



---

NEP FYUGP CURRICULUM

मुण्डारी स्नातक प्रतिष्ठा/ स्नातक प्रतिष्ठा (अनुसंधान) पाठ्यक्रम

MUNDARI HONOURS/ HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

SUBJECT CODE = 17

---

FOR UNDERGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI



Implemented w.e.f.  
Academic Session 2025-26 & onwards



दूरभाष :  
**विश्वविद्यालय मुण्डारी विभाग**  
 राँची विश्वविद्यालय, राँची  
 मोराबादी, राँची – 834008

पत्रांक : .....

दिनांक : 11.10.2025

Members of Board of Studies (BOS) for the syllabus of Mundari four-year undergraduate programme under the provision of NEP 2020 FYUGP as per Guidelines of Ranchi University, Ranchi.

आज दिनांक 11.10.2025 को अपराह्न 12:30 बजे विश्वविद्यालय मुण्डारी विभाग में विभागाध्यक्ष डॉ. वीरेन्द्र कुमार सोय की अध्यक्षता में मुण्डारी के NEP चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम के सम्बन्ध में पाठ्यक्रम समिति (BOS) की एक बैठक सम्पन्न हुई। इस बैठक में निम्नलिखित सदस्य उपस्थित हुए, जिनका नाम निम्नवत् है :-

**विभागीय सदस्य :**

1. डॉ. किशोर सुरिन - *Kishor*  
 सहायक प्राध्यापक, विश्वविद्यालय मुण्डारी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।
2. श्री करम सिंह मुण्डा - *Karam*  
 सहायक प्राध्यापक, विश्वविद्यालय मुण्डारी विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची।

**स्नातक पाठ्यक्रम परिषद् के सदस्य :**

1. डॉ. अजीत मुण्डा *Ajita*  
 सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग, आर.एल.एस.वाई. महाविद्यालय, राँची।
2. डॉ. चुरन सिंह मानकी *Churan*  
 सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग, एस.एस. मेमोरियल महाविद्यालय, राँची।
3. डॉ. पार्वती मुण्डू *Pamdu*  
 सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग, जे.एन. महाविद्यालय, राँची।
4. डॉ. खातिर हेमरोम *Khater*  
 सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग, मोरवाड़ी महाविद्यालय, राँची।
5. डॉ. अलवीना जोजो *Alvina*  
 सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग, राँची महिला महाविद्यालय, राँची।
6. श्रीमती जयमुनी बड़ाएउद *Jayamuni*  
 सहायक प्राध्यापक, मुण्डारी विभाग, राँची महिला महाविद्यालय, राँची।

उक्त बैठक में सर्वसम्मति से पाठ्यक्रम को स्वीकृति प्रदान की गई तथा यह निर्णय लिया गया कि पाठ्यक्रम को विश्वविद्यालय भेजा जाय।

विभागाध्यक्ष  
*(Signature)*  
 (डॉ. वीरेन्द्र कुमार सोय)  
**H.O.D.**  
 University Department of Mundari  
 Ranchi University, Ranchi

**Approval by the Members of the NEP Implementation and Monitoring Committee of Ranchi University, Ranchi**

The Curriculum of Bachelor's Degree (Honours)/ (Honours with Research) has been approved by the NEP Implementation and Monitoring Committee of R.U., duly forwarded by the Head of the Department; it will be offered to the students of the 4-year Undergraduate Programme (FYUGP). It is implemented from the 1st Semester of the Academic Session 2025-26 and onwards.

Rajkr Singh  
10/9/25

Anushka Rami  
10/09/2025

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/25

10/09/2025  
**Member Secretary**

## Table of Contents

<b>HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM .....</b>	<b>1</b>
PROGRAMME DURATION .....	1
ELIGIBILITY .....	1
ADMISSION PROCEDURE .....	1
VALIDITY OF REGISTRATION .....	1
ACADEMIC CALENDAR .....	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME .....	1
CREDIT OF COURSES .....	2
CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES .....	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT .....	2
PROMOTION CRITERIA .....	2
PUBLICATION OF RESULTS .....	3
<b>COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA’ .....</b>	<b>4</b>
<i>Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164].....</i>	<i>4</i>
<i>Table 2: Options for Elective Minor Courses .....</i>	<i>5</i>
<i>Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP .....</i>	<i>6</i>
<b>COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME .....</b>	<b>7</b>
<i>Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP.....</i>	<i>7</i>
<i>Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (Honours with Research).....</i>	<i>8</i>
<i>Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (Honours).....</i>	<i>8</i>
<i>Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (with Postgraduate Diploma) .....</i>	<i>8</i>
मुण्डारी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य.....	9
मुण्डारी स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम.....	10
<b>SEMESTER WISE COURSES IN MUNDARI HONOURS.....</b>	<b>11</b>
<i>Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Mundari .....</i>	<i>11</i>
<i>Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Mundari.....</i>	<i>12</i>
<i>Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in Mundari .....</i>	<i>12</i>
<b>INSTRUCTION TO QUESTION SETTER .....</b>	<b>13</b>
<b>FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS.....</b>	<b>14</b>
<b>SEMESTER I .....</b>	<b>17</b>
I. MAJOR COURSE –MJ 1: मुण्डारी साहित्य का इतिहास.....	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: मुण्डाओं का खेल.....	18
<b>SEMESTER II .....</b>	<b>19</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 2: मुण्डारी लोक साहित्य.....	19
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: मुण्डाओं का आभूषण.....	20
<b>SEMESTER III .....</b>	<b>21</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 3: मुण्डारी व्याकरण.....	21

I. MAJOR COURSE –MJ 4: मुण्डारी कवि एवं उनके काव्य.....	22
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES .....	23
<b>SEMESTER IV .....</b>	<b>24</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 5: भारतीय ज्ञान परम्परा.....	24
II. MAJOR COURSE- MJ 6: मुण्डारी लोक कहानी.....	25
III. MAJOR COURSE –MJ 7: मुण्डारी भाषा विज्ञान .....	26
<b>SEMESTER V .....</b>	<b>27</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 8: मुण्डारी काव्य के विविध रूप.....	27
II. MAJOR COURSE- MJ 9: मुण्डारी पत्र-पत्रिकाएँ.....	28
III. MAJOR COURSE- MJ 10: मुण्डारी उपन्यास.....	29
IV. MAJOR COURSE –MJ 11: मुण्डाओं का आदि विरासत .....	30
<b>SEMESTER VI .....</b>	<b>31</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 12: मुण्डारी नाटक.....	31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: झारखण्डी कानून व्यवस्था .....	32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: निबंध साहित्य .....	33
IV. MAJOR COURSE –MJ 15: झारखण्ड के स्वतंत्रता सेनानी एवं शहीद.....	34
<b>SEMESTER VII .....</b>	<b>35</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 16: शोध प्रविधि.....	35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: सामान्य जातिविज्ञान .....	36
III. MAJOR COURSE –MJ 18: मुण्डारी पद्य साहित्य.....	37
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: सामान्य भाषा विज्ञान.....	38
(ONLY FOR HONS DEGREE).....	38
OR RESEARCH COURSES- RC 1: (IN LIEU OF AMJ 1) अनुसंधान योजना एवं तकनीक .....	39
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE) .....	39
<b>SEMESTER VIII .....</b>	<b>40</b>
I. MAJOR COURSE- MJ 19: भारतीय साहित्य .....	40
II. MAJOR COURSE –MJ 20: मुण्डारी कहानी.....	41
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: अनुवाद साहित्य.....	42
(ONLY FOR HONS DEGREE).....	42
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: साहित्य सिद्धांत.....	43
(ONLY FOR HONS DEGREE).....	43
OR RESEARCH COURSES- RC 2: (IN LIEU OF AMJ 2 & AMJ 3) अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटरैक्शन/ क्षेत्र कार्य	
44	
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE) .....	44
<b>ASSOCIATED CORE COURSE- MN A EITHER MAY BE OPTED IN SEM-I OR SEM-II .....</b>	<b>45</b>
ASSOCIATED CORE COURSE- MN A: परिचयात्मक मुण्डारी .....	45
<b>MINOR COURSE-B .....</b>	<b>46</b>
MINOR COURSE- MN B: कला, साहित्य एवं संस्कृति.....	46
<b>MINOR COURSE-C .....</b>	<b>47</b>
MINOR COURSE- MN C: वाद्य यंत्र एवं नृत्य शैली.....	47
<b>MINOR COURSE-D .....</b>	<b>48</b>

MINOR COURSE- MN D: सांस्कृतिक केन्द्र एवं पाक कला.....	48
<b>MINOR COURSE-E .....</b>	<b>49</b>
MINOR COURSE- MN E: झारखण्ड की परम्परागत कृषि .....	49
<b>MINOR COURSE-F.....</b>	<b>50</b>
MINOR COURSE- MN F: झारखण्ड के पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान .....	50
<b>MINOR COURSE-G .....</b>	<b>51</b>
MINOR COURSE- MN G: झारखण्ड के सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद.....	51
<b>ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 13A (SEM-III) .....</b>	<b>52</b>
I. MUNDARI ELECTIVE - 1: लेखन एवं प्रारूपण.....	52
<b>ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 13B (SEM-IV) .....</b>	<b>53</b>
II. MUNDARI ELECTIVE - 2: मुण्डारी वाक् कला एवं सम्प्रेषण .....	53

--- x ---

## HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM

### PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from the **1<sup>st</sup> of July**.

### ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on the availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in the Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if the Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of the Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of 75% overall marks or 7.5 CGPA or higher.
- Other eligibility criteria, including those for multiple entry, will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

### ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

### VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for a maximum of **Seven years** from the date of registration.

### ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the University to maintain uniformity in the UG Honours/ Honours with Research Programmes and PG Diploma Programmes, running in the colleges under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December**, and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include Admission, coursework, conduct of examination and declaration of results, including semester break.
- To undergo an 8-week summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
  - a) **Odd Semester: From the first Monday of August to the third Saturday of December**
  - b) **Even Semester: From the first Monday of January to the third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have  $90/6 = 15$  teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year, the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavours to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change, prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

### PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry

options within this period, with appropriate certifications such as:

- UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study, provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during the first and second semesters.,
- UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during the first year or second year summer term, in addition to 9 credits from skill-based courses earned during the first, second, and third semester.
- Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
- Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
- Bachelor's Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking a 12-credit Research component in the fourth year of FYUGP.

### CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.
 

<b>One credit for Theory</b>	= <u>15 Hours of Teaching</u>
<b>One credit for Practicum</b>	= <u>30 Hours of Practical work</u>
<b>One credit for Internship</b>	= <u>02 Weeks of Practical experience</u>
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
  - Hours (L)** – Classroom Hours of one hour duration.
  - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration
  - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.
  - Internship** – **For the Exit option after any academic year of a Four-year U.G. Programme for the award of U.G. Certificate, U.G. Diploma, U.G. Degree (Level 4.5, 5 or 5.5 respectively),** Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

### CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES

- The change of Major or Minor courses may be allowed only once after the Second Semester and before the third Semester in the FYUG Programme, depending on the provisions laid by the FYUGP and the conditions laid by the Institution. **However, the student must clear the papers (Mid Sem & End Sem both) from the previous semesters of the new subject opted in the next Examination of the coming session.**

### CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT

- Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in the Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in the Semester internal and End Semester University Examination. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

### PROMOTION CRITERIA

#### **First degree programme with a single major (160+4=164 credits):**

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 14 papers. It is further necessary

- to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-II.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum of 20 papers out of the total 26 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester-IV.
  - v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum of 27 papers out of the total 36 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 5 papers in Semester VI.
  - vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

**First degree programme with dual major (192+4=196 credits):**

- i. Please refer to the FYUGP Regulations for the detailed provisions of Double Major and Dual Degrees.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 15 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 8 papers in Semester-II.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 20 papers out of the total 27 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-IV.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 28 papers out of the total 37 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester VI.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

**PUBLICATION OF RESULTS**

- The examination result shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and the same is to be posted also on the University website.
- If a student is found indulging in any malpractice/ unfair means during an examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of the next session, and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination to clear the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination to clear the backlog.

