NEP FYUGP CURRICULUM

पंचपरगनिया स्नातक प्रतिष्ठा/ स्नातक प्रतिष्ठा (अनुसंधान) पाठ्यक्रम

PANCHPARGANIA HONOURS/ HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

SUBJECT CODE = 27

FOR UNDERGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI

Implemented w.e.f.
Academic Session 2025-26 & onwards

स्नातकोत्तर पंचपरगनिया विभाग, जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा संकाय,
राँची विश्वविद्यालय, राँची।

University Department of Panchpargania
Faculty : Tribal & Regional Languages, Ranchi University, Ranchi

Ref No..... Date .....

NOTIFICATION

The University Department of Panchpargania, Ranchi University, Ranchi reconstitutes its Board of Studies with following members.

			Signature
Chairperson :		**Dr. Tarkeshwar Singh Munda** H.O.D. University Department of Panchpargania, Ranchi University, Ranchi	Singh 13/06/25 H.O.D. University Deptt. of Panchpargania Ranchi University, Ranchi
Member :	1.	**Mr. Jay Prakash Oraon** Assistant Professor University Department of Panchpargania, Ranchi University, Ranchi	13/06/2025 Jay Prakash Oraon Assistant Professor Univ. Deptt. of Panchpargania Ranchi University, Ranchi
	2.	**Dr. Basudev Mahto** Assistant Professor Department of Panchpargania P.P.K. College, Bundu.	13.06.2025 ASSISTANT PROFESSOR DEPT. OF PANCHPARGANIA P.P.K. COLLEGE, BUNDU, R.U. RANCHI
	3.	**Mr. Vidya Sagar Yadav** Assistant Professor Department of Panchpargania Doranda College, Ranchi	13.6.2025
	4.	**Mr. Krishna Singh Munda** Assistant Professor Department of Panchpargania P.P.K. College, Bundu.	13.06.2025 KRISHNA SINGH MUNDA ASSISTANT PROFESSOR Deptt. of Panchpargania (TRL) P.P.K. College, Bundu

Singh 13/06/25
Head

University Department of Panchpargania,
Ranchi University, Ranchi

H.O.D.
University Deptt. of Panchpargania
Ranchi University, Ranchi

Approval by the Members of the NEP Implementation and Monitoring Committee of Ranchi University, Ranchi

The Curriculum of Bachelor's Degree (Honours)/ (Honours with Research) has been approved by the NEP Implementation and Monitoring Committee of R.U., duly forwarded by the Head of the Department; it will be offered to the students of the 4-year Undergraduate Programme (FYUGP). It is implemented from the 1st Semester of the Academic Session 2025-26 and onwards.

Raj Kr Singh 10/9/25

10/09/25

10/9/2025

Anuchka Rani 10/09/2025

10/09/25

10/9/25

10/9/25

10/09/25

10/09/2025

R Choudhary 10/09/2025

10/09/2025

Member Secretory

Table of Contents

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM 1

PROGRAMME DURATION 1
ELIGIBILITY 1
ADMISSION PROCEDURE 1
VALIDITY OF REGISTRATION 1
ACADEMIC CALENDAR 1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME 1
CREDIT OF COURSES 2
CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES 2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT 2
PROMOTION CRITERIA 2
PUBLICATION OF RESULTS 3

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA' 4

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164] 4
Table 2: Options for Elective Minor Courses 5
Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP 6
COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 7
Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP 7
Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research) 8
Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours) 8
Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma) 8
पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य 9
पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम 10
SEMESTER WISE COURSES IN PANCHPARGANIA HONOURS 11
Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in PANCHPARGANIA 11
Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in PANCHPARGANIA 12
Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in PANCHPARGANIA 12

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER 13

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS 14

SEMESTER I 17

I. MAJOR COURSE –MJ 1: पंचपरगनिया साहित्य का संक्षिप्त इतिहास 17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल 18

SEMESTER II 19

I. MAJOR COURSE- MJ 2: पंचपरगनिया व्याकरण 19
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: रचनात्मक लेखन 20

SEMESTER III 21

I. MAJOR COURSE- MJ 3: सामान्य लोक साहित्य 21

I. MAJOR COURSE –MJ 4: पंचपरगनिया पद्य साहित्य की परम्परा 22
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES 23

SEMESTER IV 24

I. MAJOR COURSE- MJ 5: भारतीय ज्ञान परम्परा 24
II. MAJOR COURSE- MJ 6: पंचपरगनिया लोक साहित्य 25
III. MAJOR COURSE –MJ 7: पंचपरगनिया कहानी की परम्परा 26

SEMESTER V 27

I. MAJOR COURSE- MJ 8: पंचपरगनिया नाट्य परम्परा 27
II. MAJOR COURSE- MJ 9: पंचपरगनिया साहित्य की नयी विधाएँ 28
III. MAJOR COURSE- MJ 10: पंचपरगनिया निबंध साहित्य 29
IV. MAJOR COURSE –MJ 11: भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध 30

SEMESTER VI 31

I. MAJOR COURSE- MJ 12: आधुनिक हिन्दी साहित्य की वाद एवं प्रवृत्तियाँ 31
II. MAJOR COURSE- MJ 13: पंचपरगनिया भाषा विज्ञान 32
III. MAJOR COURSE- MJ 14: नवजागरण काव्य : संदर्भ झारखण्ड 33
IV. MAJOR COURSE –MJ 15: पंचपरगनिया उपन्यास साहित्य 34

SEMESTER VII 35

I. MAJOR COURSE- MJ 16: शोध प्रविधि 35
II. MAJOR COURSE- MJ 17: साहित्य सिद्धांत 36
III. MAJOR COURSE –MJ 18: सामान्य भाषा विज्ञान 37
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: झारखण्डी कानून एवं पारम्परिक शासन व्यवस्था 38
(ONLY FOR HONS DEGREE) 38
OR RESEARCH COURSES- RC 1: (IN LIEU OF AMJ 1) अनुसंधान योजना एवं तकनीक 39
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE) 39

SEMESTER VIII 40

I. MAJOR COURSE- MJ 19: भारतीय साहित्य 40
II. MAJOR COURSE –MJ 20: पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप 41
III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: सामान्य जाति विज्ञान 42
(ONLY FOR HONS DEGREE) 42
IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: झारखण्ड के विभूति 43
(ONLY FOR HONS DEGREE) 43
OR RESEARCH COURSES- RC 2: (IN LIEU OF AMJ 2 & AMJ 3) अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य 44
(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE) 44

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A EITHER MAY BE OPTED IN SEM-I OR SEM-II 45

