्पारिक कलाएं एवं कौशल निर्माण

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. इस पाठ्यक्रम से विद्यार्थियों को कला के विविध पक्ष यथा – कला का अर्थ, कला का महत्व, कला की विशेषता आदि से अवगत कराया जाएगा।
2. पारंपरिक खेल की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।
3. पारम्परिक खेलों से परिचित होंगे और खेलों को बढ़ावा मिलेगा। खड़िया जनजातियों के बीच आदिकाल से चली आ रही पारम्परिक कलाओं में निहित मूल्यों, सांस्कृतिक प्रथाओं और विश्वास प्रणालियों को समझा जा सकेगा।
4. इससे वर्तमान में लुप्त हो रही इन पारंपरिक कलाओं को संरक्षित कर विश्व पटल पर स्थापित करने में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

- इकाई- 1.** कला का सामान्य परिचय, कला का अर्थ, परिभाषा, कला का महत्व, पारम्परिक कलाओं की सामाजिक एवं सांस्कृतिक उपयोगिता, पारम्परिक कलाओं की विशेषताएँ।
- इकाई- 2.** जनजातीय कलाएँ – नृत्य कला, वाद्य निर्माण कला, काष्ठ कला, गृह निर्माण कला, चित्रकला, (सोहराई कला कोहबर कला, जादोपटिया कला), मिट्टी कला, बांस कला, सिलाई-बुनाई कला (चटाई, खाट, मचिया, झाडू, लेदरा,) पारम्परिक औषधीय ज्ञान एवं उपचार कला एवं विभिन्न पकवानों के पाक कला का अध्ययन।
- इकाई- 3.** छूर, बित्ती, लट्टू, पिट्टो, ओ'-दुरा, लोकागोटी, चालगोटी, गुचू, कुरी-कुरी, धप्पा, मकराजाल, कोको-कोलो, मुर्गा लड़ाई, घड़ाफोड़, पघाजोरी, टेंपापिटुल, अंटा, गिड़िड गोड़े,, घोघो रानी, अमको-जमको, राईया, अता-पता, खो-खो, बोर-कनिया, चका ले'बधा, गेंदा, अंधा थपरी, दमायलो-दमायलो, लंगड़ी गुची, घोसरी, छुवेर, लुकवेइर, कितकित इन पारम्परिक खेलों का खेल विधि, सामाजिक, सांस्कृतिक, शारीरिक, बौद्धिक एवं अन्य महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ | डॉ. गिरिधारी राम गौड़ 'गिरिराज' |
| 2. झारखंड के लोक संगीत | डॉ. गिरिधारी राम गौड़ 'गिरिराज' |
| 3. झारखंड के परम्परागत खेल | एम. मोदस्सर |
| 4. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | फा. जोवाकिम डुँगडुँग |

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:

झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को झारखण्ड के विविध जनजातीय संस्कृति, पर्व- त्यौहार, खान-पान, रीति-रिवाज, सामाजिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, न्याय व्यवस्था आदि से अवगत कराना प्रमुख ध्येय होगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी एवं अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1 :- जनजाति की परिभाषा, जनजातियों की विशेषताएं, जनजातियों का वर्गीकरण, जनजातियों की समस्याएं, जनजातीय समाज में सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय समाज की अवधारणा, न्याय व्यवस्था एवं रूढ़ि प्रथा।

इकाई 2 :- झारखण्ड के प्रमुख जनजातियों का सामान्य परिचय, जाति विशेष की उत्पत्ति, इतिहास, प्रवर्जन, टोटेम, खान-पान, रहन-सहन, सामाजिक व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था, आर्थिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, वर्जनाएं, मांझी, परगना, डोकलो - सोहोर, मुण्डा-मानकी, पाहन, बैगा, दीवान, कोटवार का सामान्य परिचय, सम्प्रति समस्याएँ और चुनौतियाँ, औद्योगीकरण एवं शहरीकरण के प्रभाव, जनजाति व गैर जनजातियों का विकास, समस्याएँ एवं संभावनाएँ, जनजातीय प्रशासन नीति, जनजातीय कल्याणकारी संस्थाएँ।

इकाई 3 :- सांस्कृतिक विरासत (अखड़ा, गिता'चाड़ी, देशावलि)

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. झारखण्ड की जनजातियाँ | : चतुर्भुज साहू |
| 2. झारखण्ड की जनजातियाँ | : विमला चरण शर्मा |
| 3. आदिवासी अस्मिता और झारखण्ड की अस्मिता के सवाल | : डॉ. रामदयाल मुंडा |
| 4. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | : फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 5. छोटानागपुर के उराँव रीति-रिवाज | : डॉ. नारायण भगत |
| 6. खड़िया जनजाति का पारम्परिक शासन व्यवस्था | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |
-

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों को भाषा में रूचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी ।
2. उनमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास किया जा सकेगा । इस पाठ्यक्रम के माध्यम से उन्हें साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मक शैली का परिचय प्राप्त होगा, जिसमें विद्यार्थी स्वयं भी इन विधाओं में लेखन की ओर अग्रसर हो सकेंगे ।
3. खड़िया भाषा में गीत, कविता, कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास, एकांकी, रेखाचित्र में से किसी एक विधा पर स्व-रचित रचनाएँ अपेक्षित होंगी ।
4. रचनात्मक लेखन का मूल्यांकन निम्नलिखित बिंदुओं के तहत किया जा सकता है :- गीत, कविता-बिम्ब, प्रतीक, अलंकार, रस, छंद, मुहावरे, लोकभाषा, लोक जीवन, प्रकृति चित्रण आदि पर आधारित हो ।
5. कहानी, नाटक, निबंध, उपन्यास एवं एकांकी – सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, समसामयिक, साहित्यिक विषय पर आधारित हो ।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई 1. रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप, रचनात्मक लेखन की परिभाषा, लेखन के विविध रूप, मौखिक – लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक – कथेत्तर, बाल लेखन, मुद्रित – इलेक्ट्रॉनिक आदि ।

इकाई 2. साहित्य के विविध विधाओं यथा : कविता, कहानी, कथा साहित्य, नाट्य साहित्य, निबंध, संस्मरण, रिपोर्टाज आदि का लेखन, रचनात्मक लेखन के उद्देश्य, महत्व ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. रचनात्मक लेखन | : सं. रमेश गौतम |
| 2. साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम | : रघुवंश |
| 1. पत्रकारी लेखन के आयाम | : मनोहर प्रभाकर |

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 3:

खड़िया व्याकरण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. इस पत्र के अंतर्गत विद्यार्थी खड़िया भाषा की व्याकरणिक संरचना एवं विशेषताओं को समझ सकेंगे।
2. साथ ही उन्हें खड़िया भाषा में शब्द गठन, वाक्य विन्यास, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, वचन, कारक, काल, श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द इत्यादि की जानकारी प्राप्त होगी।
3. इससे खड़िया भाषा साहित्य लेखन में शुद्धता आएगी।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 खड़िया व्याकरण का परिचय, ध्वनि, लिपि, अक्षर ज्ञान, शब्द ज्ञान, वाक्य ज्ञान, वर्तनी ।

इकाई- 2 संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, कारक, वचन, काल, उपसर्ग, प्रत्यय।

इकाई -3 श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द।

सहायक ग्रंथ

- | | |
|--|----------------------|
| 1 खड़िया व्याकरण | – डॉ. आर.पी. साहु |
| 2 खड़िया व्याकरण एवं संक्षिप्त शब्दकोश | – डॉ. पौलुस कुल्लू |
| 3 हिन्दी और खड़िया का तुलनात्मक अध्ययन | – डॉ. मतियस डुंगडुंग |
| 4 सेडे'ज खड़िया गामसो' | – फ्रांसिस कुल्लू |
-