Regulations related to any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the Ranchi University for FYUGP.

---\*---

## COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA’

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164]

Academic Level	Level of Courses	Semester	MJ: Discipline Specific Courses – Core or Major (80)		AC: Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational (8)		ELC: Elective courses may be opted from four paths [Follow table 2] (24)		MDC: Multidisciplinary Courses (From a pool of Courses) (9)	AEC: Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC: Skill Enhancement Courses (9)	VAC: Value Added Courses (6)	IKS: (i) Indian Knowledge System (2) & SA: (ii) Social awareness (2)	RC: Research Courses (4+8)/ AMJ: Advanced Courses instead of Research (4+4+4)/ PGD: PG Diploma Level 6 (4+4+4)	Total Credits	IAP: Internship/Apprenticeship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4) In between Sem I to Sem-VI
			3 (Major- 80)	4 (Minor-32)	5	6	7	8								
	1	2	3 (Major- 80)	4 (Minor-32)	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
Level 4.5	Level 100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4	---	---	3	2	3	2	2	---	---	20	4	
		II	4	---	4	---	3	2	3	2	2	---	---	20		
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 5	Level 200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	---	4	3	2	3	---	---	---	---	20			
		IV	4+4+4	---	4	---	2	---	2	---	---	---	20			
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 5.5	Level 300-399: Higher-level courses	V	4+4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	---	---	20			
		VI	4+4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	---	---	20			
Exit Point: Bachelor's Degree with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 6	Level 400-499: Advanced courses Hons with Research (>7.5 CGPA)/ Honours/ PG Diploma	VII	4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	4	4	20	---		
		VIII	4+4	---	4	---	---	---	---	---	8	4+4	20			
Exit Point: Bachelor's Degree with Honours/ Honours with Research/ PG Diploma Level 6																
															164	

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project.

Implemented from Academic Session 2025-26 & onwards

**Table 2: Options for Elective Minor Courses**

<b>Path A</b>	<b>Path B</b>	<b>Path C</b>	<b>Path D</b>
<b>ELC-A;</b> Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)	<b>ELC-B;</b> Elective courses from discipline (24)	<b>ELC-C;</b> Elective courses from vocational (24)	<b>ELC-D;</b> Elective courses from discipline for Double Major (48)
<p>This pathway may be recommended for students who wish to develop core competency in multiple disciplines of study. In this case, the credits for the minor pathway shall be distributed among the constituent disciplines/subjects.</p> <p>If students pursuing FYUGP are awarded a UG Degree in a Major discipline, they are eligible to mention their core competencies in other disciplines of their choice if they have earned 12 credits each from pathway courses of two particular disciplines.</p> <p>In the first three years of FYUGP, this pathway is composed of one Major discipline with 60 credits from 15 courses, and two other disciplines, with 12 credits from 3 courses in each discipline.</p> <p>In this pathway, if the students choose one of the two disciplines for 12 credits in one discipline then they should choose a different discipline for the other 12 credits.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, the students need to earn an additional 4 credits in both disciplines.</p>	<p>This pathway may be recommended to those students who wish for an in-depth study in more than one discipline with a focus on one discipline (Major) and relatively less focus on the other (Minor).</p> <p>If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in another discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the courses in the Minor discipline.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the Minor discipline, to be eligible for a UG Degree (Honours) with a Major and a Minor. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Minor discipline.</p>	<p>This pathway may be recommended to those students who wish for exposure to a vocational discipline in addition to the in-depth study in the Major discipline.</p> <p>The credit requirements for Major and Vocational Minor disciplines in this pathway are the same as those for Major with Minor pathway, except that the Minor courses are in a vocational discipline.</p> <p>If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in vocational discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the Vocational courses.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the vocational discipline. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Vocational discipline.</p>	<p>To secure the required minimum credits in each discipline, students who wish to opt for a Double Major should include the credits earned by them from the Multi-Disciplinary Courses, Skill Enhancement Courses, and Value-Added Courses offered by the respective Major disciplines.</p> <p>The Double Major pathway is extended to the fourth year. Shifting to a double major from a minor in the third semester will be allowed subject to clearance of the courses of double major (not studied earlier) in succeeding sessions.</p> <p>In the fourth year, the student can continue to earn the required credits in either Major A or Major B to qualify for a UG Degree (Honours)/ UG Degree (Honours with Research) in A or B.</p> <p>If he/she opts to continue with Major B in the fourth year, he/she should earn an additional 16 credits of 300-399 level in Major B through mandatory online courses. The institution will not provide the courses in physical mode in the fourth year of this segment.</p>

**Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP**

Academic Level	Level of Courses	Semester	Path A ELC; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)		Path B ELC; Elective courses from the discipline (24)	Path C ELC; Elective courses from vocational (24)	Path D ELC; Elective courses from the discipline for Double Major (64)
			3A. Subject 1	3B. Subject 2			
	1	2	3A. Subject 1	3B. Subject 2	4	5	6
Level 4.5	Level 100-199: Foundation or Introductory courses	I	---	---	---	---	4+4
		II	---	---	---	---	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. with Research							
Level 5	Level 200-299: Intermediate-level courses	III	4	---	4	4	4+4
		IV	---	4	4	4	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons.							
Level 5.5	Level 300-399: Higher-level courses	V	4	---	4	4	4+4
		VI	---	4	4	4	4+4
Exit Point: P.G. Diploma Degree							
Level 6	Level 400-499: Advanced courses	VII	4	---	4	4	4+4
		VIII	---	4	4	4	4+4
Exit Point: (A) Bachelor's Degree with Hons. with Research/ (B) Bachelor's Degree with Hons./ (C) P.G. Diploma Degree							

**COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME** 2025 onwards**Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
<b>I</b>	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language Hindi/ English)	2	<b>7 Papers</b> (20 credits)
	VAC-1	Value Added Course-1	2	
	IKS-1	Indian Knowledge System-1	2	
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3	
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3	
	AC-1	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
<b>II</b>	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language English/ Hindi)	2	<b>7 Papers</b> (20 credits)
	VAC-2	Value Added Course-2	2	
	SA	Social Awareness Activities	2	
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3	
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3	
	AC-2	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
<b>III</b>	AEC-3	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	<b>6 Papers</b> (20 credits)
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3	
	MDC-3	IK as a Multi-disciplinary Course-3	3	
	ELC-1	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
<b>IV</b>	AEC-4	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	<b>6 Papers</b> (20 credits)
	VAC-3	Value Added Course-3	2	
	ELC-2	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major having IKS)	4	
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
<b>V</b>	ELC-3	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	<b>5 Papers</b> (20 credits)
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
<b>VI</b>	ELC-4	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	<b>5 Papers</b> (20 credits)
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
<b>Total Credits, excluding one Internship (IAP) of 4 credits =</b>			<b>120</b>	<b>120</b>

**Note:** It is mandatory to take One Internship of 4 credits in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

**Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research)**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII A	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Research Methodology)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-1	Research proposal – Planning & Techniques (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII A	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	4 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-2	Research Internship/Field Work/Project/Dissertation/Thesis	8	
<b>Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =</b>			<b>160</b>	<b>160</b>

**Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours)**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII B	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII B	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
<b>Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =</b>			<b>160</b>	<b>160</b>

**Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma)**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII C	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-1	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII C	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-2	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-3	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
<b>Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =</b>			<b>160</b>	<b>160</b>

## मुण्डारी स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

मुण्डारी के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. मुण्डारी साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करना।
2. मुण्डारी भाषा, साहित्य और समाज को समझने में लोगों को मदद करना।
3. नई पीढ़ी को मुण्डारी साहित्य की ओर प्रेरित करना।
4. मुण्डारी साहित्य के रचनाकारों को समाज में प्रतिष्ठित करना और उनके कृतियों को प्रकाश में लाना।
5. मुण्डारी साहित्य के महत्व और प्रतिष्ठा में वृद्धि करना।
6. मुण्डारी साहित्य का संकलन, संचयन, प्रकाशन और मूल्यांकन को दिशा देना।
7. विद्यार्थियों को कुशल, संवेदनशील और जिम्मेवार नागरिक बनाना।
8. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
9. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही-सही ज्ञान कराना।
10. मूलभूत कौशल यथा लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति कला को विकसित करना।
11. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
13. स्थानीय से लेकर वैश्व स्तर तक के विभिन्न विशिष्ट साहित्यों से परिचित कराना।
14. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
15. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता एवं मैत्रीपूर्ण भावना का विकास करना।
16. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
17. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
18. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
19. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विरासतों को राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में स्थापित करते हुए समानता का अवसर प्राप्त करना।

## मुण्डारी स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

मुण्डारी स्नातक (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है—:

1. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के सम्बन्ध में स्पष्ट समझ विकसित हो सके ।
2. मुण्डारी साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिल सके ।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना ।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना ।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्व सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके ।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे मुण्डारी साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके ।
7. आधुनिक संदर्भ में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए मुण्डारी साहित्य की जानकारी देना ।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन के मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना ।
9. विद्यार्थी में श्रवण, लेखन और वचन के साथ-साथ कल्पनाशक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके ।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग को तलाशना ।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिपेक्ष्य में मुण्डारी साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रुचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रुचि के अनुसार चयन कर सकें ।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना ।
13. भारतीय साहित्य के वाङ्मय में मुण्डारी भाषा को स्थापित करना ।
14. मातृभाषा, मातृभूमि की सेवा प्रेम को अटूट बनाना ।
15. ग्रामीण एवं शहर के विद्यार्थियों को शैक्षणिक एवं साहित्यिक दृष्टिकोण से मजबूत बनाते हुए राष्ट्रीय एकता की भावना से जोड़ना ।

## SEMESTER WISE COURSES IN MUNDARI HONOURS

**2025 onwards****Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Mundari**

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Courses in NEP FYUGP Syllabus of Mundari Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
<b>I</b>	MJ-1	मुण्डारी साहित्य का इतिहास	4	25	75	---
	SEC-1	मुण्डाओं का खेल	3	---	75	---
<b>II</b>	MJ-2	मुण्डारी लोक साहित्य	4	25	75	---
	SEC-2	मुण्डाओं का आभूषण	3	---	75	---
<b>III</b>	MJ-3	मुण्डारी व्याकरण	4	25	75	---
	MJ-4	मुण्डारी कवि एवं उनके काव्य	4	25	75	---
	SEC-3	Elemntary Computer Applicatiion Softwares	3	---	75	---
<b>IV</b>	MJ-5	भारतीय ज्ञान परम्परा	4	25	75	---
	MJ-6	मुण्डारी लोक कहानी	4	25	75	---
	MJ-7	मुण्डारी भाषा विज्ञान	4	25	75	---
<b>V</b>	MJ-8	मुण्डारी काव्य के विविध रूप	4	25	75	---
	MJ-9	मुण्डारी पत्र- पत्रिकाएँ	4	25	75	---
	MJ-10	मुण्डारी उपन्यास	4	25	75	---
	MJ-11	मुण्डाओं का आदि विरासत	4	25	75	---
<b>VI</b>	MJ-12	मुण्डारी नाटक	4	25	75	---
	MJ-13	झारखण्डी कानून व्यवस्था	4	25	75	---
	MJ-14	निबंध साहित्य	4	25	75	---
	MJ-15	झारखण्ड के स्वतंत्रता सेनानी एवं शहीद	4	25	75	---
<b>VII</b>	MJ-16	शोध प्रविधि	4	25	75	---
	MJ-17	सामान्य जातिविज्ञान	4	25	75	---
	MJ-18	मुण्डारी पद्य साहित्य	4	25	75	---
	AMJ-1/ RC-1	सामान्य भाषा विज्ञान	4	25	75	---
		अनुसंधान योजना एवं तकनीक	4	25	75	---
<b>VIII</b>	MJ-19	भारतीय साहित्य	4	25	75	---
	MJ-20	मुण्डारी कहानी	4	25	75	---
	AMJ-2	अनुवाद साहित्य	4	25	75	---
	AMJ-3/ RC-2	साहित्य सिद्धांत	4	25	75	---
		परियोजना शोध प्रबंध /शोध प्रशिक्षण कार्य /क्षेत्रीय कार्य	8	50	---	150