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A: परिचयात्मक पंचपरगनिया 45

MINOR COURSE-B 46

MINOR COURSE- MN B: पंचपरगनिया व्याकरण 46

MINOR COURSE-C 47

MINOR COURSE- MN C: पंचपरगनिया लोक साहित्य 47

MINOR COURSE-D 48

MINOR COURSE- MN D: झारखण्ड के पारम्परिक सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद 48

MINOR COURSE-E 49

MINOR COURSE- MN E: झारखण्ड के पारम्परिक वाद्य यंत्र, नृत्य-गीत शैली एवं आभूषण 49

MINOR COURSE-F 50

MINOR COURSE- MN F: झारखण्ड की परम्परागत कृषि एवं सम्बन्धित साहित्य 50

MINOR COURSE-G 51

MINOR COURSE- MN G: झारखण्ड के पारम्परिक पाक् कला एवं औषधीय ज्ञान 51

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 15A (SEM-III) 52

I. PANCHPARGANIA ELECTIVE - 1: लेखन एवं प्रारूपण 52

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 15B (SEM-IV) 53

II. PANCHPARGANIA ELECTIVE - 2: पंचपरगनिया वाक् कला एवं सम्प्रेषण 53

--- x ---

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from the **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on the availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in the Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if the Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of the Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of 75% overall marks or 7.5 CGPA or higher.
- Other eligibility criteria, including those for multiple entry, will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for a maximum of **Seven years** from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the University to maintain uniformity in the UG Honours/ Honours with Research Programmes and PG Diploma Programmes, running in the colleges under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December,** and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include Admission, coursework, conduct of examination and declaration of results, including semester break.
- To undergo an 8-week summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
  a) Odd Semester: **From the first Monday of August to the third Saturday of December**
  b) Even Semester: **From the first Monday of January to the third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have 90/ 6 = 15 teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year, the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavours to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change, prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry

options within this period, with appropriate certifications such as:

- UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study, provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during the first and second semesters.,
- UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during the first year or second year summer term, in addition to 9 credits from skill-based courses earned during the first, second, and third semester.
- Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
- Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
- Bachelor's Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking a 12-credit Research component in the fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.
One credit for Theory = 15 Hours of Teaching
One credit for Practicum = 30 Hours of Practical work
One credit for Internship = 02 Weeks of Practical experience

b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
Hours (L) – Classroom Hours of one hour duration.
Tutorials (T) – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration
Practical (P) – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.
Internship – For the Exit option after any academic year of a Four-year U.G. Programme for the award of U.G. Certificate, U.G. Diploma, U.G. Degree (Level 4.5, 5 or 5.5 respectively), Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES

- The change of Major or Minor courses may be allowed only once after the Second Semester and before the third Semester in the FYUG Programme, depending on the provisions laid by the FYUGP and the conditions laid by the Institution. **However, the student must clear the papers (Mid Sem & End Sem both) from the previous semesters of the new subject opted in the next Examination of the coming session.**

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT

- Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in the Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in the Semester internal and End Semester University Examination. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA

First degree programme with a single major (160+4=164 credits):

i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 14 papers. It is further necessary

to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-II.

iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum of 20 papers out of the total 26 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester-IV.

v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum of 27 papers out of the total 36 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 5 papers in Semester VI.

vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

First degree programme with dual major (192+4=196 credits):

i. Please refer to the FYUGP Regulations for the detailed provisions of Double Major and Dual Degrees.

ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).

iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 15 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 8 papers in Semester-II.

iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 20 papers out of the total 27 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-IV.

v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 28 papers out of the total 37 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester VI.

vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

PUBLICATION OF RESULTS

- The examination result shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and the same is to be posted also on the University website.
- If a student is found indulging in any malpractice/ unfair means during an examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of the next session, and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination to clear the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination to clear the backlog.

Regulations related to any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the Ranchi University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP **'HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA'**

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164]

Academic Level	**Level of Courses**	**Semester**	**MJ**: Discipline Specific Courses – Core or Major (80)	**AC**: Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational (8)		**ELC**: Elective courses may be opted from four paths [Follow table 2] (24)	**MDC**: Multidisciplinary Courses (From a pool of Courses) (9)	**AEC**: Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	**SEC**: Skill Enhancement Courses (9)	**VAC**: Value Added Courses (6)	**IKS**: (i) Indian Knowledge System (2) & **SA**: (ii) Social awareness (2)	**RC**: Research Courses (4+8)/	**AMJ**: Advanced Courses instead of Research (4+4+4)/ **PGD:** PG Diploma Level 6 (4+4+4)	**Total Credits**	**IAP**; Internship/Apprenticeship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4) **In between Sem I to Sem-VI**
	1	2	3 (Major- 80)	4 (Minor-32)			5	6	7	8	9	10	11	12	13
Level 4.5	Level 100-199: **Foundation or Introductory courses**	**I**	4	4	---	---	3	2	3	2	2	---	---	**20**	4
		II	4	---	4	---	3	2	3	2	2	---	---	**20**	
		Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)													
Level 5	Level 200-299: **Intermediate-level courses**	**III**	4+4	---		4	3	2	3	---	---	---	---	**20**	
		IV	4+4+4	---		4	---	2	---	2	---	---	---	**20**	
		Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)													
Level 5.5	Level 300-399: **Higher-level courses**	**V**	4+4+4+4	---		4	---	---	---	---	---	---	---	**20**	
		VI	4+4+4+4	---		4	---	---	---	---	---	---	---	**20**	
		Exit Point: Bachelor's Degree with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)												**124**	
Level 6	Level 400-499: **Advanced courses** Hons with Research (>7.5 CGPA)/ Honours/ PG Diploma	**VII**	4+4+4	---		4	---	---	---	---	---	4	4	**20**	---
		VIII	4+4	---		4	---	---	---	---	---	8	4+4	**20**	
		Exit Point: Bachelor's Degree with Honours/ Honours with Research/ PG Diploma Level 6												**164**	

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project.