**I. MAJOR COURSE –MJ 4:
सामान्य लोक साहित्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा विद्यमान रहती है।
3. इसमें विद्यार्थी सामान्य लोक साहित्य के विविध विधाएँ – लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनृत्य, मंत्र आदि के बारे में जान पाएँगे।
4. इस पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को परम्परा से चली आ रही मौखिक रूप से संचालित साहित्यिक एवं पारम्परिक ज्ञान, उसकी संरचना, विशेषता आदि से अवगत कराना।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई-1 लोकसाहित्य की अवधारणा, परिभाषा, विस्तार क्षेत्र, लोक साहित्य की अध्ययन परम्परा, वर्गीकरण, प्रवृत्ति, विशेषताएँ एवं महत्व, राष्ट्रीय जीवन में लोक साहित्य की महत्ता, लोक साहित्य में लोक संस्कृति का चित्रण, लोक संगीत, शास्त्रीय दृष्टि से लोक गीतों की विशेषताएँ।

इकाई-2 लोकसाहित्य के विविध विधाएँ :- लोकगीत, लोककथा, लोक गाथा, लोकनृत्य, लोकनाट्य, उत्पत्ति, परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई-3 प्रकीर्ण साहित्य :- लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र, खेलगीत, बालगीत – परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ महत्व, ।

सहायक ग्रंथ :-

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. लोक साहित्य एवं विज्ञान | – डॉ. सत्येन्द्र |
| 2. लोक साहित्य की भूमिका | –डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय |
| 3. लोक साहित्य एवं संस्कृति | –डॉ. दिनेश्वर प्रसाद |
| 4. लोक साहित्य सिद्धांत और प्रयोग | –डॉ. श्रीराम शर्मा |

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30
----------------------------	---------------------------

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) 45 Hours

Instruction to Question Setter

There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices.

- 1. Basic Concept of Computer:** What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Hours)**
- 2. Concepts of Hardware:** Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Hours)**
- 3. Operating system:** Operating System, Functions of Operating System (Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**
- 4. Concept of Software:** What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**
- 5. Internet & its uses:** Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**
- 6. Microsoft Word:** Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**
- 7. Microsoft Excel (Spreadsheet):** Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**
- 8. Microsoft Power Point (Presentation Package):** Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**
- 9. Digital Education:** Introduction & Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, *Fundamentals of Computer*, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, *Computer Fundamentals (Basic Computer)*, T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, *Microsoft Power Point 2016 step by step*, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Comer, *The Internet Book 4th Edition*, prentice –Hall (2009)
5. Wallace Wang, *Microsoft Office 2019*, Wiley (January 2018)
6. Noble Powell, *Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors*, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 5: भारतीय ज्ञान परम्परा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. भारतीय ज्ञान परम्परा के अध्ययन से भारतीय संस्कृति से परिचित होंगे।
2. प्राचीन गुरुकुल परम्परा तथा शिक्षा प्रणाली से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों में नैतिक उन्नयन और उच्चादर्शों का विकास होगा।
4. इससे विद्यार्थी प्राचीन वैश्विक धरोहरों से अवगत हो सकेंगे।
5. इससे विद्यार्थी भारतीय पारम्परिक शासन व्यवस्था के संबंध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी एवं अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. भारतीय ज्ञान परम्परा का परिचय :- ज्ञान, विज्ञान, संस्कृति आदि।

इकाई 2. प्राचीन भारतीय शिक्षण संस्थान :- गुरुकुल परम्परा, नालन्दा, विक्रमशिला, तक्षशिला, युवागृह, अखड़ा, धुमकुड़िया, गितिओड़ा, गितिओत्र।

इकाई 3. भारतीय दर्शन एवं परम्पराएँ :- जगन्नाथ मंदिर (ओड़िशा), डोंयसागढ़ (नवरत्नगढ़), तेलंगा तोपा डांड, कोनजोगा बीरू, बुचीडांडी, जगन्नाथ मंदिर (धुर्वा),

इकाई 4. पारम्परिक शासन व्यवस्था :- मुण्डा-मानकी व्यवस्था, पड़हा-पंचायत व्यवस्था, मांझी परगनैत व्यवस्था, डोकलो-सोहोर व्यवस्था, ग्रामसभा व्यवस्था आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|--|
| 1. भारतीय ज्ञान परंपरा : झारखंड के संदर्भ में | : डॉ. राम कुमार, डॉ. तारकेश्वर सिंह मुण्डा, डॉ. उपेन्द्र कुमार |
| 2. भारतीय ज्ञान परंपरा | : डॉ. वसंत शिंदे |
| 3. भारतीय ज्ञान परम्परा विविध आयाम | : सं. प्रो. सरोज शर्मा |
| 4. भारतीय दर्शन एवं आचार्य परंपरा | : डॉ. उर्मिला सिंह, डॉ. सीताशरण सिंह |
| 5. झारखंड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल | : डॉ. अशोक कुमार महतो |
| 6. खड़िया नंदनी | : नुअस केरकेट्टा |
| 7. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | : फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 6: खड़िया लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. इस पत्र के अंतर्गत खड़िया समुदाय के बीच आदि काल से मौखिक रूप से विरासत के रूप में प्रचलित पारंपरिक एवं साहित्यिक ज्ञान से अवगत कराना।
2. इसके अलावे विद्यार्थियों को खड़िया लोक साहित्य की संरचना, इसकी विशेषताओं एवं महत्व से अवगत कराना ताकि मौखिक रूप से संचालित सामाजिक विरासत, पारंपरिक ज्ञान एवं इतिहास को संरक्षित किया जा सके।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 खड़िया लोक साहित्य अवधारणा, खड़िया लोक साहित्य परिभाषा, क्षेत्र विस्तार, खड़िया लोक साहित्य वर्गीकरण, खड़िया लोक साहित्य की विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई- 2 खड़िया लोक साहित्य की विविध विधाओं यथा- लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकनाट्य लोकसुभाषित का सामान्य परिचय, इतिहास, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व, सामाजिक जीवन में लोक साहित्य की महत्ता।

इकाई- 3 खड़िया जनजीवन के बीच लोक विश्वास की अवधारणा, धार्मिक लोक विश्वास, देवी- देवता संबंधी लोक विश्वास, मानव और जगत् संबंधी लोक विश्वास, भुत-प्रेत संबंधी लोक विश्वास, जादू-टोना, सामाजिक लोक विश्वास, प्रकृति संबंधी लोक विश्वास, नीति परक लोक विश्वास, लोक विश्वास का सामाजिक महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. खड़िया धर्म और संस्कृति का विश्लेषण | -पौलुस कुल्लू |
| 2. खड़िया लोक कथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | -डॉ. रोज करकेट्टा |
| 3. खड़िया साहित्य का इतिहास | -डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 4. खड़िया आलोड | -डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 5. खड़िया लोक गीतों की पहचान | -डॉ. इग्नासिया टोप्पो |

III. MAJOR COURSE –MJ 7: खड़िया कविता

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थी खड़िया कवियों को जान पायेंगे।
2. विद्यार्थियों में कविता के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म विकास होगा।
3. विद्यार्थी कविता के माध्यम से जीवन की वास्तविकता से परिचित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थी कविता के माध्यम से समाज, देश व समसामयिक परिस्थिति से परिचित होंगे।
5. कविता में निहित रस, छंद, अलंकार, बिंब आदि का ज्ञान प्राप्त होगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई –1 खड़िया कविता का सामान्य परिचय, परिभाषा, कविता एवं गीत में अन्तर, खड़िया काव्य की परम्परा, विकास, खड़िया काव्य में भक्ति धारा, प्राकृतिक चित्रण, आंचलिक समस्या, संस्कृति, दर्शन आदि का विश्लेषण, महत्व, विशेषताएँ।