\* It is mandatory to take Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

**Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Mundari**

Courses		Examination Structure			
Code	Minor Courses in NEP FYUGP Syllabus of Mundari Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
MN-A	परिचायत्मक मुण्डारी	4	25	75	---
MN-B	कला, साहित्य एवं संस्कृति	4	25	75	---
MN-C	वाद्य यंत्र एवं नृत्य शैली	4	25	75	---
MN-D	सांस्कृतिक केन्द्र एवं पाक कला	4	25	75	---
MN-E	झारखण्ड की परम्परागत कृषि	4	25	75	---
MN-F	झारखण्ड के पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान	4	25	75	---
MN-G	झारखण्ड के सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद	4	25	75	---

**Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in Mundari**

Courses		Examination Structure			
Code	Ability Enhancement Courses in NEP FYUGP Syllabus of Mundari Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
AEC 3	लेखन एवं प्रारूपण	2	---	50	---
AEC 4	मुण्डारी वाक् कला एवं सम्प्रेषण	2	---	50	---

---

## INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

---

### **SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):**

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

#### **A. (SIE 10+5=15 marks):**

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

#### **B. (SIE 20+5=25 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

**Conversion of Attendance into score may be as follows:**

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

### **END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):**

#### **A. (ESE 50 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain one question. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

#### **B. (ESE 60 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

#### **C. (ESE 75 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

#### **D. (ESE 100 marks):**

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

## FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

### Question format for 15 Marks:

<b>F.M. =15</b>	<b>Subject/ Code</b> <b>Time = 1 Hr.</b>	<b>Exam Year</b>
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer-type compulsory questions. ii. <b>Answer 1 out of 2</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
<b><u>Group B</u></b>		
2.	.....	[10]
3.	.....	[10]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

### Question format for 20 Marks:

<b>F.M. =20</b>	<b>Subject/ Code</b> <b>Time = 1 Hr.</b>	<b>Exam Year</b>
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer-type compulsory questions. ii. <b>Answer 1 out of 2</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
3.	.....	[10]
4.	.....	[10]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

**Question format for 50 Marks:**

F.M. =50	Subject/ Code Time = 1.5 Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer-type compulsory questions. ii. <b>Answer 3 out of 5</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
<b><u>Group B</u></b>		
2.	.....	[15]
3.	.....	[15]
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

**Question format for 60 Marks:**

F.M. =60	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer-type compulsory questions. ii. <b>Answer 3 out of 5</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<b><u>Group A</u></b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b><u>Group B</u></b>		
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
7.	.....	[15]
8.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

**Question format for 75 Marks:**

F.M. =75	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer-type compulsory questions.		
ii. <b>Answer 4 out of 6</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all subparts of a question in one place.		
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<b>Group A</b>		
1.		[5x1=5]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b>Group B</b>		
4.	.....	[15]
5.	.....	[15]
6.	.....	[15]
7.	.....	[15]
8.	.....	[15]
9.	.....	[15]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

**Question format for 100 Marks:**

F.M. =100	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
<b>General Instructions:</b>		
i. <b>Group A</b> carries very short answer-type compulsory questions.		
ii. <b>Answer 4 out of 6</b> subjective/ descriptive questions given in <b>Group B</b> .		
iii. Answer in your own words as far as practicable.		
iv. Answer all subparts of a question in one place.		
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<b>Group A</b>		
1.		[10x1=10]
i.	.....	
ii.	.....	
iii.	.....	
iv.	.....	
v.	.....	
vi.	.....	
vii.	.....	
viii.	.....	
ix.	.....	
x.	.....	
2.	.....	[5]
3.	.....	[5]
<b>Group B</b>		
4.	.....	[20]
5.	.....	[20]
6.	.....	[20]
7.	.....	[20]
8.	.....	[20]
9.	.....	[20]
<b>Note:</b> There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

---

**SEMESTER I**


---

**I. MAJOR COURSE –MJ 1:  
मुण्डारी साहित्य का इतिहास**
**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**
**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

 (Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. मुण्डारी साहित्य की नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार और विभोषताओं के बारे में जान सकेंगे।
3. मुण्डारी पद्य-गद्य साहित्य के इतिहास का सामान्य परिचय से परिचित हो सकेंगे।
4. मुण्डारी साहित्य के काल विभाजन से परिचित हो सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 मुण्डारी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव-विकास, नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार, विभोषताएँ।

इकाई- 2 मुण्डारी पद्य-गद्य साहित्य का इतिहास – सामान्य परिचय

- (क) प्राचीनकाल  
(ख) मध्य काल  
(ग) आधुनिक काल

**सहायक ग्रंथें :**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. होड़ो जगर रेअ: एते:हइसि नड.गम ओड़ो: हरा रनकब | : स. अ. बि. दि. हंस       |
| 2. मुण्डा कोअ: इतिहास                           | : सागु मुण्डा             |
| 3. होड़ो जगर सइति ओड़ो: सइति ओलहरियाको          | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद्    |
| 4. मुंडारी जगर ओड़ो: सहिति रेआ उबर              | : डॉ. बीरेन्द्र कुमार सोय |
| 5. मुण्डा लोक कथाएं (भूमिका भाग)                | : जगदीश त्रिगुणायत        |
| 6. साहित्यालोचन                                 | : डॉ. श्यामसंदुर दास      |
-

## II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: मुण्डाओं का खेल

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डाओं का पारंपरिक खेल की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।
2. विद्यार्थी मुण्डाओं का पारंपरिक खेलों से परिचित होंगे।
3. मुण्डाओं का पारंपरिक खेलों को बढ़ावा मिलेगा।

### प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ, एवं प्रभाव

इकाई- 2 छुर, बिति, लट्टू (भांवरा), फुदि, गुटि, तिल-गुटि/तेला गुटि, चाल गुटि, टोटेगुटि, कोको, दुंदुकेर, उकु इनुड.,

ओड़अ:-ओड़अ: इनुड., बोर-कोनेया, जा: इनुड.(दा: ओड़ो: पिड़ि रे), कोजोड़ो (कितकित)।

इकाई- 3 पारंपरिक खेलों का सामाजिक, सांस्कृतिक, शारीरिक, बौद्धिक एवं अन्य महत्व

सहायक ग्रंथें :

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. मुण्डाकोअ: इनुड.                         | : नवीन मुण्डू      |
| 2. लुतुम कानिको ओड़ो: होनकोअ: इनुड. दुरड.को | : मनसिद्ध बड़ायऊद् |
| 3. झारखण्ड के परम्परागत खेल                 | : एम. मोदस्सर      |

---

## SEMESTER II

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 2: मुण्डारी लोक साहित्य

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी लोकसाहित्य की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।
2. मुण्डारी लोकसाहित्य के विविध विधाओं यथा- लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य एवं लोकनृत्य से परिचित होंगे तथा उनकी परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ और महत्व को भी जान सकेंगे।

#### प्रस्तावित संरचना

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ, महत्व।

इकाई- 2 लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य एवं लोकनृत्य – परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ, महत्व।

इकाई- 3 प्रकीर्ण साहित्य-लोकोक्ति, मुहावरे, पहेली, मंत्र, खेलगीत।

#### सहायक ग्रंथें :

- |  |  |
|--|--|
| 1. बांसरी बज रही                                       | : जगदीभा त्रिगुणायत                                  |
| 2. मुण्डा लोक कथाएं (कथा 60- 04,11,12,16,62,70,83,144) | : जगदीभा त्रिगुणायत                                  |
| 3. दंडा जामाकन होड़ो कानिको                            | : भइयाराम मुण्डा                                     |
| 4. जादुर दुरड.को                                       | : डॉ. रामदयाल मुण्डा                                 |
| 5. होड़ो जगर सइति ओड़ो: सइति ओलहरियाको                 | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद                                |
| 6. लोक साहित्य की भूमिका                               | : डॉ. कृष्ण देव उपाध्याय                             |
| 7. मुण्डारी अनायुम दुरड.                               | : डॉ. आर.डी.मुण्डा जनजातीय कल्याण शोध संस्थान, राँची |
| 8. मुण्डाकोअ: सोना काजिको                              | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद                                |
-

## II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: मुण्डाओं का आभूषण

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डाओं का आभूषण से परिचित होंगे।
1. विद्यार्थी मुण्डाओं का विलुप्त होते आभूषणों को भी जान सकेंगे।
2. विद्यार्थी मुण्डाओं के आभूषणों में महिला, पुरुष एवं बच्चों के आभूषणों को पहचान सकेंगे।

### प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ, महत्व एवं प्रभाव

इकाई- 2 महिलाओं का आभूषण- कोंगसो, नाचा, फीता, तडकी, चूड़ी, मकड़ी, मुंदरा, हिसिर, मंदुली, सांका, चुड़ी, मेडेंद् सकोम, बाजु, मुदम, आंदु, पोला, पड़िया इत्यादि।

इकाई- 3 पुरुषों का आभूषण- सांवर, मुंदरा, बोतोए, बेरा, मुदम, इत्यादि।

इकाई- 4 बच्चों का आभूषण- करधनी, हिसिर, बेरा इत्यादि।

### सहायक ग्रंथें :

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ 'गिरिराज' |
| 2. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषण | : डॉ. अंजुलता कुमारी              |

---

## SEMESTER III

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 3: मुण्डारी व्याकरण

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी व्याकरण से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी मुण्डारी व्याकरण के ध्वनि, अक्षर ज्ञान, शब्द ज्ञान, वाक्य ज्ञान और वर्तनी को जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी मुण्डारी व्याकरण के संज्ञा, सर्वनाम, विभोषण, क्रिया, क्रिया विभोषण, लिंग, कारक, वचन, काल, प्रत्यय, संधि, समास, पर्यायवाची शब्द, श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द को भी जान सकेंगे।

#### प्रस्तावित संरचना

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 ध्वनि, अक्षर ज्ञान, शब्द ज्ञान, वाक्य ज्ञान, वर्तनी

इकाई- 2 संज्ञा, सर्वनाम, विभोषण, क्रिया, क्रिया विभोषण, लिंग, कारक, वचन, काल, प्रत्यय, समास संधि, पर्यायवाची शब्द,

श्रुतिसम भिन्नार्थक शब्द

**सहायक ग्रंथें :**

- |                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. मुण्डारी व्याकरण           | : डॉ. रामदयाल मुण्डा   |
| 2. नवा होड़ो जगर मुंडि        | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद् |
| 3. मुण्डारी ग्रामर            | : फा. जे. हॉफमैन       |
| 4. मुण्डारी संक्षिप्त व्याकरण | : डॉ. मनमरीह मुण्डू    |
-