Implemented from Academic Session 2025-26 & onwards

Table 2: Options for Elective Minor Courses

Path A	Path B	Path C	Path D
ELC-A; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)	**ELC-B**; Elective courses from discipline (24)	**ELC-C**; Elective courses from vocational (24)	**ELC-D**; Elective courses from discipline for Double Major (48)
This pathway may be recommended for students who wish to develop core competency in multiple disciplines of study. In this case, the credits for the minor pathway shall be distributed among the constituent disciplines/subjects. If students pursuing FYUGP are awarded a UG Degree in a Major discipline, they are eligible to mention their core competencies in other disciplines of their choice if they have earned 12 credits each from pathway courses of two particular disciplines. In the first three years of FYUGP, this pathway is composed of one Major discipline with 60 credits from 15 courses, and two other disciplines, with 12 credits from 3 courses in each discipline. In this pathway, if the students choose one of the two disciplines for 12 credits in one discipline then they should choose a different discipline for the other 12 credits. If the students continue to the fourth year of FYUGP, the students need to earn an additional 4 credits in both disciplines.	This pathway may be recommended to those students who wish for an in-depth study in more than one discipline with a focus on one discipline (Major) and relatively less focus on the other (Minor). If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in another discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the courses in the Minor discipline. If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the Minor discipline, to be eligible for a UG Degree (Honours) with a Major and a Minor. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Minor discipline.	This pathway may be recommended to those students who wish for exposure to a vocational discipline in addition to the in-depth study in the Major discipline. The credit requirements for Major and Vocational Minor disciplines in this pathway are the same as those for Major with Minor pathway, except that the Minor courses are in a vocational discipline. If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in vocational discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the Vocational courses. If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the vocational discipline. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Vocational discipline.	To secure the required minimum credits in each discipline, students who wish to opt for a Double Major should include the credits earned by them from the Multi-Disciplinary Courses, Skill Enhancement Courses, and Value-Added Courses offered by the respective Major disciplines. The Double Major pathway is extended to the fourth year. Shifting to a double major from a minor in the third semester will be allowed subject to clearance of the courses of double major (not studied earlier) in succeeding sessions. In the fourth year, the student can continue to earn the required credits in either Major A or Major B to qualify for a UG Degree (Honours)/ UG Degree (Honours with Research) in A or B. If he/she opts to continue with Major B in the fourth year, he/she should earn an additional 16 credits of 300-399 level in Major B through mandatory online courses. The institution will not provide the courses in physical mode in the fourth year of this segment.

Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP

Academic Level	**Level of Courses**	**Semester**	**Path A** **ELC**; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)		**Path B** **ELC**; Elective courses from the discipline (24)	**Path C** **ELC**; Elective courses from vocational (24)	**Path D** **ELC**; Elective courses from the discipline for Double Major (64)
	1	2	3A. Subject 1	3B. Subject 2	4	5	6
Level 4.5	Level 100-199: **Foundation or Introductory courses**	**I**	---	---	---	---	4+4
		II	---	---	---	---	4+4
		Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. with Research					
Level 5	Level 200-299: **Intermediate-level courses**	**III**	4	---	4	4	4+4
		IV	---	4	4	4	4+4
		Exit Point: Bachelor's Degree with Hons.					
Level 5.5	Level 300-399: **Higher-level courses**	**V**	4	---	4	4	4+4
		VI	---	4	4	4	4+4
		Exit Point: P.G. Diploma Degree					
Level 6	Level 400-499: Advanced courses	**VII**	4	---	4	4	4+4
		VIII	---	4	4	4	4+4
		Exit Point: (A) Bachelor's Degree with Hons. with Research/ (B) Bachelor's Degree with Hons./ (C) P.G. Diploma Degree					

COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 2025 onwards

Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language Hindi/ English)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-1	Value Added Course-1	2	
	IKS-1	Indian Knowledge System-I	2	
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3	
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3	
	AC-1	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language English/ Hindi)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-2	Value Added Course-2	2	
	SA	Social Awareness Activities	2	
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3	
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3	
	AC-2	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
III	AEC-3	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3	
	MDC-3	IK as a Multi-disciplinary Course-3	3	
	ELC-1	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
IV	AEC-4	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	VAC-3	Value Added Course-3	2	
	ELC-2	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major having IKS)	4	
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
V	ELC-3	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
VI	ELC-4	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
		Total Credits, excluding one Internship (IAP) of 4 credits =	**120**	**120**

Note: It is mandatory to take One Internship of 4 credits in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII A	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Research Methodology)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-1	Research proposal – Planning & Techniques (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII A	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	4 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-2	Research Internship/Field Work/Project/Dissertation/Thesis	8	
		Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =	**160**	**160**

Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII B	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-1	Advanced Major pape-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII B	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-2 AMJ-3	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major) Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4 4	
		Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =	**160**	**160**

Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII C	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-1	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII C	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-2	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-3	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
		Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =	**160**	**160**

पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य

पंचपरगनिया के स्नातक प्रतिष्ठा पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है :

1. पंचपरगनिया साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करना।
2. पंचपरगनिया भाषा, साहित्य और समाज को समझने में लोगों को मदद करना।
3. नई पीढ़ी को पंचपरगनिया साहित्य की ओर प्रेरित करना।
4. पंचपरगनिया साहित्य के रचनाकारों को समाज में प्रतिष्ठित करना और उनके कृतियों को प्रकाश में लाना।
5. पंचपरगनिया साहित्य के महत्व और प्रतिष्ठा में वृद्धि करना।
6. पंचपरगनिया साहित्य का संकलन, संचयन, प्रकाशन और मूल्यांकन को दिशा देना।
7. विद्यार्थियों को कुशल, संवेदनशील और जिम्मेवार नागरिक बनाना।
8. भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
9. उच्चारण, वर्तनी और लिपि का सही–सही ज्ञान कराना।
10. मूलभूत कौशल यथा लेखन, श्रवण और अभिव्यक्ति कला को विकसित करना।
11. एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
12. विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
13. स्थानीय से लेकर वै ि वक स्तर तक के विभिन्न विशिष्ट साहित्यों से परिचित कराना।
14. समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
15. समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता एवं मैत्रीपूर्ण भावना का विकास करना।
16. मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
17. साहित्य में राष्ट्र और राष्ट्रवाद के सही अर्थों को बताना।
18. राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
19. भाषिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक विरासतों को राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में स्थापित करते हुए समानता का अवसर प्राप्त करना।

पंचपरगनिया स्नातक पाठ्यक्रम का अधिगम परिणाम

पंचपरगनिया स्नातक (प्रतिष्ठा) कार्यक्रम से संबद्ध अधिगम परिणाम इस प्रकार है–:

1. पंचपरगनिया साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
2. साहित्य संप्रेषण के आधार बिंदुओं की जानकारी देना ताकि साहित्य के सम्बन्ध में स्पष्ट समझ विकसित हो सके।
3. साहित्य की विभिन्न विधाओं को पढ़ने और समझने की योग्यता का विकास करना।
4. साहित्य लेखन की विविध शैली और समीक्षात्मक दृष्टि का विकास करना।
5. स्थानीय, राष्ट्रीय और वै ि वक सांस्कृतिकता के वृहद संजाल के बारे में जानकारी देना ताकि विद्यार्थी में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता विकसित हो सके।
6. समीच्य दृष्टि और व्यवस्थित वैचारिकी का प्रदर्शन करना जिससे पंचपरगनिया साहित्य के अध्ययन के प्रति जिज्ञासा और प्रश्न उत्पन्न हो सके।
7. आधुनिक संदर्भ में तकनीकी संसाधनों को इस्तेमाल करते हुए पंचपरगनिया साहित्य की जानकारी देना।
8. प्रत्येक स्तर पर जीवन के मूल्यों और साहित्यिक मूल्यों का निर्धारण करने की क्षमता और ज्ञान का विकास करना।
9. विद्यार्थी में श्रवण, लेखन और वचन के साथ–साथ कल्पना–शक्ति का विकास करना जिससे कि उसके समग्र व्यक्तित्व में निखार आ सके।
10. साहित्य के अध्ययन के बाद रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों की पहचान करते हुए रोजगार के नए मार्ग को तलाशना।
11. वर्तमान युग सूचना क्रांति का युग है जिसमें अभिव्यक्ति की प्रधानता है ऐसे में तकनीकी के विकास ने साहित्य संचरण को अत्यंत सुगम बना दिया है इसी के परिपेक्ष्य में पंचपरगनिया साहित्य लेखन और अनुवाद का मंच प्रदान करना जिसका उपयोग कर जनसंचार से लेकर व्यक्तित्व विकास तक में विद्यार्थी निष्णात हो सके। विद्यार्थी की रूचियों को एक व्यवस्थित रूप देना और उन्हें विभिन्न विधाओं में से चयन की स्वतंत्रता प्रदान करना ताकि वे स्नातक पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के बाद खुद ही साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों में से अपनी रूचि के अनुसार चयन कर सकें।
12. भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता को जानने के प्रति जागरूकता पैदा करना।
13. भारतीय साहित्य के वाङमय में पंचपरगनिया भाषा को स्थापित करना।
14. मातृभाषा, मातृभूमि की सेवा प्रेम को अटूट बनाना।
15. ग्रामीण एवं शहर के विद्यार्थियों को शैक्षणिक एवं साहित्यिक दृष्टिकोण से मजबुत बनाते हुए राष्ट्रीय एकता की भावना से जोड़ना।

SEMESTER WISE COURSES IN PANCHPARGANIA HONOURS 2025 onwards

Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in PANCHPARGANIA

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Courses in NEP FYUGP Syllabus of PANCHPARGANIA Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	पंचपरगनिया साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	4	25	75	---
	SEC-1	झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल	3	---	75	---
II	MJ-2	पंचपरगनिया व्याकरण	4	25	75	---
	SEC-2	रचनात्मक लेखन	3	---	75	---
III	MJ-3	सामान्य लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-4	पंचपरगनिया पद्य साहित्य की परम्परा	4	25	75	---
	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares	3	---	75	---
IV	MJ-5	भारतीय ज्ञान परम्परा	4	25	75	---
	MJ-6	पंचपरगनिया लोक साहित्य	4	25	75	---
	MJ-7	पंचपरगनिया कहानी की परम्परा	4	25	75	---
V	MJ-8	पंचपरगनिया नाट्य परम्परा	4	25	75	---
	MJ-9	पंचपरगनिया साहित्य की नयी विधाएँ	4	25	75	---
	MJ-10	पंचपरगनिया निबंध साहित्य	4	25	75	---
	MJ-11	भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध	4	25	75	---
VI	MJ-12	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वाद एवं प्रवृत्तियाँ	4	25	75	---
	MJ-13	पंचपरगनिया भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	MJ-14	नवजागरण काव्य : संदर्भ झारखण्ड	4	25	75	---
	MJ-15	पंचपरगनिया उपन्यास साहित्य	4	25	75	---
VII	MJ-16	शोध प्रविधि	4	25	75	---
	MJ-17	साहित्य सिद्धांत	4	25	75	---
	MJ-18	सामान्य भाषा विज्ञान	4	25	75	---
	AMJ-1/	झारखण्डी कानून एवं पारम्परिक शासन व्यवस्था	4	25	75	---
	RC-1	अनुसंधान योजना एवं तकनीक	4	25	75	---
VIII	MJ-19	भारतीय साहित्य	4	25	75	---
	MJ-20	पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप	4	25	75	---
	AMJ-2	सामान्य जाति विज्ञान	4	25	75	---
	AMJ-3/	झारखण्ड के विभूति	4	25	75	---
	RC-2	परियोजना शोध प्रबंध /शोध प्रशिक्षण कार्य /क्षेत्रीय कार्य	8	50	---	150

* It is mandatory to take Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in PANCHPARGANIA

Courses		Examination Structure			
Code	**Minor Courses in NEP FYUGP Syllabus of PANCHPARGANIA** Session 2025-26 & onwards	**Credits**	**Mid Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Practical/ Viva (F.M.)**
MN-A	परिचयात्मक पंचपरगनिया	4	25	75	---
MN-B	पंचपरगनिया व्याकरण	4	25	75	---
MN-C	पंचपरगनिया लोक साहित्य	4	25	75	---
MN-D	झारखण्ड के पारम्परिक सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद	4	25	75	---
MN-E	झारखण्ड के पारम्परिक वाद्य यंत्र, नृत्य-गीत शैली एवं आभूषण	4	25	75	---
MN-F	झारखण्ड की परम्परागत कृषि एवं सम्बन्धित साहित्य	4	25	75	---
MN-G	झारखण्ड के पारम्परिक पाक् कला एवं औषधीय ज्ञान	4	25	75	---

Table 8: Course Code and Credit Points of Ability Enhancement Courses in PANCHPARGANIA

Courses		Examination Structure			
Code	**Ability Enhancement Courses in NEP FYUGP Syllabus of PANCHPARGANIA** Session 2025-26 & onwards	**Credits**	**Mid Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Theory (F.M.)**	**End Semester Practical/ Viva (F.M.)**
AEC 3	लेखन एवं प्रारूपण	2	---	50	---
AEC 4	पंचपरगनिया वाक् कला एवं सम्प्रेषण	2	---	50	---

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/ Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 50 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain one question. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

C. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

D. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

Question format for **15 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =15 **Time** = 1 Hr. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 1 out of 2** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....

Group B

2. ..... [10]
3. ..... [10]

Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.