इकाई – 2 :- अबसिब मुरडअ – (कविता पाठ-10, 34,92) –डॉ. रोज केरकेट्टा
 :- हेपड अवकाडिज बेर – (कविता पाठ-8,25,38,41) –डॉ. रोज केरकेट्टा
 :- सुरली कपली कोडताड – (कवितापाठ-1 –5, 6 प्रथम एवं द्वितीय सर्ग) –डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग
 :- बु'धि या' सिमकोम – (कविता पाठ-1, 2, 3, 29) –डॉ. मेरी एस. सोरेंग
 :- हलकोड् – (कविता पाठ-9, 11, 92, 94) –तेलेसफोर इन्दवार

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. अबसिब मुरडअ –डॉ. रोज केरकेट्टा
2. हेपड अवकाडिज बेर –डॉ. रोज केरकेट्टा
3. सुरली कपली कोडताड –डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग
4. बु'धि या' सिमकोम –डॉ. मेरी एस. सोरेंग
5. हलकोड् –तेलेसफोर इन्दवार

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 8: सामान्य भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. विद्यार्थी भाषा विज्ञान से परिचित होंगे इसके साथ-साथ भाषा के प्रकार, उत्पत्ति, सिद्धांत, उपयोगिता, भाषा परिवर्तन के कारण को जान पाएंगे।
2. विद्यार्थी भाषा विज्ञान के विभिन्न रूपों को बारीकी को जान पाएंगे।
3. विद्यार्थी भाषा से संबंधी लिपि का उद्भव एवं विकास, देवनागरी लिपि एवं अन्य लिपि को जान पाएंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी एवं अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई -1 भाषा विज्ञान की परिभाषा, प्रकार, भाषा विज्ञान के अंग एवं शाखाएँ, भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध, भाषा विज्ञान के प्रकार, उपयोगिता।

इकाई -2 भाषा का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत, भाषा के विविध रूप, भाषा की उपयोगिता, भाषा की सामान्य विशेषताएँ, भाषा का महत्व, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषाओं का वर्गीकरण (पारिवारिक एवं आकृतिमूलक वर्गीकरण)

इकाई- 3 ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, रूप विज्ञान, कोश विज्ञान, लिपि विज्ञान, – परिभाषा , प्रकार, परिवर्तन के कारण, भाषा में लिपि की भूमिका, उद्भव एवं विकास, देवनागरी लिपि एवं अन्य लिपि का विकास, गुण-दोष।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. सामान्य भाषा विज्ञान | —भोलानाथ तिवारी |
| 2. भाषा विज्ञान की भूमिका | —देवेन्द्र शर्मा |
| 3. भाषा और समाज | —रामविलास शर्मा |
| 4. भाषा विज्ञान | —डॉ. कर्ण सिंह |
| 5. भाषा विज्ञान एवं भाषा-शास्त्र | —कपिलदेव द्विवेदी |
| 1. | |
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 9:
खड़िया प्रकीर्ण साहित्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. विद्यार्थी प्रकीर्ण साहित्य के अंतर्गत प्रकीर्ण साहित्य से परिचित होंगे, विशेषता को जान सकेंगे ।
2. विद्यार्थी प्रकीर्ण साहित्य के परिभाषा ,वर्गीकरण ,विशेषताओं को जान सकेंगे ।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा, देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई – 1 खड़िया प्रकीर्ण साहित्य का सामान्य परिचय, वर्गीकरण, विशेषताएँ, महत्व ।

इकाई – 2 लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र, खेल गीत, लोरी आदि की परिभाषा, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएँ, महत्व एवं संरक्षण के उपाय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | —डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया आलोड | —डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 3. खड़िया मुहावरों का सामाजिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | — डॉ. मिराकल टेटे |
| 4. खड़िया भाषा प्रकीर्ण साहित्य | — डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |

III. MAJOR COURSE- MJ 10: खड़िया कहानी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थियों में साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना।
2. कहानी में निहित भावों, नैतिक मूल्यों को ग्रहण करने की क्षमता विकसित करना।
3. कल्पना और स्मरण शक्ति का विकास करना।
2. कहानी की रचना शीलता का विकास करना।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 कहानी का सामान्य परिचय, कहानी की उत्पत्ति, परिभाषा, तत्व, प्रकार, खड़िया कहानी का विकास, परम्परा, महत्व, विशेषता।

- इकाई- 2 : लोदरो सोमधि (कहानी – 2,5,6,7)
 : पगहा जोरी-जोरी रे घाटो (कहानी –42,52,82,136)
 : मोञ बिता ला'ज (कहानी –1,2,9,10)
 : सिडकोय सुलोओ (5,7,9)

अनुशंसित पुस्तके :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. लोदरो सोमधि | : प्यारा केरकेट्टा |
| 2. पगहा जोरी-जोरी रे घाटो | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. मोञ बिता ला'ज | : डॉ. मेरी एस. सोरेंग |
| 4. सिडकोय सुलोओ | : डॉ. रोज केरकेट्टा |

**IV. MAJOR COURSE –MJ 11:
खड़िया साहित्यिक निबंध**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. विद्यार्थियों को खड़िया समुदाय के भाषा-साहित्य, संस्कृति एवं समसामयिक विषयों पर आधारित निबंध पर चर्चा परिचर्चा कर अवगत होंगे।
2. इससे विद्यार्थियों में निबंध लेखन की बारीकियों को समझने में मदद मिलेगी और उनके निबंध लेखन कौशल का विकास होगा।
3. विद्यार्थी साहित्यिक निबंध की विविध शैलियों से परिचित होंगे।
4. उनके अन्दर मौलिक चिंतन, मनन, निरीक्षण आदि करने की भावना का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1.. निबंध का परिचय, निबंध की परिभाषा, स्वरूप, निबंध के प्रकार, खड़िया निबंध लेखन की परम्परा, निबंध की विशेषताएं।

इकाई 2. निबंध लेखन विधि, खड़िया भाषा-साहित्य, संस्कृति एवं समसामयिक विषयों पर आधारित निबंध खड़िया साहित्यिक निबंध पर चर्चा-परिचर्चा।

इकाई 3. निबंध लेखन विषय :

भाषा सम्बन्धी निबंध (खड़िया भाषा का उद्भव-विकास, क्षेत्र-विस्तार आदि से सम्बन्धित निबंध)

साहित्य सम्बन्धी निबंध (खड़िया भाषा के साहित्यकारों पर निबंध)

संस्कृति सम्बन्धी निबंध (पर्व-त्यौहार एवं संस्कार आदि से सम्बन्धित निबंध)

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : डॉ. मधु खराटे |
| 2. हिन्दी निबन्ध-लेखन | : प्रो. विराज एम. ए. |
| 3. खड़िया निबंध संग्रह | : डॉ. रोज केरकेट्टा |

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12:

खड़िया नाटक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थी खड़िया नाटक से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी खड़िया नाटक के उद्भव, विकास, परिभाषा, तत्व, विशेषताएँ, और महत्व को भी जान सकेंगे।
3. विद्यार्थियों में नाट्य मंचन के माध्यम से अभिनय-कला का विकास होगा।
4. नाटक के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का भी विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 : नाटक का परिचय, परिभाषा, तत्व, खड़िया नाटक का उद्भव- विकास, लेखन परम्परा, महत्व, विशेषताएँ।

इकाई- 2 : तिबा'ड् बीरू,

: जुझइर डांड,

: सिलिम खोड़ी या' सोमरा।

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. जुझइर डांड | : प्यारा केरकेटा |
| 2. सिलिम खोड़ी या' सोमरा | : इलियास बा: |
| 3. तिबा'ड् बीरू | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 13:
खड़िया कवि एवं उनके काव्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. विद्यार्थी खड़िया कवियों और उनके काव्यों से परिचित होंगे।
2. कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विश्लेषण कर सकेंगे।
3. उनमें काव्य सृजन की अभिरुचि उत्पन्न हो सकेगी, जिससे खड़िया काव्य विकसित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता विकसित हो सकेगी।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई— 1 प्राचीन कवियों का परिचय एवं काव्य