**I. MAJOR COURSE –MJ 4:  
मुण्डारी कवि एवं उनके काव्य**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी कवियों और उनके काव्यों से परिचित होंगे।
2. कविता के मानकों को समझकर कविता का सही ढंग से विभ्लेषण कर सकेंगे।
3. उनमें काव्य सृजन की अभिरुचि उत्पन्न हो सकेगी जिससे मुण्डारी काव्य विकसित हो सकेंगे।
4. विद्यार्थियों में काव्य के पाठ को समझने की क्षमता हो सकेगी।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 प्राचीन कवियों का परिचय एवं काव्य

- (क) बुदु बाबु (हिसिर गीत संख्या- 44,45,46,47,48)
- (ख) राम मुण्डा (हिसिर गीत संख्या- 57,63,64,67)

इकाई- 2 मध्यकालीन कवियों का परिचय एवं काव्य

- (क) दाऊद दयाल सिंह होरो (जीवन परिचय)
- (ख) उदय मुण्डा (गीत- 1,4,5,9)

इकाई- 3 आधुनिक कवियों का परिचय एवं काव्य

- (क) काभीनाथ सिंह मुण्डा 'काण्डे' (ससं बा गीत संख्या- 1,17,53,117)
- (ख) दुलाय चन्द्र मुण्डा (बम्बरू गीत संख्या- 8,14,28,31)
- (ग) डॉ. रामदयाल मुण्डा (सेलेद-जी तोनोल- 9,30, जी रानाड़ा- 1,11)

**सहायक ग्रंथें :**

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. बुदु बाबु और उनकी रचनाएँ (भूमिका)                | : संपादक डॉ. रामदयाल मुण्डा    |
| 2. हिसिर (बुदु बाबु, राम मुण्डा, उदय मुण्डा के गीत) | : संपादक डॉ. रामदयाल मुण्डा    |
| 3. सुरुद सलुकिद्                                    | : दाऊद दयाल सिंह होरो          |
| 4. ससं बा   | : काभीनाथ सिंह मुण्डा 'काण्डे' |
| 5. बम्बरू   | : दुलाय चन्द्र मुण्डा          |
| 6. सेलेद  | : डॉ. रामदयाल मुण्डा           |

## II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30
----------------------------	---------------------------

### A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) 45 Hours

#### Instruction to Question Setter

There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.

#### Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices.

- 1. Basic Concept of Computer:** What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Hours)**
- 2. Concepts of Hardware:** Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Hours)**
- 3. Operating system:** Operating System, Functions of Operating System (Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**
- 4. Concept of Software:** What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**
- 5. Internet & its uses:** Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**
- 6. Microsoft Word:** Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**
- 7. Microsoft Excel (Spreadsheet):** Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**
- 8. Microsoft Power Point (Presentation Package):** Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**
- 9. Digital Education:** Introduction & Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

#### **Reference Books**

1. Nishit Mathur, *Fundamentals of Computer*, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, *Computer Fundamentals (Basic Computer)*, T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, *Microsoft Power Point 2016 step by step*, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, *The Internet Book 4<sup>th</sup> Edition*, prentice –Hall (2009)
5. Wallace Wang, *Microsoft Office 2019*, Wiley (January 2018)
6. Noble Powell, *Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors*, ASIN, (October 2021)

---

## SEMESTER IV

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 5:

#### भारतीय ज्ञान परम्परा

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के अंश का अधिगम एवं परिणाम निम्नलिखित होगा :-

1. भारतीय ज्ञान परम्परा के अध्ययन से भारतीय संस्कृति से परिचित होंगे।
2. प्राचीन गुरुकुल परम्परा तथा शिक्षा प्रणाली से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों का नैतिक उन्नयन एवं उच्च आदर्शों का विकास होगा।
4. इससे विद्यार्थी प्राचीन वैदिक धरोहर से अवगत हो सकेंगे।
5. इससे विद्यार्थी भारतीय पारम्परिक भासन व्यवस्था के संबंध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना :-

नोट :- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई – 1 भारतीय ज्ञान परम्परा का परिचय: ज्ञान, विज्ञान, संस्कृति आदि।

इकाई – 2 प्राचीन भारतीय शिक्षण संस्थान: गुरुकुल परम्परा, युवागृह (गिति: ओड़अ:) ग्राम सभा अखड़ा परम्परा।

इकाई – 3 मुण्डाओं के प्राचीन वैदिक धरोहर: माराड बुरु, डोम्बारी बुरु, सुतियाम्बे चोकाहातु, उलिहातु, द: सोड, एटकेडीह, चलकद आदि।

इकाई – 4 मुण्डाओं का प्राचीन ज्ञानपीठ: सोसो बोंगा, आदि धरम, करम कथा, बोंगा – बुरु, रेद-रानु आदि।

अनुसिद्ध पुस्तकें :-

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. झारखण्ड के प्राचीन स्मारक       | : डॉ० भुवनेश्वर अनुज                             |
| 2. झारखण्ड की सांस्कृतिक विरासत    | : ले० डॉ० गिरिधारी राम गाँझू सं० भाकुन्तला मिश्र |
| 3. भारतीय ज्ञान परम्परा विविध आयाम | : सं० प्रो० सरोज भार्मा                          |
| 4. भारतीय दर्शन एवं आचार्य परम्परा | : डॉ० उर्मिला सिंह, डॉ० सीता लरण सिंह            |
| 5. आदि धरम                         | : डॉ० रामदयाल मुण्डा                             |
| 6. होड़ोपैथी रेद रानु              | : सिलास हेमरोम                                   |
-

**II. MAJOR COURSE- MJ 6:**  
**मुण्डारी लोक कहानी**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी साहित्य के विस्तृत गद्य विधाओं से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थियों में मुण्डारी कहानी के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म विकास होगा।
3. मुण्डारी कहानी के माध्यम से सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 कहानी- उदभव, परिभाषा, तत्त्व, विशेषता, महत्त्व

इकाई- 2 मतुराअ: कहनि (भाग- 3)

(क) रगोसाकोअ: का'नि

(ख) सिंगि चनडु: ओड़ो: इपिलको रअ: का'नि

(ग) होयो दुदुगर रअ: का'नि

(घ) दनदा अर् पनदा रअ: का'नि

(ड.) होड़ोकोअ: अद् दिकुकोअ: पोरोबको

(च) पंनचाल नउअअ:का'नि

(छ) मगे पोरोब

(ज) पागु चनडु: तेबअ:जना

(झ) मदुकम दिन तेबअ:जना

(ञ) दअ: नडें:तन रअ: चिनाको

**सहायक ग्रंथें :**

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 1. मतुराअ: कहनि (भाग-3) | : मेनस ओड़ेया       |
| 2. मुण्डा लोक कथाएँ     | : जगदी । त्रिगुणायत |

### III. MAJOR COURSE –MJ 7: मुण्डारी भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थियों को भाषा के स्वरूप और महत्त्व का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. मुण्डारी भाषा साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. लिपि और लिपि की समस्याओं से परिचित हो सकेंगे।
4. भाषा परिवर्तन के कारणों से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई-1 मुण्डारी भाषा का परिचय, परिभाषा, उत्पत्ति, क्षेत्र विस्तार, वर्गीकरण, विशेषता, बोली और भाषा में अंतर, भाषा परिवर्तन के कारण एवं समाधान।

इकाई- 2 ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, लिपि, लिपि समस्या एवं संभावनाएँ।

सहायक ग्रंथें :

- |   |  |
|---|--|
| 1. मुण्डारी भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन | : डॉ. बी. बी. नाग                        |
| 2. होड़ो जगर सइति ओड़ो: सइति ओलहरियाको    | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद्                   |
| 3. मुण्डारी व्याकरण                       | : डॉ. रामदयाल मुण्डा                     |
| 4. नवा होड़ो जगर मुडि                     | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद्                   |
| 5. मुण्डारी फोनेटिक्स सिस्टम              | : एन. के. सिन्हा (सी. आई. आई. एल, मैसूर) |
| 6. भाषा विज्ञान                           | : भोलानाथ तिवारी                         |

---

## SEMESTER V

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 8: मुण्डारी काव्य के विविध रूप

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. काव्य के महत्वपूर्ण उपादानों से परिचित हो सकेंगे।
2. मुण्डारी काव्यभास्त्र की परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
3. विद्यार्थी साहित्य सृजन के मूलाधार, सृजन की केन्द्रीय चेतना और उनके विभिन्न प्रयोजनों को समझ सकेंगे।
4. साहित्य सृजन में रस, छंद और अलंकार के महत्त्व को जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 मुण्डारी महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य।

इकाई- 2 रस, छंद, अलंकार – अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिभयोक्ति, विभावना।

सहायक ग्रंथें :

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. सोसो बोंगा              | : जगदीभा त्रिगुणायत (भइयाराम फाउण्डेशन, राँची) |
| 2. साहित्य के तत्व और आयाम | : विसेभवर प्रसाद केभारी                        |
| 3. काव्य के रूप            | : गुलाब राय                                    |
| 4. अलंकार मुक्तावली        | : आचार्य देवेन्द्र नाथ शर्मा                   |
| 5. अलंकार परिजात           | : नरोत्तम दास स्वामी                           |
| 6. मुण्डारी गामुओंग        | : डॉ. सिकरादास तिकी                            |
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 9: मुण्डारी पत्र-पत्रिकाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थियों में अच्छे लेखक बनने की अभिरुचि पैदा होगी।
2. मुण्डारी में प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं से परिचित हो सकेंगे।
3. मुण्डारी पत्र-पत्रिकाओं की क्रमिक विकास एवं वर्तमान स्थिति से अवगत होंगे।
4. पत्र-पत्रिकाओं में उल्लेखित प्रमुख तथ्यों की जानकारी हासिल कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई-1 मुण्डारी पत्र-पत्रिकाओं का परिचय – दैनिक, साप्ताहिक, मासिक, त्रैमासिक, अर्द्धवार्षिक एवं वार्षिक।

इकाई- 2 पत्र-पत्रिकाओं में उल्लेखित प्रमुख तथ्यों की जानकारी एवं उसका विभलेषण।

इकाई- 3 मुण्डारी पत्र-पत्रिकाओं की क्रमिक विकास एवं वर्तमान स्थिति

सहायक ग्रंथें :

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. आदिवासी सकम   | : बिहार सचिवालय मुद्राणालय, राँची भाखा              |
| 2. सरना सकम      | : प्रकाभाक भइयाराम मुण्डा                           |
| 3. एयोन          | : संत जेवियर्स कॉलेज ट्राइबल रिसर्च सेन्टर, राँची।  |
| 4. जवा डाली      | : प्रकाभाक भइयाराम फाउंडेशन                         |
| 5. सेंडा सेतेंड. | : नवीन मुण्डू                                       |
| 6. बा गनालाड.    | : प्रकाभाक भइयाराम फाउंडेशन                         |
| 7. जगर सडा       | : प्रकाभाक प्रो. एस. के. बागे                       |
| 8. समपडतिड.      | : होडो सेंडा समइति, जोजोहातु हाउस, कठर टोली, राँची। |
| 9. करम डालि      | : प्रकाभाक भइयाराम फाउंडेशन                         |
| 10. जोहार        | : जी. ई. एल. चर्च प्रेस, राँची।                     |
| 11. सनंग         | : प्रकाभाक एस. एल. हेम्बरोम 'सेरेज'                 |
| 12. मरसल         | : प्रकाभाक श्री नितिर होरो                          |
| 13. सांगोम       | : प्रकाभाक डॉ. बीरेन्द्र कुमार सोय                  |
| 14. चिन्तन       | : प्रकाभाक रूमबुल                                   |
| 15. उलगुलान      | : प्रकाभाक डॉ. सत्य नारायण मुण्डा                   |
| 16. कुपुल        | : प्रकाभाक डॉ. बीरेन्द्र कुमार सोय                  |