Question format for **20 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =20 **Time** = 1 Hr. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 1 out of 2** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]

Group B

3. ..... [10]
4. ..... [10]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **50 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =50 **Time** = 1.5 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....

Group B

2. ..... [15]
3. ..... [15]
4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **60 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =60 **Time** = 3 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 3 out of 5** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]
7. ..... [15]
8. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **75 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =75 **Time** = 3 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [5x1=5]
   i. .....
   ii. .....
   iii. .....
   iv. .....
   v. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [15]
5. ..... [15]
6. ..... [15]
7. ..... [15]
8. ..... [15]
9. ..... [15]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

Question format for **100 Marks**:

Subject/ Code

F.M. =100 **Time** = 3 Hrs. Exam Year

General Instructions:

i. **Group A** carries very short answer-type compulsory questions.
ii. **Answer 4 out of 6** subjective/ descriptive questions given in **Group B**.
iii. Answer in your own words as far as practicable.
iv. Answer all subparts of a question in one place.
v. Numbers in the right indicate full marks for the question.

Group A

1. [10x1=10]
   i. ..... vi. .....
   ii. ..... vii. .....
   iii. ..... viii. .....
   iv. ..... ix. .....
   v. ..... x. .....
2. ..... [5]
3. ..... [5]

Group B

4. ..... [20]
5. ..... [20]
6. ..... [20]
7. ..... [20]
8. ..... [20]
9. ..... [20]

Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.

SEMESTER I

I. MAJOR COURSE –MJ 1:
पंचपरगनिया साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. वर्त्तमान समय में जब विश्व एक परिवार के समान एकजुट हो चुका है। ऐसे में पंचपरगनिया भाषा के बारे में बतलाना विद्यार्थियों को जरूरी है।
2. पंचपरगनिया झारखण्ड की द्वितीय राजभाषा है। अतः इस पत्र के माध्यम से छात्रों को इसकी ऐतिहासिकता की जानकारी प्राप्त हो सकेंगी।
3. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा की ऐतिहासिकता, उद्भव, विकास, भौगोलिक विस्तार, जनसंख्या एवं साहित्य का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. पंचपरगनिया भाषा के भावगत, भाषागत, शैलीगत आदि विशेषताओं से अवगत हो सकेंगे।
5. संचार माध्यमों की जानकारी देना इस पत्र का मुख्य उद्देश्य है।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पंचपरगनिया का ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, उद्भव-विकास, नामकरण, पंचपरगनिया का भौगोलिक विस्तार व जनसंख्या आदि। पंचपरगनिया भाषा के विविध रूप, विशेषताएँ, समस्याएँ एवं सम्भावनाएँ।

इकाई 2. सम्पर्क भाषा व मातृभाषा के रूप में पंचपरगनिया, सदानों व जनजातियों की मातृभाषा व अन्य भाषाओं के साथ पंचपरगनिया भाषा का सम्बन्ध।

इकाई 3. पंचपरगनिया साहित्य का इतिहास : प्राचीन काल, मध्यकाल व आधुनिक काल का सामान्य परिचय।

इकाई 4. पंचपरगनिया के पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास, क्रमिक विकास, योगदान व महत्व- दैनिक, सप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक व वार्षिक। पारम्परिक जनसंचार के माध्यम एवं उनकी विशेषताएँ।

अनुशंसित पुस्तकें :

1. पंचपरगनिया भाषा – श्री परमानन्द महतो
2. पंचपरगनिया भाषा और साहित्य इतिहास – डॉ. करमचन्द्र अहीर
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुल्क
4. छोटानागपुर का इतिहास : कुछ सूत्र, कुछ संदर्भ – डॉ. बी.पी. केशरी
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. पूरनचन्द्र टण्डन, डॉ. विनीता कुमारी
6. झारखण्ड की पत्रकारिता और जनजातीय जनसंचार – डॉ. मो. इलियास 'मजीद'
7. पंचपरगनिया की समस्त पत्र-पत्रिकाएँ
8. पंचपरगनिया के स्तम्भ प्रकाशित करने वाले पत्र-पत्रिकाएँ – झारखण्ड/राँची से प्रकाशित होने वाले अखबार।

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:
झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. इससे विद्यार्थी झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल को जान सकेंगे।
2. किसी भी भूभाग को जानने से पहले उसके प्राचीन इतिहास के बारे में जानना जरूरी है, इससे विद्यार्थी झारखण्ड के प्रायः सभी प्राचीन स्मारकों एवं पर्यटन स्थलों के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. टांगीनाथ धाम, वैद्यनाथ धाम, आंजन धाम, सिरसी ता नाले, डोम्बारी बुरू, लुगुबुरू घंटाबाड़ी, दिउरी दिरी, मरांग बुरू (पारसनाथ), मरांग बुरू (सोनाहातु), वेनी सागर, मलुटी मंदिर, इटखोरी मंदिर, सासान दिरी चोकाहातु, पुरातात्त्विक एवं ऐतिहासिक स्थल आदि।

इकाई 2. झारखण्ड के प्रमुख पर्यटन स्थल – हुंडरू जलप्रपात, जोन्हा जलप्रपात, दशम जलप्रपात, हिरणी जलप्रपात, सीता जलप्रपात, नेतरहाट, चुल्हा पानी, बुढ़ा घाघ, पेरवां घाघ, पंच घाघ, केला घाघ, बाघमुण्डा, पतरातु डैम, रूका डैम, गेतलसुद डैम, धुर्वा डैम, चाण्डील डैम, लतरातु डैम, रॉक गार्डेन, टैगोर हिल आदि।

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. झारखण्ड के प्राचीन स्मारक – डॉ. भुवनेश्वर अनुज
2. झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल – डॉ. अशोक कुमार महतो
3. राँची जिला के प्रमुख धार्मिक स्थलों का ऐतिहासिक अध्ययन – डॉ. मनोज कुमार साव
4. झारखण्ड की रूप रेखा – राम कुमार तिवारी
5. भारतीय ज्ञान परम्परा : झारखण्ड के संदर्भ में – प्र.सं.– डॉ. राम कुमार, सं. डॉ. तारकेश्वर सिंह मुण्डा, डॉ. उपेन्द्र कुमार

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2:
पंचपरगनिया व्याकरण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. व्याकरण भाषा की कसौटी होती है। इसी से भाषा निखरती है। भाषा के व्याकरणिक ज्ञान हेतु व्याकरण की आवश्यकता होती है। इससे विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के व्याकरण से परिचित हो सकेंगे।
2. व्याकरण की परम्परा, आवश्यकताओं एवं विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना
नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. व्याकरण की परम्परा, व्याकरण की आवश्यकताएँ व विशेषताएँ।