इकाई— 2 मध्यकालीन कवियों का परिचय एवं काव्य

इकाई— 3 आधुनिक कवियों का परिचय एवं काव्य

खड़िया कवि : प्यारा केरकेड़ा, पंडित नुवस केरकेड़ा, सामुएल बागे, सुलेमान कुल्लू, फादर जोवाकिम डुंगडुंग, डॉ. रोज केरकेड़ा, डॉ. मेरी एस. सोरेंग, डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू, तेलेस्फोर इन्दवार।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | —डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया भाषा के साहित्यकार | —डॉ. चन्द्र किशोर केरकेड़ा |

III. MAJOR COURSE- MJ 14: साहित्य सिद्धांत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. साहित्य सिद्धांत पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को साहित्य के विविध रूपों से संबंधित रचना प्रक्रिया एवं सैद्धांतिक पक्षों से अवगत कराना।
2. इससे विद्यार्थियों में साहित्य के विभिन्न शैलियों में लेखन कौशल का विकास होगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे ।

इकाई – 1 :- काव्य की परिभाषा, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य तत्व, काव्य के रूप (भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण) का अध्ययन।

इकाई – 2 :- साहित्य की विधाएँ – प्रबंध काव्य, जीवनी, आत्मकथा, डायरी, रिपोर्टाज, समीक्षा, आलोचना एवं समालोचना।

इकाई – 3 :- शब्द शक्ति, अभिधा, लक्षणा, व्यंजना, परिभाषा, रस, छंद, अलंकार– अनुप्रास, यमक, उपमा, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, उपमा, रूपक, भ्रांतिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, दीपक, विरोधाभास, विभावना, मानवीकरण।

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. साहित्य के तत्व और आयाम | : वी.पी. केशरी |
| 2. काव्य के रूप | : गुलाबराय |
| 3. काव्य के तत्व | : डॉ. देवेन्द्र शर्मा |
| 4. अलंकार पारिजात | : नरोत्तम दास स्वामी |
| 1. अलंकार मुक्तावली | : आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा |

**IV. MAJOR COURSE –MJ 15:
आदिवासी साहित्य**

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. आदिवासी साहित्य के अन्तर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रदेशों के भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी आदिवासी साहित्य के जनपदीय साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. आदिवासी साहित्य पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में आदिवासी साहित्य की संकल्पना, संरचना, उसकी विशेषताओं, लेखन परम्परा एवं आदिवासी समृद्धि की संभावना एवं आवश्यकताओं से अवगत कराना।
4. विद्यार्थियों में आदिवासी संबंधी मानवशास्त्रीय और राजनैतिक अवधारणा से परिचित कराना।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश :- इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. आदिवासी साहित्य का सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और संकल्पना, आदिवासी साहित्य परम्परा, अध्ययन की आवश्यकता और महत्व, आदिवासी साहित्य विधा की पृष्ठभूमि, आदिवासी साहित्य चेतना, आदिवासी साहित्य में जीवन दर्शन, आदिवासी साहित्य के मूल्य, आदिवासी साहित्य का संबंध तथा संकलन, आदिवासी साहित्य का लेखन वस्तु और शैली, भाषा-साहित्य और आदिवासी लेखक – लेखिकाएँ, आदिवासी साहित्य और सम्पदा की उपलब्धियाँ और सीमाएँ।

इकाई 2. आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|---------------------|
| 1. आदिवासी साहित्य परम्परा और प्रयोजन | : वंदना टेटे |
| 2. आदिवासी साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास | : डॉ. बापूराव देसाई |
| 3. आदिवासी साहित्य यात्रा | : रमणिका गुप्ता |
| 4. आदिवासी दर्शन और समाज | : हरिराम मीणा |

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16: शोध प्रविधि

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. शोध प्रविधि से छात्रों में जानकारी का विश्लेषण करने एवं मूल्यांकन करने तथा तार्किक निष्कर्ष निकालने में मदद एवं आलोचनात्मक सोच का विकास होगा ।
2. शोध प्रविधि छात्रों को समस्याओं की पहचान करने, जानकारी इकट्ठा करने और समाधान खोजने में मदद करती है। इससे उनकी समस्या – समाधान कौशल में सुधार होगा।
3. शोध प्रविधि छात्रों को विषय वस्तु की गहरी समझ विकसित करने में मदद करेगी, क्योंकि वे सक्रिय रूप से जानकारी की खोज करते हैं और उसका विश्लेषण करते हैं।
4. शोध प्रविधि छात्रों को बेहतर ढंग से सीखने और याद रखने में मदद करेगी, जिससे उनके शैक्षणिक प्रदर्शन में सुधार होगा।
5. शोध प्रविधि छात्रों को न केवल अकादमिक रूप से, बल्कि व्यक्तिगत और पेशेवर रूप से भी सफल होने के लिए तैयार करेगी।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1. अनुसंधान की प्रकृति तथा क्षेत्र – अनुसंधान या शोध का अर्थ, परिभाषा तथा स्वरूप, अनुसंधान की सामान्य प्रकृति, अनुसंधान के पद, अनुसंधान के प्रकार, क्षेत्र आदि।

इकाई- 2. अनुसंधान की समस्या : स्वरूप तथा स्रोत – समस्या की खोज, समस्या क्या है, समस्या की उत्पत्ति, समस्या के स्रोत, समस्या का चुनाव, समस्या की परिभाषा, समस्याओं के प्रकार, अनुसंधान – कार्य की प्रस्तावित रूपरेखा, शोधार्थी के गुण, शोध – निर्देशक के गुण आदि।

इकाई- 3. परिकल्पना : परिभाषा, स्रोत, स्वरूप तथा कार्य, गुण, धारणाएँ एवं परिकल्पना की कठिनाईयाँ ।

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. अनुसंधान परिचय | : पारसनाथ राय |
| 2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया | : एस. एन. गणेशन |
| 3. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया | : डॉ. हरीश अरोड़ा |
| 4. शोध प्रविधि | : डॉ. विनय मोहन शर्मा |
-

II. MAJOR COURSE- MJ 17:
खड़िया उपन्यास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थी खड़िया उपन्यास से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थियों में उपन्यास के माध्यम से रचनात्मक विचार और धर्म का विकास होगा।
3. विद्यार्थी उपन्यास के माध्यम से सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
4. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश – इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 : उपन्यास साहित्य का सामान्य परिचय, खड़िया उपन्यास की उत्पत्ति, परिभाषा, खड़िया उपन्यास की विशेषताएँ, खड़िया उपन्यास के तत्व, खड़िया उपन्यास का विकास, खड़िया उपन्यास का महत्व एवं वर्गीकरण।

इकाई- 2 पाठ्य पुस्तक:-

- 1 : सोरेड खोड़ी
- 2 : कोलेड

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. काव्यशास्त्र विविध आयाम | : मधु खराटे |
| 2. सोरेड खोड़ी | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 3. कोलेड | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |

III. MAJOR COURSE –MJ 18: खड़िया साहित्यकार एवं उनकी कृतियाँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थी खड़िया साहित्यकारों और उनके कृतियों से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थियों में साहित्य सृजन की अभिरुचि उत्पन्न हो सकेगी जिसमें खड़िया साहित्य विकसित होंगे।
3. विद्यार्थियों में साहित्य को समझने की दृष्टि विकसित हो सकेगी।
4. खड़िया साहित्य के प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. प्राचीन साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ :- प्यारा केरकेट्टा, पंडित नुवास केरकेट्टा, जुलियुस बा., सामुएल बागे, सुलेमान कुल्लू।

इकाई 2. मध्य कालीन साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ :- डॉ. रोज केरकेट्टा, डॉ. आर. पी. साहू, डॉ. इग्नासिया टोप्पो, डॉ. फा. जोवाकिम डुंगडुंग, फा. मथियस डुंगडुंग, डॉ. मेरी एस. सोरेड, डॉ. लोरेंग टेटे, डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू, प्रो. जुएल सोरेंग, पतरस बा., वंदना टेटे, जॉन पिटरसन माइकल।