**III. MAJOR COURSE- MJ 10:**  
**मुण्डारी उपन्यास**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी उपन्यास से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थियों में उपन्यास के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म का विकास होगा।
3. विद्यार्थी उपन्यास के माध्यम से सम्पूर्ण मानव जगत की मानवीयता से परिचित होंगे।
4. उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी, जीवन की वास्तविकता से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 गुडराम,

इकाई- 2 रंगा चौडल रेन पुतुल

इकाई- 3 दोरपोन

सहायक ग्रंथें :

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. गुडराम              | : काशीनाथ सिंह मुण्डा 'काण्डे' |
| 2. रंगा चौडल रेन पुतुल | : मंगल सिंह मुण्डा             |
| 3. दोरपोन              | : डॉ. खातिर हेमरोम             |

**IV. MAJOR COURSE –MJ 11:**  
**मुण्डाओं का आदि विरासत**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी मुण्डाओं का आदि विरासत की अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ और महत्व को जान सकेंगे।
2. मुण्डाओं का आदि विरासत के अंतर्गत सुतियाम्बे, उलिहातु, डोम्बारी बुरु, चोकाहातु, मरंग बुरु, दा:सोड., एटकेडीह, सुकन बुरु, चलकद इत्यादि मुण्डाओं का विरासत से परिचित होंगे तथा उनकी विभोषताएँ और महत्व को भी जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी मुण्डाओं के आदि विरासतों की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य महत्व को जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 अवधारणा, परिभाषा, वर्गीकरण, विभोषताएँ।

इकाई- 2 सुतियाम्बे, उलिहातु, डोम्बारी बुरु, चोकाहातु, मरंग बुरु, दा:सोड., एटकेडीह, सुकन बुरु, चलकद इत्यादि मुण्डाओं का विरासत।

इकाई- 3 आदि विरासतों की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं अन्य महत्व

**सहायक ग्रंथें :**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. बिरसा मुण्डा और उनका ओदोलन           | : डॉ. कुमार सुरेश सिंह |
| 2. आधुनिक भारत के निर्माता बिरसा मुण्डा | : डॉ. अनुज कुमार धान   |

---

## SEMESTER VI

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 12: मुण्डारी नाटक

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी नाटक से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी मुण्डारी नाटक के उद्भव, विकास, परिभाषा, तत्व, विभोशताएँ और महत्व को भी जान सकेंगे।
3. विद्यार्थियों में नाट्य मंचन के माध्यम से अभिनय-कला का विकास होगा।
4. नाटक के माध्यम से विद्यार्थियों में संवाद-कला का भी विकास होगा।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 नाटक का उद्भव, विकास, परिभाषा, तत्व, विशेषता, महत्व।

इकाई- 2 मरंग गोमके जयपाल सिंह मुण्डा

इकाई- 3 ससंकिर बम्बरू

**सहायक ग्रंथें :**

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. मरंग गोमके जयपाल सिंह मुण्डा | : डॉ. सिकरादास तिर्की, अमिता मुण्डा |
| 2. ससंकिर बम्बरू                | : बिशप स. अ. वि. दि. हंस            |
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 13: झारखण्डी कानून व्यवस्था

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी भूमि से संबंधित कानूनों से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी हक और अधिकार के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी पेसा एवं विल्किन्सन रूल से परिचित होंगे।
4. विद्यार्थी झारखण्डी पारम्परिक शासन व्यवस्था से अवगत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई-1 छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सीएनटी एक्ट 1908) एवं संतालपरगना काश्तकारी अधिनियम (एसपीटी एक्ट)

इकाई- 2 पेसा (PESA) कानून 'द प्रोविजनल ऑफ पंचायत एक्टेशनटू द शिड्यूल्ड एरिया-1996 एवं विल्किन्सन रूल।

इकाई- 3 मुण्डा-मानकी, पड़हा-पंचायत, माझी-परगनैत, डोकलो-सोहोर, ग्रामसभा, पंचायत, दिउरि, पाहन, महतो, दिवान, कोटवार।

सहायक ग्रंथें :

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सीएनटी एक्ट, 1908) |                       |
| सामान्य परिचय और जानकारी                            | : चन्द्रभूषण देवगम    |
| 2. ग्राम पंचायत व्यवस्था : कितनी अच्छी, कितनी बुरी  | : पी.एन.एस.सुरीन      |
| 3. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सीएनटी एक्ट, 1908) | : डी.पी. नरुल्ला      |
| 4. संताल परगना काश्तकारी अधिनियम (एसपीटी एक्ट)      | : क्राउन पब्लिकेभान्स |
| 5. झारखण्ड पंचायती राज अधिनियम, 2001                | : रभिम कात्यायन       |
| 6. आदिवासी अधिकार                                   | : सं. रमेभा जेराई     |
| 7. मैन्यूअल ऑफ झारखण्ड लैंड्स                       | : रभिम कात्यायन       |
| 8. छोटानागपुर भूमि विधियाँ                          | : एस.एन.श्रीवास्तव    |
| 9. पंचायती राज चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ              | : महिपाल              |

### III. MAJOR COURSE- MJ 14: निबंध साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी लेखन प्रक्रिया को सीख सकेंगे।
2. किसी भी भाषा को मुण्डारी में अनुवाद करने की कला सीख पायेंगे।
3. सभी प्रकार के कार्यालयी पत्र एवं संपादकीय पत्र लेखन को सीख पायेंगे।
4. विद्यार्थियों में निबंध लेखन की कला विकसित होगी।
5. विद्यार्थी निबंध के माध्यम से भाषा, साहित्य, संस्कृति, संस्कारों, पर्व-त्योहारों एवं समसामायिक घटनाओं को भी जान सकेंगे।

#### प्रस्तावित संरचना

इकाई- 1 पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन

इकाई- 2 निबंध : उद्भव, परिभाषा, प्रकार, तत्व, विभोषता, महत्व

इकाई- 3 भाषा, साहित्य, संस्कृति, संस्कारों, पर्व-त्योहारों एवं समसामायिक संबंधित निबंध

#### सहायक ग्रंथें :

- |                                      |   |                          |
|--------------------------------------|---|--------------------------|
| 1. नवा होड़ो जगर मुंडि               | : | डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद्     |
| 2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना     | : | डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद |
| 3. वृहत व्याकरण भास्कर               | : | डॉ. वचन देव कुमार        |
| 4. रचनात्मक लेखन                     | : | डॉ. रमेभा गौतम           |
| 5. मुण्डारी भाषा व्याकरण एवं साहित्य | : | डॉ. बीरेन्द्र कुमार सोय  |

**IV. MAJOR COURSE –MJ 15:  
झारखण्ड के स्वतंत्रता सेनानी एवं शहीद**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) 60 Hours

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. झारखण्ड के स्वतंत्रता सेनानी और भाहीदों को जान सकेंगे।
2. देभा एवं राज्य के प्रति समर्पण भाव जागृत होगी।
3. विद्यार्थी शहीदों के आहुति से प्रेरणा ले सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 सिद्धो-कान्हू, बाबा तिलका मांझी, भगवान बिरसा मुण्डा, गया मुण्डा, वीर बुधु भगत, जतरा टाना भगत, तेलंगा खड़िया, पोटो सरदार, नाराहो, मछुआ गागराई, महेभवर जामुदा, मुर्मू, शेख भिखारी, गणपतराय, लाड़ो जोंको, सिनगी दई, माकी दई, नीलाम्बर-पिताम्बर।

इकाई- 2 अल्बर्ट एक्का, कार्तिक उराँव, अब्दुल हमीद, रघुनाथ महतो, शहीद निर्मल महतो, विनोद बिहारी महतो, शक्तिनाथ महतो, सुनील महतो, अमको सिमको लड़ाई।

**सहायक ग्रंथें :**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. झारखण्ड के भाहीद                                   | : डॉ. भुनेभवर अनुज  |
| 2. झारखण्ड की समर गाथा                                | : भौलेन्द्र महतो    |
| 3. झारखण्ड आंदोलन का दस्तावेज, भोषण, संघर्ष एवं शहादत | : अनुज कुमार सिन्हा |
| 4. सिंहभूम के भाहीद कोल 'लड़का हो'                    | : डॉ. दमयन्ती सिंकु |
| 5. झारखण्ड के भाहीद                                   | : डॉ. दिवाकर मिज    |

---

## SEMESTER VII

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 16:

#### शोध प्रविधि

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी भोध प्रविधि से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी भोध प्रविधि के अंतर्गत भोध की परिभाषा, प्रकार, परिकल्पना को जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी भोध की विभिन्न विधियों के बारे में भी जान सकेंगे।
4. विद्यार्थी भोध प्रारूप निर्माण, आँकड़े, प्राथमिक स्रोत और द्वितीय स्रोत से भी परिचित होंगे।
5. विद्यार्थी भोध समस्या एवं समाधान, संदर्भ सूची, फुटनोट, वर्तमान भोध की दशा एवं दिशा, भोध दिशा एवं दृष्टि से भी परिचित होंगे और भोध कर नये तथ्यों को समाज के सामने प्रस्तुत करने को प्रेरित होंगे।

#### प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 शोध की परिभाषा, शोध के प्रकार, परिकल्पना

इकाई- 2 शोध की विभिन्न विधियाँ

इकाई- 3 शोध प्रारूप

इकाई- 4 आँकड़े, प्राथमिक स्रोत और द्वितीयक स्रोत

इकाई- 5 शोध समस्या एवं समाधान, वर्तमान शोध की दशा एवं दिशा, शोध दिशा एवं दृष्टि

इकाई- 4 संदर्भ सूची, फुटनोट

#### सहायक ग्रंथें :

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया             | : डॉ. हरीश अरोड़ा          |
| 2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया | : एस्.एन. गणेशन            |
| 3. सामाजिक शोध और सांख्यिकी               | : डॉ. रवीन्द्र नाथ मुकर्जी |
-

## II. MAJOR COURSE- MJ 17: सामान्य जातिविज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी सामान्य जातिविज्ञान से अवगत होंगे।
2. विद्यार्थी जातिविज्ञान की परिभाषा और स्वरूप को जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी जातिविज्ञान के अध्ययन का उद्देश्य, मुख्य भाखाएँ, उपयोगिता और वैशिष्ट्य एवं अन्य विशयों से संबंध को जान सकेंगे।
4. विद्यार्थी संस्कृति की अवधारणा और परिवर्तन, जाति विभोश की उत्पति, प्रव्रजन, इतिहास, समाज व्यवस्था, अर्थव्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था से भी परिचित होंगे।
5. विद्यार्थी जातिगत पर्व-त्योहार, वर्जनाएँ, जनजाति एवं उनका विकास, औद्योगिकीकरण एवं नगरीकरण के प्रभाव, समस्याएँ और सम्भावनाएँ के बारे में जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 जातिविज्ञान की परिभाषा और स्वरूप, अध्ययन का उद्देश्य, मुख्य शाखाएँ, उपयोगिता और वैशिष्ट्य, अन्य विशयों से संबंध।

इकाई- 2 संस्कृति की अवधारणा और परिवर्तन, जाति विशेष की उत्पति, प्रव्रजन, इतिहास, समाज व्यवस्था, अर्थव्यवस्था, धार्मिक