इकाई 2. ध्वनि, वर्ण, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, लिंग, वचन – परिभाषा व भेद।

इकाई 3. कारक, क्रिया, अव्यय, वाच्य, काल, वाक्य रचना, उपसर्ग, प्रत्यय एवं समास – परिभाषा व भेद।

अनुशंसित पुस्तकें

1. आदर्श पंचपरगनिया व्याकरण – डॉ. करमचन्द्र अहीर
2. पंचपरगनिया भाषा – श्री परमानन्द महतो
3. पंचपरगनिया भाषा का व्याकरणिक अध्ययन – डॉ. करमचन्द्र अहीर
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद
5. वृहत् व्याकरण भास्कर – डॉ. वचनदेव कुमार

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:
रचनात्मक लेखन

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) **45 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा में रूचि एवं मौखिक और लिखित अभिव्यक्ति कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी।
2. उनमें कल्पनाशीलता और रचनात्मकता का विकास किया जा सकेगा। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से उन्हें साहित्य की विविध विधाओं और उनकी रचनात्मक शैली का परिचय होगा, जिसमें विद्यार्थी स्वंय भी इन विधाओं में लेखन की ओर अग्रसर हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. रचनात्मक लेखन की अवधारणा, स्वरूप, रचनात्मक लेखन की परिभाषा, लेखन के विविध रूप, मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, बाल लेखन-प्रौढ़ लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि ।

इकाई 2. साहित्य के विविध विधाओं यथा : कविता, कहानी, नाटक, निबंध, संस्मरण, रिपोर्ताज, समीक्षा आदि का लेखन, रचनात्मक लेखन के उद्देश्य एवं महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें

1. रचनात्मक लेखन – सं. रमेश गौतम
2. साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम – रघुवंश
3. पत्रकारी लेखन के आयाम – मनोहर प्रभाकर

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 3:
सामान्य लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इसके अध्ययन से विद्यार्थी लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य से लोक संस्कृति और नैतिक मूल्यों का उन्नयन होगा।
3. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा विद्यमान रहती है। इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।
4. लोक भाषा, सामाजिक संरचना एवं विचारों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. लोक साहित्य : सामान्य परिचय, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई 2. लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा, लोकनाट्य एवं लोकनृत्य : परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई 3. प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्ति, मुहावरा, पहेली, मंत्र, खेलगीत आदि – परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें

1. लोक साहित्य की भूमिका – डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
2. लोक साहित्य विज्ञान – डॉ. सत्येन्द्र
3. लोक साहित्य और संस्कृति – डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
4. भारतीय लोक साहित्य एवं संस्कृति – डॉ. विश्वम्भर पाण्डेय
5. लोक साहित्य सिद्धांत और परम्परा – डॉ. श्रीराम शर्मा

I. MAJOR COURSE –MJ 4:
पंचपरगनिया पद्य साहित्य की परम्परा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. पंचपरगनिया भाषा के प्राचीन से आधुनिक कवि एवं काव्य कृतियों के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया के प्राचीन साहित्य के पुरोधाओं के बारे में जान सकेंगे।
3. किसी भी भाषा में परिवर्त्तन अनिवार्य तत्व है। पंचपरगनिया में भी आधुनिकता परिलक्षित होती रही है। इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी आधुनिक पंचपरगनिया कवि व काव्य से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. प्राचीन एवं मध्यकालीन कवि एवं उनके काव्य : बड़ू चंडीदास, बरजुराम तांती, नाराइन सिंह, विनन्द सिंह, गौरांग सिंह, दीना तांती, दुर्योधन दास, रामकृष्ण गांगुली, उदय कर्मकार, नरोत्त्म सिंह, भवप्रीतानंद ओझा, हरि मछुवा, विदुमनी आदि।

इकाई 2. आधुनिक कवि एवं उनके काव्य : डॉ. करमचन्द्र अहीर, डॉ. चन्द्रमोहन महतो, परमानन्द महतो, राजकिशोर सिंह, सृष्टिधर महतो, दुखहरण नायक, शक्तिधर अधिकारी, राजकिशोर साहु, आशुतोष कोइरी, सहोदर खण्डित, बंशीधर महतो, मनोहरण लाल मुण्डा, डॉ. पराग किशोर सिंह, डॉ. एन्थोनी मुण्डा, डॉ. नरेन्द्र कुमार दास आदि।

अनुशंसित पुस्तकें

1. पंचपरगनिया केर मध्यकालीन काव्य – श्री दीनबन्धु महतो
2. आदि झूमर संगीत – राजा बहादुर उपेन्द्रनाथ सिंह देव
3. आधुनिक पंचपरगनिया साहितकार आर कलाकार – डॉ. पराग किशोर सिंह
4. काँची नदी, पंचपरगनिया कविता झोंपा – डॉ. नरेन्द्र कुमार दास
5. पंचपरगनिया मइधकालीन साहित आर उनखन रचना – डॉ. पराग किशोर सिंह
6. मधु सत – बंशीधर महतो
7. देसेक सामाचार – मनोहरण लाल मुण्डा

II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3:
ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75	**Pass Marks: Th (ESE) = 30**

A Common Syllabus for FYUGP (Credits: Theory-03) **45 Hours**

Instruction to Question Setter
*There will be **objective type test** consisting of **Seventy-five questions of 1 mark each**. Students are required to mark their answer on **OMR Sheet** provided by the University.*

Course Objectives:
The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices.

1. Basic Concept of Computer: What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Hours)**

2. Concepts of Hardware: Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Hours)**

3. Operating system: Operating System, Functions of Operating System (Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**

4. Concept of Software: What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**

5. Internet & its uses: Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**

6. Microsoft Word: Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**

7. Microsoft Excel (Spreadsheet): Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario maPPGer, printing the spreadsheet **(6 Hours)**

8. Microsoft Power Point (Presentation Package): Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, Creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**

9. Digital Education: Introduction & Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, *Fundamentals of Computer*, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, *Computer Fundamentals (Basic Computer),* T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, *Microsoft Power Point 2016 step by step*, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, *The Internet Book* 4th Edition, prentice –Hall (2009)
5. Wallace Wang, *Microsoft Office 2019*, Wiley (January 2018)
6. Noble Powell, *Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors*, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 5:
भारतीय ज्ञान परम्परा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. भारतीय ज्ञान परम्परा के अध्ययन से भारतीय संस्कृति से परिचित होंगे।
2. प्राचीन गुरुकुल परम्परा तथा शिक्षा प्रणाली से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थियों का नैतिक उन्नयन और उच्चादर्शों का विकास होगा।
4. इससे विद्यार्थी प्राचीन वैश्विक धरोहरों से अवगत हो सकेंगे।
5. इससे विद्यार्थी भारतीय पारम्परिक शासन व्यवस्था के संबंध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. भारतीय ज्ञान परम्परा का परिचय : ज्ञान, विज्ञान, संस्कृति आदि।