इकाई 3. आधुनिक साहित्यकारों का परिचय एवं कृतियाँ :- डॉ. किरण कुल्लू, डॉ. मिराकल टेटे, डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया साहित्य एवं साहित्यकार | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेट्टा |
| 3. खड़िया साहित्य एवं संस्कृति | : डॉ. दुलार योताम कुल्लू |

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:
झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. झारखण्ड के महापुरुष एवं आदि विरासत पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को अपनी अस्मिता, पहचान और अधिकार के लिए शहीद हुए विभिन्न विभूतियों के जीवन संघर्षगाथा की इतिहास से परिचय कराना है।
2. इससे विद्यार्थियों में अपनी समाज, देश और राष्ट्र के प्रति प्रेम और सम्मान की भावना जाग्रत होगी।
3. इसके साथ खड़िया जाति के आदि विरासत, उसकी सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे।

- इकाई —1.** सिद्धो—कान्हू, बाबा तिलका मांझी, भगवान बिरसा मुण्डा, गया मुण्डा, वीर बुधु भगत, जतरा टाना भगत, तेलंगा खड़िया, पोटी सरदार, गणपत राय, लाडो जोंको, सिनगी दई, माकी दई, नीलाम्बर—पिताम्बर, मरड गोमके जयपाल सिंह, कार्तिक उरांव, जयपाल सिंह मुण्डा, एन. ई. होरो, मछुवा गागराई, महेश्वर जामुदा, सिनगी दई, कईली दई, माकी दई।
- इकाई —2.** सुतियाम्बे, पा:टोपुर, उलिहातु, डोम्बारी बुरु, चोकाहातु, मरंग बुरु, दा:सोड, सुकन बुरु, चलकद इत्यादि मुण्डाओं की विरासतों सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य महत्व, विशेषताएँ।
- इकाई —3.** पद्मश्री डॉ. रामदयाल मुण्डा, पं. रघुनाथ मूर्मू, कोल लको बोदरा, पद्मश्री दिगंबर हांसदा, कार्तिक उरांव, बिहारी लकड़ा, पद्मश्री जुएल लकड़ा, जयपाल सिंह मुण्डा, एन. ई. होरो, भीखराम भगत, राय साहब बंदी राम उरांव, पं. आयता उरांव, बहादुर उरांव, पद्मश्री जानुम सिंह सोय, लाडो जोंको आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :—

- | | |
|---|------------------------|
| 1 वीर शहीद तेलंगा खड़िया | — डॉ. सुशील केरकेट्टा |
| 2 झारखण्ड के शहीद | — डॉ. भुवनेश्वर अनुज |
| 3 बिरसा मुण्डा और उनका आंदोलन | — डॉ. कुमार सुरेश सिंह |
| 4 उलगुलान के महानायक बिरसा मुण्डा | — डॉ. इग्नासिया टोप्पो |
| 5 झारखंड आंदोलन का दस्तावेज शोषण, संघर्ष एवं शहादत | — अनुज कुमार सिन्हा |
| 6 सिंहभूम के शहीद लड़ाका हो | — डॉ. दमयंती सिंकू |
| 7 आधुनिक भारत के निर्माता बिरसा मुण्डा | — डॉ. अनुज कुमार धान |
| 8 झारखंड के शहीद | — डॉ. दिवाकर मिंज |
| 9 वीर बुधु भगत संघर्षगाथा | — डॉ. राम किशोर भगत |
| 10 आदिवासी नायक | — डॉ. राम किशोर भगत |
| 11 आदिवासी धर्म एवं संस्कृति के अग्रदूत : कार्तिक उरांव | — रायनन्द साहु |

OR RESEARCH COURSES- RC 1: (In lieu of AMJ 1)

शोध योजना एवं तकनीक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

(Only for Hons with Research Degree)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थी अनुसंधान योजना के प्रमुख चरणों का व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी अनुसंधान के प्रमुख तकनीकों का व्यापक जानकारी प्राप्त करते हुए इसके प्रमुख पहलुओं को जान सकेंगे।
3. इसके माध्यम से शोध कार्य के प्रति आकर्षण बढ़ेगा।
4. इसके माध्यम से छात्र देश की वर्तमान परिस्थितियों से अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. अनुसंधान योजना में प्रमुख चरण : शोध समस्या, उद्देश्य, परिकल्पनाएँ, शोध प्रारूप और डिजाइन (जैसे, प्रयोगात्मक, वर्णनात्मक, केस स्टडी) का चयन, जनसंख्या और नमूनाकरण रणनीति की पहचान, लक्ष्य, जनसंख्या का निर्धारण, डेटा एकत्र करने के लिए उपयुक्त तकनीकें जैसे- सर्वेक्षण, साक्षात्कार, अवलोकन या दस्तावेज विश्लेषण, डेटा विश्लेषण, समयरेखा और बजट, नैतिक निहितार्थों पर विचार, संभावित चुनौतियाँ एवं सभी का दस्तावेजीकरण आदि।

इकाई 2. अनुसंधान तकनीकें : गुणात्मक तकनीकें, मात्रात्मक तकनीकें, मिश्रित विधियाँ, साहित्य की समीक्षा, अनुसंधान उपकरणों और प्रक्रियाओं का परीक्षण एवं डेटा विश्लेषण तकनीकें आदि।

इकाई 3. कम्प्यूटर : परिचय, परिचालन प्रणाली एवं कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग : शब्द संसाधन, डाटा संसाधन।

इकाई 4. संदर्भ सूची, आधार ग्रंथ सूची, सहायक ग्रंथ सूची, फुट नोट्स, स्थान निर्धारण, चुनी हुई पंक्तियों का चयन और प्रयोग।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|--|---|
| 1. अनुसंधान परिचय | – पारसनाथ राय |
| 2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया | – एस. एन. गणेशन |
| 3. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया | – डॉ. हरीश अरोड़ा |
| 4. शोध पद्धति | – दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, महर्षी दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक |
| 5. कम्प्यूटर और मीडिया | – प्रो. भगवान देव पाण्डेय, डॉ. योगेश कुं० पाण्डेय |
| 6. कम्प्यूटर शिक्षा | – सुरेश मेनरिया, मधु मेनारिया |
| 7. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्यविधि | – बैजनाथ सिंहल |

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 19: अनुवाद विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

- 1 इस पाठ्यक्रम के अध्ययन से विद्यार्थी अनुवाद के विभिन्न पक्षों को गहराई से समझ सकेंगे। अनुवाद के विभिन्न प्रकार, अनुवाद प्रक्रिया, अनुवाद के विभिन्न स्वरूप एवं महत्व के समझ से अनुवाद में उनकी रुचि को बढ़ाया जा सकेगा।
- 2 इससे अपनी भाषा-साहित्य की समृद्धि में सहायता मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

ईकाई 1. अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, अनुवाद का महत्व, अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद कला, विज्ञान, शिल्प, अनुवाद के प्रकार, अनुवाद की प्रक्रिया, अनुवाद की समस्याएँ, अनुवाद के क्षेत्र में संभावनाएँ।

ईकाई 2. खड़िया भाषा से हिन्दी में साहित्य की किसी एक विधा अथवा किसी गद्यांश अथवा शब्दों का अनुवाद।

ईकाई 3. हिन्दी अथवा अंग्रेजी से खड़िया भाषा में साहित्य की किसी एक विधा अथवा किसी गद्यांश अथवा शब्दों का अनुवाद।

अनुशासित पुस्तकें :-

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. अनुवाद विज्ञान | : डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 2. अनुवाद विज्ञान | : विनोद गोदरे |
| 3. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग | : डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया |
| 4. अनुवाद कला | : डॉ. विश्वनाथ अय्यर |
| 5. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग | : जी. गोपीनाथन |
| 6. अनुवाद विज्ञान की भूमिका | : के. के. गोस्वामी |
-