व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था, पर्व-त्योहार, वर्जनाएँ, जनजाति एवं उनका विकास, औद्योगिकीकरण एवं नगरीकरण के प्रभाव,

समस्याएँ और सम्भावनाएँ।

सहायक ग्रंथें :

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. झारखण्ड की जनजातियाँ       | : डॉ. बिमला चरण शर्मा, कीर्ति विक्रम |
| 2. झारखण्ड की रूपरेखा         | : डॉ. राम कुमार तिवारी               |
| 3. झारखण्ड की जनजातियाँ       | : डॉ. चतुर्भुज साहु                  |
| 4. नृजाति विज्ञान (Ethnology) | : निरंजन कुमार                       |

**III. MAJOR COURSE –MJ 18:**  
**मुण्डारी पद्य साहित्य**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी पद्य साहित्य से अवगत होंगे।
2. विद्यार्थी मुण्डारी कविताओं से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों में मुण्डारी पद्य साहित्य के माध्यम से रचनात्मक और सृजनात्मक विचार का विकास होगा।
4. विद्यार्थी मुण्डारी पद्य साहित्य के माध्यम ग्रामीण परिवेभा, प्राकृतिक प्रेम, देभा प्रेम, राजनैतिक विचार से प्रेरित कविताओं का निर्माण करने को प्रेरित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 सेलेद् (एनेओन/जागरण) क्र.सं. 1-34 तक के गीत

इकाई- 2 ससं बा गीत सं. 3,4,7,10,12,13,14,17,30,53,54,62,89,91,96,97,107,111,117

इकाई- 3 प्रीत पाला और रामायण पाला

सहायक ग्रंथें :

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. सेलेद्  | : डॉ. रामदयाल मुण्डा           |
| 2. ससं बा  | : काशीनाथ सिंह मुण्डा 'काण्डे' |
| 3. बुदुबाबु और उनकी रचनाएँ (प्रीत पाला और रामायण पाला) | : डॉ. रामदयाल मुण्डा           |

**IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:**  
**सामान्य भाषा विज्ञान**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**(Only for Hons Degree)**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी सामान्य भाषा विज्ञान से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी भाषा विज्ञान की परिभाषा, प्रकार, उत्पत्ति सिद्धांत उपयोगिता, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा के विभिन्न रूप, भाषाओं का वर्गीकरण, पारिवारिक एवं आकृतिसूचक वर्गीकरण से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थी ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, लिपि विज्ञान एवं कोभा विज्ञान के बारे में जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 भाषा विज्ञान की परिभाषा तथा इसके प्रकार, भाषा की उत्पत्ति सिद्धांत, भाषा की उपयोगिता, भाषा परिवर्तन के कारण,

भाषा के विभिन्न रूप, भाषाओं का वर्गीकरण, पारिवारिक एवं आकृतिसूचक वर्गीकरण

इकाई- 2 ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, लिपि विज्ञान, कोश विज्ञान

**सहायक ग्रंथें :**

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. सामान्य भाषा विज्ञान   | : भोलानाथ तिवारी      |
| 2. भाषा विज्ञान की भूमिका | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |
| 3. भाषा और समाज           | : रामविलास शर्मा      |

OR RESEARCH COURSES- RC 1: (In lieu of AMJ 1)

अनुसंधान योजना एवं तकनीक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

(Only for Hons with Research Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी भोध प्रविधि से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी भोध प्रविधि के अंतर्गत भोध की परिभाषा, प्रकार, परिकल्पना को जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी भोध की विभिन्न विधियों के बारे में भी जान सकेंगे।
4. विद्यार्थी भोध प्रारूप निर्माण, आँकड़े, प्राथमिक स्रोत और द्वितीय स्रोत से भी परिचित होंगे।
5. विद्यार्थी भोध समस्या एवं समाधान, संदर्भ सूची, फुटनोट, वर्तमान भोध की दभा एवं दिभा, भोध दिभा एवं दृष्टि से भी परिचित होंगे और भोध कर नये तथ्यों को समाज के सामने प्रस्तुत करने को प्रेरित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 अनुसंधान योजना के चरण : भोध समस्या, उद्देश्य, परिकल्पनाएं, भोध प्रारूप और डिजाइन (जैसे, प्रयोगात्मक, वर्णनात्मक, क्रियात्मक अनुसंधान) का चयन, जनसंख्या और नमूनाकरण रणनीति की पहचान, लक्ष्य जनसंख्याका निर्धारण, डेटा संग्रहण विधियाँ, डेटा एकत्र करने के लिए उपयुक्त तकनीकें जैसे – सर्वेक्षण, साक्षात्कार, अवलोकन या दस्तावेज वि लेक्षण, डेटा वि लेक्षण संभावित चुनौतियाँ एवं दस्तावेजीकरण आदि।

इकाई- 2 अनुसंधान तकनीकें : गुणात्मक तकनीकें, मात्रात्मक तकनीकें, मिश्रित विधियाँ, साहित्य की समीक्षा, अनुसंधान उपकरणों और प्रक्रियाओं का परीक्षण एवं डेटा वि लेक्षण तकनीकें आदि।

इकाई- 3 कम्प्यूटर :परिचय, परिचालन प्रणाली एवं कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग : भाब्द संसाधन, डाटा संसाधन।

इकाई- 4 संदर्भ सूची, आधार ग्रंथ सूची, सहायक ग्रंथ सूची, फुट नोट स्थान निर्धारण, चुनी हुई पंक्तियों का चयन और प्रयोग।

सहायक ग्रंथें :

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया                 | : डॉ. हरीश अरोड़ा                    |
| 2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया     | : एस.एन. गणेशन                       |
| 3. सामाजिक शोध और सांख्यिकी                   | : डॉ. रवीन्द्र नाथ मुकर्जी           |
| 4. कम्प्यूटर और मीडिया                        | : प्रो. भगवान देव पाण्डेय, डॉ. योगेश |
| 5. कम्प्यूटर शिक्षा                           | : सुरेश मेनरिया, मधु मेनरिया         |
| 6. भोध : स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्याविधि | : बैजनाथ सिंहल                       |

---

## SEMESTER VIII

---

### I. MAJOR COURSE- MJ 19: भारतीय साहित्य

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी भारतीय साहित्य से अवगत होंगे।
2. विद्यार्थी प्राचीन भारतीय साहित्य के अंतर्गत वेद, पुराण, उपनिषद्, जैन एवं बौद्ध साहित्य को जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी आदिकालीन एवं मध्यकालीन भारतीय साहित्य के अंतर्गत सिद्ध एवं नाथ साहित्य, भक्ति आंदोलन, सगुण भक्ति, निर्गुण भक्ति, राममार्गी, कृष्णमार्गी, सूफी संत संबंधित प्रमुख साहित्य के बारे में जान सकेंगे।
4. विद्यार्थी आधुनिक भारतीय साहित्य के अंतर्गत रहस्यवाद, छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद से परिचित होंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 प्राचीन भारतीय साहित्य- वेद, पुराण, उपनिषद्, जैन साहित्य एवं बौद्ध साहित्य

इकाई- 2 आदिकालीन एवं मध्यकालीन भारतीय साहित्य- सिद्ध एवं नाथ साहित्य, भक्ति आंदोलन, सगुण भक्ति, निर्गुण भक्ति,

राममार्गी, कृष्णमार्गी, सूफी संत संबंधित प्रमुख साहित्य का परिचय

इकाई-3 आधुनिक भारतीय साहित्य- रहस्यवाद, छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद का परिचय

**सहायक ग्रंथें :**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास                    | : रामचन्द्र शुक्ल    |
| 2. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक अध्ययन भाग- 1,2 | : गणपति चन्द्र गुप्त |
| 3. हिन्दी साहित्य का इतिहास                    | : दुर्गा शेकर मिश्र  |
| 4. निर्गुण काव्य दर्शन                         | : सिद्धनाथ तिवारी    |
| 5. हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी               | : नंद दुलारे बाजपेयी |
| 6. हिन्दी साहित्य का समेकित इतिहास             | : डॉ. नगेन्द्र       |
| 7. भारतीय साहित्य की रूपरेखा                   | : भोला शंकर व्यास    |
-

**II. MAJOR COURSE –MJ 20:**  
**मुण्डारी कहानी**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

- 1 विद्यार्थी मुण्डारी कहानी को जान पायेंगे।
- 2 विद्यार्थियों में कहानी के माध्यम से रचनात्मक विचार और सृजन धर्म विकास होगा।
- 3 विद्यार्थी कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविकता से परिचित हो सकेंगे।
- 4 विद्यार्थियों में कहानी के माध्यम से आलोचना दृष्टि विकसित होगी।
- 5 विद्यार्थियों में कहानी के माध्यम से आलोचना की नयी प्रणालियों का ज्ञान प्राप्त होगी।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 ए'आ नवा कानिको

इकाई- 2 कुदुम ओड़ो: सोलोको (2,3,5,8,19,20,23,24)

इकाई- 3 दड़ा जमाकन होड़ो कहनी को (1,2,4,7,8,9,11,13,15,22,26)

**सहायक ग्रंथें :**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. ए'आ नवा कानिको           | : डॉ. रामदयाल मुण्डा, अमिता मुण्डा एवं नलिनी नाग |
| 2. कुदुम ओड़ो: सोलोको       | : डॉ. मनमसीह मुण्डू                              |
| 3. दड़ा जमाकन होड़ो कहनी को | : भइयाराम मुण्डा                                 |

**III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2:**  
**अनुवाद साहित्य**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**(Only for Hons Degree)**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी अनुवाद साहित्य से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी अनुवाद का अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र एवं सीमाएँ को जान सकेंगे।
3. विद्यार्थी अनुवाद का स्वरूप, प्रकार, महत्व, उकरण, भौलियाँ और समस्याओं से भी परिचित होंगे।
4. विद्यार्थी हिन्दी/अंग्रेजी भाषा से मुण्डारी भाषा में अनुवाद की ओर प्रेरित होंगे और अनुवाद करना सीखेंगे।
5. विद्यार्थी मुण्डारी भाषा से हिन्दी/अंग्रेजी भाषा में अनुवाद की ओर प्रेरित होंगे और अनुवाद करना भी सीखेंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 अनुवाद का अर्थ, परिभाषाएँ, क्षेत्र एवं सीमाएँ, स्वरूप, प्रकार, महत्व, उकरण, भौलियाँ, समस्याएँ

इकाई- 2 हिन्दी/अंग्रेजी भाषा से मुण्डारी भाषा में किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का अनुवाद

इकाई- 3 मुण्डारी भाषा से हिन्दी/अंग्रेजी भाषा में किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का अनुवाद

**सहायक ग्रंथें :**

- |                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1. अनुवाद विज्ञान                     | : भोलानाथ तिवारी          |
| 2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रयोग | : डॉ. कैलाभाचन्द्र भाटिया |
| 3. अनुवाद विज्ञान                     | : विनोद गोदरे             |
| 4. अनुवाद कला                         | : डॉ. विभवनाथ अय्यर       |

**IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:  
साहित्य सिद्धान्त**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) 60 Hours