इकाई 2. प्राचीन भारतीय शिक्षण संस्थान : गुरूकुल परम्परा, नालन्दा, विक्रमशीला, तक्षशिला, युवागृह, अखड़ा आदि।

इकाई 3. भारत के प्राचीन वैश्विक धरोहर : जगन्नाथ मंदिर (ओड़िशा), कोणार्क (सुर्यमंदिर), टांगीनाथ धाम, वैद्यनाथ धाम, दिउड़ी दिरी, मलुटी, इटखोरी, छिन्नमस्तिका मंदिर, महामाया मंदिर हापामुनि, डोम्बारी बुरू, लुगुबुरू घंटाबाड़ी, सिरसी ता नाले, देवी गुड़ी (ग्रामथान), पारसनाथ पहाड़, रातू किला (राँची), नवरत्नगढ, मारांग बुरू, सती घाट, हिड़गुनाथ मंदिर हारूप, नाग मेला (बारेन्दा दुलमी), महामाया मंदिर हाराडीह, रानी चुँआ बुण्डू, सासान दिरी चोकाहातु आदि।

इकाई 4. पारम्परिक शासन व्यवस्था : मुण्डा-मानकी व्यवस्था, पड़हा-पंचायत व्यवस्था, मांझी परगनैत व्यवस्था, डोकलो-सोहोर व्यवस्था, ग्रामसभा व्यवस्था आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. झारखण्ड के प्राचीन स्मारक – डॉ. भुवनेश्वर 'अनुज'
2. झारखण्ड की सांस्कृतिक विरासत – ले.- डॉ. गिरिधारी राम गौंझू, सं.- डॉ. शकुन्तला मिश्र
3. भारतीय ज्ञान परंपरा – डॉ. वसंत शिंदे
4. भारतीय ज्ञान परम्परा विविध आयाम – सं. प्रो. सरोज शर्मा
5. भारतीय दर्शन एवं आचार्य परंपरा – डॉ. उर्मिला सिंह, डॉ. सीताशरण सिंह
6. झारखण्ड के प्राचीन स्मारक एवं पर्यटन स्थल – डॉ. अशोक कुमार महतो
7. भारतीय ज्ञान परम्परा : झारखण्ड के संदर्भ में – प्र.सं.- डॉ. राम कुमार, सं.- डॉ. तारकेश्वर सिंह मुण्डा, डॉ. उपेन्द्र कुमार

II. MAJOR COURSE- MJ 6:
पंचपरगनिया लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इससे विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा रहती है। इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।
3. इस पत्र के अंतर्गत आदि काल से मौखिक रूप से प्रचलित लोकगीतों एवं लोककथाओं में मौजूद इतिहास, सामाजिक, धार्मिक आदि तथ्यों को समझने में मदद मिलेगी।
4. पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी इनके बीच आदि काल से प्रचलित लोकोक्ति, मुहावरा, पहेली, मंत्र आदि का अध्ययन कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पंचपरगनिया लोक साहित्य : सामान्य परिचय, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई 2. पंचपरगनिया लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा, लोकनाट्य एवं लोकनृत्य : परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई 3. पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्ति, मुहावरा, पहेली, मंत्र, खेलगीत आदि- परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ व महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें

1. पंचपरगनिया लोक साहित्य - डॉ. सुनिता कुमारी गुप्ता
2. पंचपरगनिया लोकगीतों में जनजीवन - डॉ. अम्बिका स्वाँसी
3. पंचपरगनिया लोक साहित्य और संस्कृति - श्री परमानन्द महतो, सम्पादन
4. पंचपरगनिया लोक साहित्य - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
5. पंचपरगनिया लोक साहित्य का सौंदर्यबोध - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
6. पंचपरगनिया लोक गीत - डॉ. अम्बिका स्वाँसी संग्रहकर्त्ता
7. पंचपरगनिया प्रकीर्ण लोक साहित्य - डॉ. दीनबन्धु महतो एवं पुष्पा देवी
8. पुरखा (लोककथा) - डॉ. पराग किशोर सिंह
9. पंचपरगनिया लोककथाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन - डॉ. पराग किशोर सिंह
10. लोक साहित्य और संस्कृति - डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
11. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय

III. MAJOR COURSE –MJ 7:
पंचपरगनिया कहानी की परम्परा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. कहानी गद्य साहित्य का प्रमुख अंग है। विद्यार्थी पंचपरगनिया साहित्य के कहानियों के परिचय प्राप्त कर सकेंगे।
2. कहानी के कई अधिगम परिणाम हैं, जिनमें भाषा और संचार कौशल में सुधार, रचनात्मकता और आलोचनात्मक सोच का विकास, नैतिक मूल्यों और सहानुभूति को समझना और याददाश्त तथा ध्यान केंद्रित करने की क्षमता में वृद्धि शामिल है।
3. कहानियाँ जटिल जानकारी को प्रस्तुत करने, संदर्भ प्रदान करने और सभी इंद्रियों को संलग्न करके सीखने के अनुभव को गहरा करने में भी मदद करती हैं।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. कहानी की परिभाषा, कहानी के तत्व, कहानी का ध्येय, कहानी का प्रारम्भ और अंत, कहानी के विविध रूप तथा कहानी की शैली, कहानी कहने की शैली व विशेषताएँ।

इकाई 2. पंचपरगनिया शिष्ट कहानी का उद्भव-विकास, तत्व एवं विशेषताएँ।

इकाई 3. पंचपरगनिया के प्रतिनिधि कहानी एवं कहानीकारों का परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. चिती साँप - श्री संतोष साहु 'प्रीतम' (पाठ्य पुस्तक)
2. पंचपरगनिया कहनी - डॉ. करमचन्द्र अहीर (पाठ्य पुस्तक)
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र
4. भारतीय साहित्य का रूपरेखा - भोला शंकर व्यास
5. साहित्य के तत्व एवं आयाम - डॉ. बी.पी. केशरी
6. साहित्य विवेचन - क्षेमचन्द्र 'सुमन', योगेन्द्र कुमार मल्लिक