II. MAJOR COURSE –MJ 20:
खड़िया भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. खड़िया साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. लिपि और लिपि की समस्याओं से परिचित हो सकेंगे।
4. भाषा परिवर्तन के कारणों से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा – देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

इकाई-1 खड़िया भाषा का परिचय ,परिभाषा ,उत्पत्ति, क्षेत्र-विस्तार , वर्गीकरण, विशेषता, भाषा परिवर्तन के कारण, बोली और भाषा में अंतर ।

इकाई- 2 ध्वनिविज्ञान – परिभाषा , वर्गीकरण ,विशेषताएं एवं महत्व , परिवर्तन के कारण।
पद विज्ञान – परिभाषा , वर्गीकरण ,विशेषताएं एवं महत्व , परिवर्तन के कारण।
वाक्य विज्ञान – परिभाषा , वर्गीकरण ,विशेषताएं एवं महत्व , परिवर्तन के कारण।
अर्थविज्ञान – परिभाषा , वर्गीकरण ,विशेषताएं एवं महत्व , परिवर्तन के कारण।

इकाई- 3 खड़िया लिपि का उद्भव और विकास, गुण-दोष, लिपि समस्या एवं संभावनाएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | | |
|----|--------------------------|-----------------------------|
| 1 | खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2 | खड़िया ध्वनि शास्त्र | : जुलियुस बा: |
| 3 | भाषा विज्ञान | : भोलानाथ तिवारी |
| 1. | | |

III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2:
झारखण्डी कानून एवं स्वशासन

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय के संस्कृति, कानून व पारम्परिक शासन व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. झारखण्डी कानून व पारम्परिक शासन व्यवस्था से परिचित हो सकेंगे।
3. विद्यार्थियों को झारखण्ड राज्य की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था, प्रथागत कानून एवं न्याय व्यवस्था से अवगत कराना तथा अपने हक एवं अधिकार के बारे सजग करना।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई— 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सी. एन. टी. एक्ट 1908 अधिनियम) एवं संताल परगना काश्तकारी अधिनियम (एस. पी. टी. एक्ट अधिनियम) का परिचय और प्रमुख प्रावधान।

इकाई— 2. पेसा (PESA) कानून 'द प्रोविजनल ऑफ पंचायत एक्टेशन टू द शिड्यूल्ड एरिया (PESA 1996) एवं विल्किन्सन रूल' का परिचय और प्रमुख प्रावधान।

इकाई— 3. पारम्परिक शासन व्यवस्था – मुण्डा-मानकी व्यवस्था, पड़हा-पंचायत व्यवस्था, माझी-परगनैत व्यवस्था, डोकलो – सोहोर, ग्रामसभा, पंचायत, दिउरि, पाहन, महतो, दीवान, कोटवार के दायित्व, अधिकार, सामाजिक महत्व, प्रमुख प्रावधान।

सहायक ग्रंथ :

- | | |
|---|--|
| ❖ छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (CNT Act 1908) | : डी. पी. नरुल्ला |
| ❖ संताल परगना काश्तकारी अधिनियम (SPT Act 1949) | : क्राउन पब्लिकेशन्स |
| ❖ झारखण्ड पंचायती राज अधिनियम, 2001 | : रश्मि कात्यायन |
| ❖ छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (CNT Act 1908) | : सामान्य परिचय और जानकारी, चन्द्रभूषण देवगम |
| ❖ ग्राम पंचायत व्यवस्था : कितनी अच्छी, कितनी बुरी | : पी. एन. एस. सुरीन |
| ❖ आदिवासी अधिकार | : सं. रमेश जेराई |

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:—

1. पारम्परिक ज्ञान खड़िया जनजाति की बौद्धिक सम्पदा है जो सदियों से चली आ रही है। यह इनकी अस्तित्व का अभिन्न अंग है।
2. इसमें इनकी सांस्कृतिक विरासत, रीति-रिवाज, और विश्वास एवं ज्ञान प्रणालियों का अक्षर भण्डार संरक्षित है।
3. इस विषय के अध्ययन से विद्यार्थियों को पारम्परिक ज्ञान हासिल होगा।
4. उनमें पारम्परिक ज्ञान एवं तकनीकी से कौशल का सृजन किया जा सकेगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी भाषा में अपेक्षित होंगे।

इकाई – 1. पारम्परिक ज्ञान की अवधारणा, विशेषताएँ, पारम्परिक ज्ञान प्रणाली का महत्व, पारम्परिक ज्ञान और लोक विश्वास, पारम्परिक ज्ञान संरक्षण प्रणाली।

इकाई – 2. शिकार, कृषि, चिकित्सा, मौसम, पारिस्थितिकी, पर्यावरण एवं पिण्ड से संबंधित ज्ञान।

इकाई – 3. समाज में पारम्परिक ज्ञान का महत्व, वर्तमान चुनौतियाँ।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---|------------------------|
| 1. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | : फा. जोवाकिम डुंगडुंग |
| 2. होड़ोपैथी रेड रानू | : सिलास हेम्ब्रम |
| 3. मतुराअःकहानि भाग –3 | : मेनस राम ओड़ेया |
| 4. वनौषधि विज्ञान | : वैद्य दिनेश चन्द्र |
| 5. Santal Medicine And Connected Folklore | : P.O Boddling |
| 1. | |

OR RESEARCH COURSES- RC 2: (In lieu of AMJ 2 & AMJ 3)
अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटरशिप/ क्षेत्र कार्य

Marks: 50 (SIE: 25 Synopsis + 25 Viva on Synopsis: 1Hr) + 100 (ESE Pr: 6Hrs) + 50 (Viva) = 200

Pass Marks = 80

(Only for Hons with Research Degree)

सेमेस्टर आंतरिक परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

थीसिस का सारांश = 25 marks
परियोजना सारांश प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा = 25 marks

अंतिम सेमेस्टर विश्वविद्यालय परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

150 अंको की परीक्षा में निम्नलिखित निर्देशानुसार शोधनिबंध / परियोजना निबंध पर अंक निर्धारित किये जायेंगे।

परियोजना मॉडल (यदि कोई हो) और परियोजना रिकॉर्ड नोटबुक = 100 marks

परियोजना प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा = 50 marks

नोट: इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक करेंगे और इसकी मौखिकी भी सम्पन्न करायेंगे।

शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के आलोक में होगा-

- विषय चयन के लिए प्रेरणा
- पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
- संकल्पना एवं महत्त्व
- कार्यप्रणाली और सामग्री की गहराई
- किसी प्रतिष्ठित संगठन के साथ इंटरशिप कार्यक्रम में भागीदारी
- डेटा संग्रह में अनुसंधान तकनीक का अनुप्रयोग
- भविष्य के लिए उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
- रिपोर्ट प्रस्तुति
- प्रस्तुति शैली / मौखिकी
- लघुशोध-प्रबंध न्यूनतम 100 टंकित पृष्ठों में अपेक्षित है।

अनुसंधान :

खड़िया साहित्य एवं संस्कृति से संबंधित किसी भी विषय पर लघुशोध प्रबंध।

लघु शोध प्रबंध लगभग सौ पृष्ठों का हिन्दी व अंग्रेजी भाषा में अनिवार्य रूप से अपेक्षित होंगे।

इसमें 30 पृष्ठों का फील्ड रिपोर्ट भी शामिल होगा।

परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटरशिप/ क्षेत्र कार्य

स्नातकोत्तर के छात्रों को रांची विश्वविद्यालय के साथ समझौता ज्ञापन वाले किसी भी संगठन के तहत इंटरन के रूप में छत्तीस (36) दिन काम करना होगा, जिसमें सरकारी संगठन / न्यायपालिका / स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्र / शैक्षणिक संस्थान / गैर सरकारी संगठन आदि शामिल हो सकते हैं। परियोजना शोध प्रबंध शुरू करने से पहले विभाग या संस्थान के प्रमुख से अनुमति लेकर, कार्य की प्रकृति और स्थान के बारे में लिखित रूप से सूचित किया जाना चाहिए।