**(Only for Hons Degree)**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी साहित्य सिद्धान्त से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी साहित्य सिद्धान्त के अंतर्गत काव्य का परिभाषा, हेतु, प्रयोजन, तत्त्व, रूप का अध्ययन (भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण) से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थी साहित्य की विविध विधाएँ— काव्य, प्रबंधकाव्य, कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, जीवनी, डायरी, रिपोर्टाज, समीक्षा, आलोचना, समालोचना के स्वरूप और रचना विधान का अध्ययन के बारे में जान सकेंगे।
4. विद्यार्थी शब्द शक्ति, रस निरूपण, गुण, दोष, छंद अलंकार, **छंद**— दोहा, चौपाई, सवैया, मालिनी, मंदाक्रांता, **अलंकार**— अनुप्रास, यमक, उपमा, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, रूपक, भ्रांतिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विभावना से भी परिचित होंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई— 1 काव्य का परिभाषा, हेतु, प्रयोजन, तत्त्व, रूप का अध्ययन (भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण)

इकाई— 2 साहित्य की विविध विधाएँ— काव्य, प्रबंधकाव्य, कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, जीवनी, डायरी, रिपोर्टाज, समीक्षा, आलोचना, समालोचना के स्वरूप और रचना विधान का अध्ययन।

इकाई— 3 शब्द शक्ति, रस निरूपण, गुण, दोष, छंद अलंकार

**छंद**— दोहा, चौपाई, सवैया, मालिनी, मंदाक्रांता

**अलंकार**— अनुप्रास, यमक, उपमा, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, रूपक, भ्रांतिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विभावना

**सहायक ग्रंथें :**

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. साहित्य के तत्त्व और आयाम | : डॉ. बी. पी. केशरी   |
| 2. काव्य के रूप              | : गुलाब राय           |
| 3. अलंकार मुक्तावली          | : देवेन्द्रनाथ शर्मा  |
| 4. साहित्यलोचन               | : डॉ. श्यामसुंदर दास  |
| 5. काव्य शास्त्र             | : भागीरथ मिश्र        |
| 6. काव्य शास्त्र विविध आयाम  | : सं. डॉ. मधुखराटे    |
| 7. काव्य के तत्त्व           | : देवेन्द्र नाथ शर्मा |

OR RESEARCH COURSES- RC 2: (In lieu of AMJ 2 &amp; AMJ 3)

अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटरशिप/ क्षेत्र कार्य

Marks: 50 (SIE: 25 Synopsis + 25 Viva on Synopsis: 1Hr) + 100 (ESE Pr: 6Hrs) + 50 (Viva) = 200

Pass Marks = 80

(Only for Hons with Research Degree)

सेमेस्टर आंतरिक परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

थीसिस का सारांश

= 25 marks

परियोजना सारांश प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा

= 25 marks

अंतिम सेमेस्टर विश्वविद्यालय परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

150 अंको की परीक्षा में निम्नलिखित निर्देशानुसार शोधनिबंध / परियोजना निबंध पर अंक निर्धारित किये जायेंगे।

परियोजना मॉडल (यदि कोई हो) और परियोजना रिकॉर्ड नोटबुक

= 100 marks

परियोजना प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा

= 50 marks

नोट: इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक करेंगे और इसकी मौखिकी भी सम्पन्न करायेंगे।

शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के आलोक में होगा-

- विषय चयन के लिए प्रेरणा
- पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
- संकल्पना एवं महत्त्व
- कार्यप्रणाली और सामग्री की गहराई
- किसी प्रतिष्ठित संगठन के साथ इंटरशिप कार्यक्रम में भागीदारी
- डेटा संग्रह में अनुसंधान तकनीक का अनुप्रयोग
- भविष्य के लिए उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
- रिपोर्ट प्रस्तुति
- प्रस्तुति शैली / मौखिकी
- लघुशोध-प्रबंध न्यूनतम 100 टंकित पृष्ठों में अपेक्षित है।

अनुसंधान :

मुण्डारी साहित्य एवं संस्कृति से संबंधित किसी भी विषय पर लघुशोध प्रबंध।

लघु शोध प्रबंध लगभग सौ पृष्ठों का हिन्दी व अंग्रेजी भाषा में अनिवार्य रूप से अपेक्षित होंगे।

इसमें 50 पृष्ठों का फील्ड रिपोर्ट भी शामिल होगा।

परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटरशिप/ क्षेत्र कार्य

स्नातकोत्तर के छात्रों को रांची विश्वविद्यालय के साथ समझौता ज्ञापन वाले किसी भी संगठन के तहत इंटरन के रूप में छत्तीस (36) दिन काम करना होगा, जिसमें सरकारी संगठन / न्यायपालिका / स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्र / शैक्षणिक संस्थान / गैर सरकारी संगठन आदि शामिल हो सकते हैं। परियोजना शोध प्रबंध शुरू करने से पहले विभाग या संस्थान के प्रमुख से अनुमति लेकर, कार्य की प्रकृति और स्थान के बारे में लिखित रूप से सूचित किया जाना चाहिए।

परियोजना कार्य जमा करना

प्रत्येक छात्र को संबंधित विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा विधिवत अग्रेषित शोध प्रबंध की दो प्रतियाँ जमा करनी होंगी। अग्रेषित प्रतियाँ सेमिनार से कम से कम सात दिन पहले मूल्यांकन के लिए विभाग/संस्थान को जमा करनी होंगी।

- a. परियोजना रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होंगे:
- b. परियोजना से संबंधित क्षेत्र कार्य/प्रयोगशाला कार्य।
- c. किए गए कार्य के आधार पर शोध प्रबंध तैयार करना।
- d. निर्धारित विषय पर सेमिनार में परियोजना कार्य की प्रस्तुति और उसके बाद खुला साक्षात्कार।
- e. कम से कम एक शोध पत्र किसी सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना चाहिए या किसी प्रतिष्ठित पत्रिका में प्रकाशित किया जाना चाहिए।

विषय: औद्योगिक/सामाजिक रूप से प्रासंगिक विषयों से संबंधित परियोजना कार्य दिया जा सकता है।

NB: छात्र विभाग के शिक्षक के परामर्श से परियोजना कार्य के लिए विषयों का चयन करेंगे।

यह सेमिनार रांची विश्वविद्यालय, रांची के संबंधित पीजी विभाग में आयोजित किया जाएगा।

## COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN "MUNDARI" MINOR

## ASSOCIATED CORE COURSE- MN A

Either may be opted in Sem-I or Sem-II

## ASSOCIATED CORE COURSE- MN A:

## परिचयात्मक मुण्डारी

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी मुण्डारी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रारंभिक और विकासात्मक स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. मुण्डारी साहित्य की उद्भव-विकास, नामकरण, लेखन परम्परा, क्षेत्र-विस्तार और विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।
3. मुण्डारी साहित्य विधा से परिचित हो सकेंगे।
4. मुण्डारी साहित्य के कवियों से परिचित हो सकेंगे।

## प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई- 1 मुण्डारी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव-विकास, नामकरण, लेखनपरम्परा, क्षेत्र-विस्तार, विशेषताएँ।

इकाई- 2 मुण्डारी लोक साहित्य- लोकगीत, लोककथा, लोकगाथा, लोकनाट्य एवं प्रकीर्ण साहित्य

मुण्डारी शिष्ट साहित्य- 1. पद्य साहित्य- गीत एवं कविताएँ

2. गद्य साहित्य- कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध एवं जीवनी

## सहायक ग्रंथें :

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 1. जनजातीय भाषाएँ और मिशनरी                     | : नागेश्वर सिंह             |
| 2. साहित्यालोचन                                 | : डॉ. श्यामसुंदर दास        |
| 3. कला  | : हंस कुमार तिवारी          |
| 4. बुदुबाबु और उनकी रचनाएँ                      | : डॉ. रामदयाल मुण्डा        |
| 5. होड़ो जगर रेअ: एते:हइसि नड.गम ओड़ो: हरा रनकब | : स. अ. बि. दि. हंस         |
| 6. मुण्डा कोअ: इतिहास                           | : सागु मुण्डा               |
| 7. होड़ो जगर सइति ओड़ो: सइति ओलहरियाको          | : डॉ. मनसिद्ध बड़ायऊद्      |
| 8. बम्बरु                                       | : प्रो. दुलाय चन्द्र मुण्डा |

---

**MINOR COURSE-B**


---

MINOR COURSE- MN B:

**कला, साहित्य एवं संस्कृति****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी कला एवं साहित्य के संबंध में जान सकेंगे।
2. विद्यार्थी कला एवं समाज के बीच परस्परिक संबंध के बारे में समझ सकेंगे।
3. विद्यार्थी मुण्डाओं के सभी कला एवं संस्कृति को जान पायेंगे।

**प्रस्तावित संरचना****नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 कला का सामान्य परिचय, वर्गीकरण, कलाओं का महत्व, झारखण्ड की पारम्परिक प्रमुख कलाएँ – मिट्टी कला, चित्र

कला, काष्ठ कला, बाँस कला हस्तकला (सिलाई-कढ़ाई-बुनाई),

इकाई- 2 कला, साहित्य एवं समाज का अन्तःसम्बन्ध

इकाई- 3 कला एवं संस्कृति का अन्तःसम्बन्ध

**सहायक ग्रंथें :**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ           | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ 'गिरिराज'   |
| 2. कला                                  | : हंस कुमार तिवारी                  |
| 3. साहित्यलोचन                          | : डॉ. श्याम सुन्दर दास              |
| 4. कला विवेचन                           | : डॉ. विमल कुमार                    |
| 5. तुलिका (झारखण्ड की जनजातीय चित्रकला) | : डॉ. आदित्य प्रसाद सिन्हा          |
| 6. थाती                                 | : कला संस्कृति विभाग, झारखण्ड सरकार |
| 7. सौंदर्य शास्त्र                      | : कुमार विमल                        |
| 8. कला कोश                              | : अमरनाथ कपूर                       |
-

---

**MINOR COURSE-C**


---

MINOR COURSE- MN C:

**वाद्य यंत्र एवं नृत्य शैली**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-**

1. विद्यार्थी अपनी जाति की पारंपरिक वाद्य यंत्र, गीत एवं नृत्य से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी वाद्य यंत्र में उपयोग की जाने वाले सामग्री के बारे में जान पायेंगे।
3. विद्यार्थी सभी प्रकार के गीत के राग एवं नृत्य शैली को अपने जीवन में उतार सकेंगे।
4. विद्यार्थी इन सभी चीजों की विशेषता और महत्व को जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना**

**नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई- 1 बनावट, प्रकृति, आकार-प्रकार (मांदर, नगाड़ा, ढोल, रूतु, बनम, सेको:ए, करताल, चयोम, गिनी, सकोवाँ, घंटा, भेर, नरसिंघा, झांझ, ठेचका, रबका, टुहिला, ढाक, गुगुरा)

इकाई- 2 नृत्य की परिभाषा, प्रकार, महत्व, विशेषता एवं पारम्परिक आभूषण

इकाई- 3 नटुआ, छरु, पईका, घोड़ानाच, जदुर, करम, सरहुल, गेना, जतरा, केमटा, झुमइर, लहसुआ, भिनसरिया, डमकचनृत्य।

**सहायक ग्रंथें :**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. झारखण्ड के वाद्य यंत्र   | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ू 'गिरिराज' |
| 2. झारखण्ड के लोकसंगीत  | : डॉ. गिरिधारी राम गौड़ू 'गिरिराज' |
| 3. झारखंड इन्साइक्लोपीडिया, भाग   | : रणेन्द्र कुमार                   |
| 4. पंचपरगनाँक पारम्परिक बाज-बाजना   | : डॉ. सविता कुमारी मुण्डा          |
| 5. सखुआ + थाती  | : कला-संस्कृति विभागीय स्मारिका    |
| 6. मुण्डारी लोकगीतों में राग एवं ताल  | : डॉ. सोहन मुण्डा                  |
| 7. जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा से संबंधित पत्र-पत्रिकाएँ                                   |                                    |
| 8. पाठ्य सामग्री हेतु विभिन्न पुस्तकों, शोध आलेखों एवं पत्र-पत्रिकाओं का अध्ययन अपेक्षित। |                                    |
-