परियोजना कार्य जमा करना

प्रत्येक छात्र को संबंधित विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा विधिवत अग्रेषित शोध प्रबंध की दो प्रतियाँ जमा करनी होंगी। अग्रेषित प्रतियाँ सेमिनार से कम से कम सात दिन पहले मूल्यांकन के लिए विभाग/संस्थान को जमा करनी होंगी।

- a. परियोजना रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होंगे:
- b. परियोजना से संबंधित क्षेत्र कार्य/प्रयोगशाला कार्य।
- c. किए गए कार्य के आधार पर शोध प्रबंध तैयार करना।
- d. निर्धारित विषय पर सेमिनार में परियोजना कार्य की प्रस्तुति और उसके बाद खुला साक्षात्कार।
- e. कम से कम एक शोध पत्र किसी सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना चाहिए या किसी प्रतिष्ठित पत्रिका में प्रकाशित किया जाना चाहिए।

विषय: औद्योगिक/सामाजिक रूप से प्रासंगिक विषयों से संबंधित परियोजना कार्य दिया जा सकता है।

NB: छात्र विभाग के शिक्षक के परामर्श से परियोजना कार्य के लिए विषयों का चयन करेंगे।

यह सेमिनार रांची विश्वविद्यालय, रांची के संबंधित पीजी विभाग में आयोजित किया जाएगा।

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN "KHARIA" MINOR

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A

Either may be opted in Sem-I or Sem-II

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A:

परिचयात्मक खड़िया

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम का उद्देश्य:-

1. विद्यार्थी खड़िया साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. विद्यार्थी इनकी सामाजिक संरचना, पारिवारिक संरचना, अर्थव्यवस्था, प्रथागत कानून के बारे में जान सकेंगे।
3. इनकी पारम्परिक विरासत एवं सामाजिक निषेध से परिचित हो सकेंगे।
4. झारखंड के अन्य जनजाति से इनकी समीपता कितनी है ? गोत्र और टोटेम का क्या महत्व है ? इसे समझने और जानने का मौका मिलेगा।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा, देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।

- इकाई- 1.** खड़िया जनजाति का परिचय, खड़िया जनजाति का इतिहास, प्रजनन, भौगोलिक संरचना एवं निवास क्षेत्र, भाषा एवं जनसंख्या।
- इकाई- 2.** सामाजिक संरचना, पारिवारिक संरचना, धार्मिक एवं आर्थिक व्यवस्था, प्रथागत कानून एवं न्याय व्यवस्था, सांस्कृतिक विरासत, अखड़ा, गिता:चड़ी, देशाउलि।
- इकाई- 3.** विविध गोत्र एवं टोटेम, विवाह पद्धति, निषेध, वस्त्राभूषण एवं खान-पान, झारखंड के अन्य जनजातियों से संबंध।

अनुशंसित पुस्तकें :

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 2. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 3. खड़िया लोककथाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. रोज केरकेटटा |
| 4. खड़िया जीवन और परम्पराएँ | : फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 5. हिन्दी और खड़िया (तुलनात्मक और विश्लेषणात्मक अध्ययन) | : डॉ. फा. मथियस डुँगडुँग |
| 6. खड़िया जनजाति का पारम्परिक शासन व्यवस्था | : डॉ. चन्द्र किशोर केरकेटटा |
| 7. झारखंड की जनजातियाँ | : चतुर्भुज साहू |

MINOR COURSE-B

MINOR COURSE- MN B:

खड़िया व्याकरण**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

1. इस पत्र से विद्यार्थी खड़िया भाषा के व्याकरण की परम्परा, आवश्यकताओं, व्याकरणिक संरचना एवं विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
2. इससे खड़िया भाषा साहित्य लेखन में शुद्धता आयेगी।

प्रस्तावित संरचना**निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा, देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।****इकाई- 1** खड़िया व्याकरण का परिचय, ध्वनि, लिपि, अक्षर ज्ञान, शब्द ज्ञान, वाक्य ज्ञान, वर्तनी ।**इकाई- 2** संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, लिंग, कारक, वचन, काल, उपसर्ग, प्रत्यय।**इकाई -3** श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्द के बदले एक शब्द, पर्यायवाची शब्द।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- | | |
|---|----------------------|
| 1. खड़िया व्याकरण | – डॉ. आर.पी. साहु |
| 2. खड़िया व्याकरण एवं संक्षिप्त शब्दकोश | – डॉ. पौलुस कुल्लू |
| 3. हिन्दी और खड़िया का तुलनात्मक अध्ययन | – डॉ. मथियस डुँगडुँग |
| 4. सेंडे'ज खड़िया गामसो' | – फ्रांसिस कुल्लू |
-

MINOR COURSE-C

MINOR COURSE- MN C:

खड़िया लोक साहित्य**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

1. लोकसाहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तंभ है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी खड़िया लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी परंपरा से चली आ रही मौखिक रूप से संचालित खड़िया लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, उसकी साहित्यिक एवं पारम्परिक ज्ञान, उसकी संरचना, विशेषता आदि से अवगत हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना**निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा, देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।**

- इकाई 1.** खड़िया लोक साहित्य की अवधारणा, खड़िया लोक साहित्य की परिभाषा, क्षेत्र विस्तार, खड़िया लोक साहित्य का वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।
- इकाई 2.** खड़िया लोक साहित्य की विविध विधाओं यथा – लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनृत्य, लोकनाट्य लोकसुभाषित, का सामान्य परिचय, उत्पत्ति, इतिहास, परम्परा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व, सामाजिक जीवन में लोक साहित्य की महत्ता।
- इकाई 3.** खड़िया जनजाति के बीच लोक विश्वास की अवधारणा, धार्मिक लोक विश्वास, देवी- देवता संबंधी लोक विश्वास, मानव और जगत् संबंधी लोक विश्वास, भूत-प्रेत संबंधी लोक विश्वास, जादू-टोना, सामाजिक लोक विश्वास, प्रकृति संबंधी लोक विश्वास, नीति परक लोक विश्वास, लोक विश्वास का सामाजिक महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. खड़िया धर्म और संस्कृति का विश्लेषण | : पौलुस कुल्लू |
| 2. खड़िया लोक कथाओं का साहित्यिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन | : डॉ. रोज केरकेट्टा |
| 3. खड़िया साहित्य का इतिहास | : डॉ. अनिल वीरेन्द्र कुल्लू |
| 4. खड़िया आलोड | : डब्ल्यू. जी. आर्चर |
| 5. खड़िया लोक गीतों की पहचान | : डॉ. इग्नासिया टोपो |
-

MINOR COURSE-D

MINOR COURSE- MN D:

खड़िया जनजाति के संस्कार**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

1. विद्यार्थी खड़िया साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. इनकी सामाजिक संरचना, पारिवारिक संरचना, अर्थव्यवस्था, प्रथागत कानून के बारे में जान सकेंगे।
3. इनकी पारम्परिक विरासत एवं सामाजिक निषेध से परिचित हो सकेंगे।
4. झारखंड के अन्य जनजाति से इनकी समीपता कितनी है ? गोत्र और टोटेम का महत्व क्या है ? इसे समझने और जानने का मौका मिलेगा।

प्रस्तावित संरचना**निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा, देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।****इकाई 1.** खड़िया जनजाति में संस्कार की अवधारणा, संस्कार का उद्गम एवं संस्कार उत्पत्ति के कारक तत्व, संस्कार के उद्देश्य, महत्व, जीवन में संस्कारों का प्रभाव।**इकाई 2.** जन्म, विवाह एवं मृत्यु संस्कार की प्रक्रिया, उद्देश्य, महत्व, संस्कारों की विशेषताएँ, मान्यताएं एवं लोक विश्वास, वर्तमान में संस्कार परिवर्तन के कारक तत्व एवं प्रभाव।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- | | |
|---|------------------------|
| 1. खड़िया जीवन और परंपराएँ | : फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 2. पारम्परिक आदिवासी रीत-दस्तूर | : पी. एन. एस. सुरीन |
| 3. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 1. समाज और संस्कृति | : डॉ. श्याम चरण दुबे |