---

**MINOR COURSE-D**


---

MINOR COURSE- MN D:

सांस्कृतिक केन्द्र एवं पाक कला

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा :-

1. विद्यार्थी जनजातियों के युवागृह से परिचित होंगे ।
2. जनजातियों की सामाजिक व्यवस्था में युवागृह के महत्व से भी परिचित होंगे ।
3. विद्यार्थी सामाजिक सांस्कृतिक केन्द्र एवं झारखण्डी पाक कला के बारे में परिचित होंगे ।
4. विद्यार्थी सभी प्रकार के जनजातीय पाकवानों से परिचित होंगे ।
5. विद्यार्थी सभी प्रकार के जनजातीय युवागृहों से परिचित होंगे ।
6. विद्यार्थी रोग निरोधक पाकवानों से परिचित होंगे ।

प्रस्तावित संरचना

नोट:- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे ।

इकाई- 1 गिति:ओड़ा, गिति: ओअ, धुमकुड़िया, गिता'चाड़ी, गिपितिच् टाँडी, माँझी आखड़ा, सुतानटांडी, आतूबैसी

इकाई- 2 अखड़ा-परिभाषा, सामाजिक महत्व एवं विशेषता

इकाई- 3 मडुआ रोटी, मकई-सरई-महुआ लाठो, धुसका, खपरा रोटी, सकमलद्, दुललद्, छिलका रोटी, डुम्बु, मीट-मछली

पकाने की कला, लद् जिलु, लेटे मंडि, गुड़ पीठा, अरसा रोटी आदि ।

सहायक ग्रंथें :

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. मुण्डा कोअ: आकाड़ा                                  | : डॉ. रामदयाल मुण्डा               |
| 2. झारखण्ड की सांस्कृतिक विरासत                        | : डॉ. गिरिधारी राम गौँझू 'गिरिराज' |
| 3. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ                          | : डॉ. गिरिधारी राम गौँझू 'गिरिराज' |
| 4. झारखण्ड के सदानों का इतिहास                         | : डॉ. वीरेन्द्र कुमार साहु         |
| 5. भारतीय जनजातीय संस्कृति                             | : गया पाण्डेय                      |
| 6. सामाजिक मानवशास्त्र परिचय                           | : मजुमदार एवं मदन                  |
| 7. सामाजिक सांस्कृतिक मानवशास्त्र                      | : विजय शंकर उपाध्याय, गया पाण्डेय  |
| 8. खड़िया जीवन और परम्पराएँ                            | : जोवाकिम डुंगडुंग एस.जे.          |
| 9. खड़िया, मुण्डा और उरौव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : जोवाकिम डुंगडुंग एस.जे.          |
-

---

**MINOR COURSE-E**


---

MINOR COURSE- MN E:

**झारखण्ड की परम्परागत कृषि****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नलिखित होगा।

1. विद्यार्थी झारखण्ड में कृषि उत्पाद के योगदानों को जान सकेंगे।
2. विद्यार्थी जैविक कृषि के बारे में जान सकेंगे।
3. कृषि आधारित व्यवसायों का प्रोत्साहन मिलेगा।
4. रोजगार के नये अवसर प्राप्त हो सकेंगे।
5. विद्यार्थी कृषि तकनीक व उपकरणों के बारे में जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना****नोट – इस पत्र का उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई – 1 पारम्परिक कृषि : (क) धान, मडुआ, मक्काई, गोंदली बाजरा, उरद, मूँग, कुरथी, सुरगुजा, तिल, सनई, कांदा (आकरकंद), लाह आदि।

(ख) कटाई साग, पुटकल साग, माठा साग, कोएनार साग, मुचरी साग, छाता साग, चिमटि साग, सनई साग, कुदरूम साग, बथुवा साग, बेंग साग, सिरगिटि साग, कांदा साग, मोराई साग, जटगी साग, पालक साग, मेथी साग, भाजी साग, कोबी साग, पेचकी साग, खपरा साग, कलमी साग, मुनगा साग, प्याज साग, पुई साग, कोंहड़ा साग, जिरहुल साग, सारसो साग, आलू साग, एवं अन्या साग आदि।

इकाई – 2 आधुनिक कृषि : गेंहू, आलू, प्याज, मूली, टमाटर, खीरा, गाजर, भिंडी, करेला, लौकी, अदरक, लहसुन, चना, हल्दी, अरहर, मूँगफली, मटर, गौभी, बैंगन, बीन, भालजम, गन्ना, धनिया, मिर्च, पुदिना आदि।

इकाई – 3 नवीन कृषि : गो पालन, बकरी पालन, मुर्गी पालन, बतख पालन, सूअर पालन, मछली पालन, मधुमक्खी पालन, मारुम कृषि, रेम कृषि, जैविक खाद एवं जलीय कृषि आदि।

इकाई – 4 झारखण्ड की कृषि से सम्बन्धित लोकगीत।

**अनुसिद्ध पुस्तकें :-**

1. झारखण्ड की परम्परागत कृषि – प्र० सं० – डॉ० उमे शर्मा नन्द तिवारी, डॉ० भाकुन्तला मिश्र, डॉ० राम कुमार
  2. बागवानी कला – पुस्तक महल
-

---

**MINOR COURSE-F**


---

MINOR COURSE- MN F:

**झारखण्ड के पारम्परिक पाक कला एवं औषधीय ज्ञान****Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100****Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के अं 1 का अधिगमपरिणाम निम्नलिखित होगा।

- (1) विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं पारम्परिक औषधीय ज्ञान से परिचित होंगे।
- (2) विद्यार्थी विभिन्न प्रकार के पारम्परिक पकवानों से परिचित होंगे।
- (3) विद्यार्थी विभिन्न प्रकार के रोग निरोधक औषधीय गुणों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना –

नोट – इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।

इकाई – 1 पारम्परिक पाक कला – मडुआ रोटी, मकई, लाठा, मडुआ लेटो, धुसका, बारा खपरा रोटी, छिलका रोटी, मीट-मछली पकाने की कला आदि।

इकाई – 2 पारम्परिक औषधीय ज्ञान: सामान्य वनस्पति, जंगली वनस्पति, घरेलु उपयोगी वनास्पति आदि।

अनुसिद्ध पुस्तकें –

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक रसोईकला | : डॉ० विधोतमा निधि                         |
| 2. पारम्परिक औषधीय ज्ञान        | : सं० डॉ० उमे 1 नन्द तिवारी, डॉ० राम कुमार |
| 3. होड़ो पैथी                   | : पी० पी० हेम्ब्रम                         |
-

---

**MINOR COURSE-G**


---

MINOR COURSE- MN G:

**झारखण्ड के सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद**

**Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100**

**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

**पाठक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नलिखित होगा :-**

1. विधार्थी झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र, पारम्परिक कला-साहित्य-संस्कृति, पारम्परिक खेल-कूद को जान सकेंगे।
2. विधार्थी कला एवं साहित्य के बीच पारस्परिक संबंधों के बारे में जान सकेंगे।
3. विधार्थी विभिन्न पारम्परिक कला साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद के बारे में जान सकेंगे।

**प्रस्तावित संरचना :-**

**नोट :- इस पत्र के उत्तर मुण्डारी में अपेक्षित होंगे।**

इकाई – 1 गिति: ओड़अः, धुमकुड़िया, गिति: ओअ, गिपितिच, टाँडी, गिता चाड़ी: परिभाषा, विशेषताएँ एवं सामाजिक महत्व।

अखड़ा – परिभाषा, विशेषताएँ एवं सामाजिक महत्व।

इकाई – 2 कला का परिचय, वर्गीकरण, महत्व, झारखण्ड की पारम्परिक प्रमुख कलाएँ :- मिट्टी कला, चित्रकला, काष्ठकला, बांसकला, हस्तकला, धातु कला आदि। कला-साहित्य एवं समाज का अंतर्संबन्ध, कला – संस्कृति का अंतर्संबन्ध।

इकाई – 3 झारखण्ड की परम्परागत खेल : परिचय, स्वरूप एवं विशेषताएँ।

**अनुसिद्ध पुस्तकें :-**

- |   |  |
|---|--|
| 1. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ                           | : सं० डॉ० गिरिधारी राम गौड़, डॉ० भाकुत्तला मिश्र |
| 2. झारखण्ड के परम्परागत खेल                             | : एम. मोदस्सर                                    |
| 3. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन | : डॉ० जीवाकिम डुंगडुंग                           |
-

## COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COURSE IN “MUNDARI”

## ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 13A

(SEM-III)

I. MUNDARI ELECTIVE - 1:  
लेखन एवं प्रारूपण

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) 30 Hours

## पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में लेखन के प्रति रुचि जगेगी। उनमें लेखन कौशल का विकास होगा।
2. इसके साथ ही अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में भी मदद मिलेगी। भाषा में रुचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
3. कार्यालय से संबंधित विभिन्न प्रकार के पत्र व्यवहार किस प्रकार किये जाते हैं? संपादकीय लेखन कैसे लिखा जाना है? विद्यार्थियों के अंदर इसको विकसित मूल उद्देश्य है।
4. इसके साथ ही प्रारूपण क्या है? प्रारूप लिखने के लिए किन-किन नियमों का पालन किया जाता है? सैद्धांतिक पक्षों की जानकारी प्राप्त होगी।

## पाठ्य संरचना :-लेखन एवं प्रारूपण

**इकाई 1.** लेखन का परिचय, लेखन कौशल का विकास एवं महत्व, पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन।

**इकाई 2.** प्रारूपण का अर्थ, प्रारूप लेखन की अवधारणा, प्रारूप लिखने के नियम, प्रारूपण की विशेषताएं, प्रारूप लेखन के प्रकार।

## अनुशंसित पुस्तकें :-

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. रचनात्मक लेखन                      | : रमेश गौतम (संपादक) |
| 2. साहित्य चिंतन: रचनात्मक आयाम       | : रघुवंश             |
| 3. पत्रकारी लेखन के आयाम              | : मनोहर प्रभाकर      |
| 4. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी         |

---

**ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 13B**
**(SEM-IV)**


---

**II. MUNDARI ELECTIVE - 2:**  
**मुण्डारी वाक् कला एवं सम्प्रेषण**

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	Pass Marks: Th (SIE) = 20
-------------------------------	---------------------------

(Credits: Theory-02) 30 Hours

**पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-**

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान कराना ।
2. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा संप्रेषण कौशल विकास होगा ।
3. उन्हें भाषा संप्रेषण के विभिन्न माध्यमों से परिचय प्राप्त होगा ।

**पाठ्य संरचना :-**

**इकाई 1.** भाषा संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण की अवधारणा, संप्रेषण की परिभाषाएं, संप्रेषण का स्वरूप, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का तकनीकी पक्ष, संप्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य, भाषा शिक्षण में संप्रेषण का महत्व, संप्रेषण के उद्देश्य।

**इकाई 2.** संचार, दूर संचार टेलीफोन, रेडियो, दूरदर्शन, जन संचार हाट-बाजार, मेला आदि, मिडिया, प्रिंट मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक मिडिया।

**अनुशंसित पुस्तकें :-**

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि | : आविद रिजवी                     |
| 2. संक्षेपण और पल्लवन                 | : कैलाश चन्द्र भाटिया, सुमन सिंह |
-