MINOR COURSE-E

MINOR COURSE- MN E:

खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहार एवं आभूषण**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

1. खड़िया जनजाति के पर्व – त्यौहार एवं आभूषण पत्र के अंतर्गत विद्यार्थी खड़िया जनजाति के पर्व त्यौहारों की सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्व, विधि-विधान, पर्व-त्यौहारों की विशेषता आदि को समझ सकेंगे।
2. इससे पर्व – त्यौहारों के प्रति उनकी रुचि बढ़ेगी और वे इसे वैज्ञानिक ढंग से समझ सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना**निर्देश : इस पत्र का उत्तर खड़िया भाषा, देवनागरी लिपि में अपेक्षित होंगे।****इकाई- 1** खड़िया जनजाति में पर्व की अवधारणा, परिभाषा, सोहराय, जतरा, करम, जोंडेम, दोसोंय, मान्यताएँ एवं लोक विश्वास, विधि-विधान, विशेषताएँ एवं महत्व।**इकाई- 2** प्रमुख पारम्परिक वाद्ययंत्र – माँदड़ी, चापुट, मरदल, नगाड़ा, ढोल, केंदरा, ठेचका, झुनकी, करताल, रूतु आदि की बनावट, प्रकृति, आकार-प्रकार।**इकाई- 3** पारम्परिक आभूषण – खोंमसो, फीता, मुंदरा, जिड़ोय/माला, मंदली, लोला, चुड़ी, बेड़ा, खोदा/गोदना, करधनी, तोलोड, पगरी इत्यादि की बनावट एवं प्रयोग।**इकाई- 4** खड़िया जनजाति के पर्व-त्यौहारों में आधुनिकता का प्रभाव, संरक्षण के उपाय, भविष्य की उपादेयता।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- | | |
|---|------------------------|
| 1. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषण | : डॉ. अंजुलता कुमारी |
| 2. खड़िया, मुण्डा और उरांव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 3. आदि धरम | : डॉ. रामदयाल मुण्डा |
| 4. पर्व-त्यौहार मेले और पर्यटन | : संजय कृष्ण |
| 5. विषय संबंधित विभिन्न पत्र-पत्रिकाएँ | |
-

MINOR COURSE-F

MINOR COURSE- MN F:

झारखण्ड की जनजातीय संस्कृति**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours****पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-**

1. खड़ियाओं की जनजातीय संस्कृति पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों को जनजाति की परिभाषा, संकल्पना, जनजातियों के सामाजिक संस्थाओं, जनजातियों की विविध संस्कृति आदि की जानकारी दी जाएगी।
2. उनके बीच जनजातियों की समस्याओं को विश्लेषण कर उनमें समाधान के विकल्प को तलाशना एवं जनजातियों के विकास एवं संरक्षण के लिए लागू सरकारी योजनाओं, कार्यक्रमों की जानकारी उपलब्ध कराना।

प्रस्तावित संरचना**निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।****इकाई- 1** खड़िया जनजातियों का उद्भव एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, जनजाति की परिभाषा एवं संकल्पना, जनजातियों का वर्गीकरण एवं जनजातीय प्रशासन का इतिहास।**इकाई- 2** खड़िया जनजातियों की सामाजिक संस्थाएँ (परिवार तथा नातेदारी, आर्थिक संगठन, राजनैतिक संगठन, युवागृह, अखड़ा)**इकाई- 3** समस्याएँ एवं समाधान के उपाय, जनजातियों में सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय योजनाएँ, कार्यक्रम तथा उनका कार्यान्वयन, समकालीन चुनौतियाँ एवं उपाय।**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- | | |
|---|------------------------|
| 1. खड़िया जीवन और परंपराएँ | : फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 2. पारम्परिक आदिवासी रीत-दस्तूर | : पी. एन. एस. सुरीन |
| 3. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 4. समाज और संस्कृति | : डॉ. श्याम चरण दुबे |
-

MINOR COURSE-G

MINOR COURSE- MN G:

झारखण्ड के पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :-

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं पारम्परिक औषधीय ज्ञान से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी सभी प्रकार के पारम्परिक पकवानों से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थी रोग निरोधक औषधीय गुणों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

निर्देश : इस पत्र का उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पारम्परिक पाक कला :- महुआ रोटी, मकई- सरई - महुआ लाटा, महुआ लेटो, धुसका, बारा, खपरा रोटी, धुतू रोटी, छिलका रोटी, पुवा, दाल पीठा, गुड़ पीठा, डुम्बु, आदि पकाने की कला।

इकाई 2. पारम्परिक औषधीय ज्ञान :- सामान्य वनस्पति, घरेलू उपयोग वनस्पति आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक रसोईकला | : डॉ. विद्योत्तमा निधि |
| 2. खड़िया जीवन और परंपराएँ | : फा. जोवाकिम डुँगडुँग |
| 1. पारम्परिक औषधीय ज्ञान | : डॉ. उमेश नन्द तिवारी, डॉ. राम कुमार |
-

COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COURSE IN “KHARIA”

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 9A

(SEM-III)

I. KHARIA ELECTIVE - 1:
लेखन एवं प्रारूपण

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) 30 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में लेखन के प्रति रुचि जगेगी। उनमें लेखन कौशल का विकास होगा।
2. इसके साथ ही अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में भी मदद मिलेगी। भाषा में रुचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
3. कार्यालय से संबंधित विभिन्न प्रकार के पत्र व्यवहार किस प्रकार किये जाते हैं? संपादकीय लेखन कैसे लिखा जाना है? विद्यार्थियों के अंदर इसको विकसित मूल उद्देश्य है।
4. इसके साथ ही प्रारूपण क्या है? प्रारूप लिखने के लिए किन-किन नियमों का पालन किया जाता है? सैद्धांतिक पक्षों की जानकारी प्राप्त होगी।

पाठ्य संरचना

इकाई 1. लेखन का परिचय, लेखन कौशल का विकास एवं महत्व, पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन।

इकाई 2. प्रारूपण का अर्थ, प्रारूप लेखन की अवधारणा, प्रारूप लिखने के नियम, प्रारूपण की विशेषताएं, प्रारूप लेखन के प्रकार।

अनुशंसित पुस्तकें :-

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. रचनात्मक लेखन | : रमेश गौतम (संपादक) |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम | : रघुवंश |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम | : मनोहर प्रभाकर |
| 4. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी |

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 9B
(SEM-IV)

**II. KHARIA ELECTIVE - 2:
खड़िया वाक् कला एवं सम्प्रेषण**

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20
-------------------------------	---------------------------

(Credits: Theory-02) 30 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान कराना।
2. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा संप्रेषण कौशल विकास होगा।
3. उन्हें भाषा संप्रेषण के विभिन्न माध्यमों से परिचय प्राप्त होगा।

पाठ्य संरचना

इकाई 1. भाषा संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण की अवधारणा, संप्रेषण की परिभाषाएं, संप्रेषण का स्वरूप, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का तकनीकी पक्ष, संप्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य, भाषा शिक्षण में संप्रेषण का महत्व, संप्रेषण के उद्देश्य।

इकाई 2. संचार, दूर संचार टेलीफोन, रेडियो, दूरदर्शन, जन संचार हाट-बाजार, मेला आदि, मिडिया, प्रिंट मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक मिडिया।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि : आविद रिजवी
 2. संक्षेपण और पल्लवन : कैलाश चन्द्र भाटिया, सुमन सिंह
-