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 8:
पंचपरगनिया नाट्य परम्परा

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा ।

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के गद्य विधा नाटक की व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया नाटक पंचपरगनिया समाज का प्रतिबिम्ब है। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।
3. नाटक साहित्य पढ़ने से छात्रों में रचनात्मकता, आलोचनात्मक सोच, संचार कौशल और सहानुभूति जैसे कई अधिगम परिणाम प्राप्त होंगे। इससे वे पात्रों की प्रेरणाओं को समझ पायेंगे। इसके तत्वों का विश्लेषण कर सकेंगे और जटिल पहेलियों को सुलझाने के लिए प्रोत्साहित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. नाटक : व्युत्पति और परिभाषा, तत्व, महत्व, रंगमंच एवं रूपक के भेद आदि – भारतीय दृष्टिकोण।

इकाई 2. पंचपरगनिया नाट्य साहित्य की परम्परा, पंचपरगनिया नाटक एवं एकांकी का सामान्य परिचय।

इकाई 3. पंचपरगनिया के प्रतिनिधि नाटक एवं नाटककारों का परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें

1. चेंग मुड़ी कानि – श्री राजकिशोर सिंह (पाठ्य पुस्तक)
2. डोभा केर फूल – श्री सृष्टिधर महतो 'समीर' (पाठ्य पुस्तक)
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
4. साहित्य की विधाएँ – डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो
5. साहित्य विवेचन – क्षेमचन्द्र 'सुमन' योगेन्द्र कुमार

II. MAJOR COURSE- MJ 9:
पंचपरगनिया साहित्य की नयी विधाएँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया साहित्य की नई विधाओं में प्रस्तुत विचारों को समझेंगे और अपने अनुभवों के आधार पर उनका विश्लेषण कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी नई विधाओं के माध्यम से अपनी बात को मौखिक या सांकेतिक रूप में बेहतर ढंग से व्यक्त कर पाएंगे।
3. समकालीन समाज का आईना माने जाने वाले नए दौर के पंचपरगनिया साहित्य को पढ़कर विद्यार्थी समाज के विविध पहलुओं को समझ सकेंगे।
4. विद्यार्थी भाषा की बारीकियों को समझना, नए शब्दों का प्रयोग करना और जटिल विषयों को सरल भाषा में समझने की क्षमता विकसित करेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. संस्मरण, जीवनी, यात्रा वृतांत, रेडियो नाटक, नुक्कड़ नाटक, व्यंग्य आदि : उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।

इकाई 2. लघु कथा, समीक्षा / आलोचना आदि : उद्भव-विकास, परिभाषा, तत्व व विशेषताएँ।

अनुशंसित पुस्तकें

1. राखे राम तो मारे के, कलह सास पुतअ केर, माय हए केर दरद (संस्मरण) – टुलु नायक
2. एक सफर – विजया लक्ष्मी यादव
3. राँची लेक अमरनाथ यात्रा (यात्रा वृतांत) – संतोष साहु 'प्रीतम'
4. आधुनिक पंचपरगनिया साहित्यकार आर कलाकार – डॉ. पराग किशोर सिंह
5. बाड़का गोड़ेक बरनिमा – डॉ. चन्द्रमोहन महतो
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
7. साहित्य की विधाएँ – डॉ. एच. एन. सिंह एवं रितेश कुमार महतो

III. MAJOR COURSE- MJ 10:
पंचपरगनिया निबंध साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के निबंध साहित्य की व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया निबंध पंचपरगनिया समाज का प्रतिबिम्ब है। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।
3. निबंध साहित्य के अधिगम परिणामों में रचनात्मक सोच और तर्क शक्ति का विकास, भाषा और अभिव्यक्ति कौशल में सुधार, विभिन्न विषयों को समझने और विश्लेषित करने की क्षमता और सामाजिक एवं सांस्कृतिक मुद्दों के प्रति संवेदनशीलता शामिल हैं। इसके अतिरिक्त यह छात्रों को प्रभावी ढंग से संवाद करने और अपने विचारों को व्यवस्थित और सुसंगत तरीके से प्रस्तुत करने में मदद करेगा।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. निबंध : अर्थ, परिभाषा, प्रकार एवं महत्ता आदि।

इकाई 2. पंचपरगनिया साहित्य में निबंधों का उद्भव-विकास और पंचपरगनिया के प्रतिनिधि निबंध एवं निबंधकारों का परिचय।

इकाई 3. भाषा सम्बन्धी निबंध (पंचपरगनिया भाषा का उद्भव-विकास, क्षेत्र-विस्तार आदि से सम्बन्धित निबंध)
साहित्य सम्बन्धी निबंध (पंचपरगनिया भाषा के साहित्यकारों पर निबंध)
संस्कृति सम्बन्धी निबंध (पर्व-त्योहार एवं संस्कार आदि से सम्बन्धित निबंध)

अनुशंसित पुस्तकें

1. पंचपरगनिया निबंध संग्रह - डॉ. करमचन्द्र अहीर (पाठ्य पुस्तक)
2. तुलसी चउरा - श्री राजकिशोर सिंह (पाठ्य पुस्तक)
3. पंचपरगनिया साहित्यिक एवं सांस्कृतिक निबंध - डॉ. दीनबन्धु महतो एवं पुष्पा देवी
4. साहित्य की विधाएँ - डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र

IV. MAJOR COURSE –MJ 11:
भारतीय एवं आदिवासी साहित्य में अन्तर्सम्बन्ध

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. भारतीय साहित्य के अन्तर्गत विद्यार्थी विभिन्न प्रदेशों के भाषाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी भारतीय साहित्य के जनपदीय साहित्य से परिचित हो सकेंगे।
3. आदिवासी साहित्य पत्र के अंतर्गत विद्यार्थियों में आदिवासी साहित्य की संकल्पना, संरचना, उसकी स्वरूप, उसकी विशेषताओं, लेखन परंपरा एवं आदिवासी साहित्य समृद्धि की संभावना एवं आवश्यकताओं से अवगत कराना।
4. विद्यार्थियों में आदिवासी संबंधी मानवशास्त्रीय और राजनैतिक अवधारणा से परिचित कराना।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1 . भारतीय साहित्य : तमिल, तेलुगु, मराठी, बंगला, उड़िया, असमिया, छत्तीसगढ़ी साहित्य आदि।

इकाई 2. भारतीय साहित्य और झारखंडी साहित्य : आदान-प्रदान स्थापत्य, प्रवृत्ति, विचार (जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषाएँ, हिंदी, मराठी, उड़िया, बंगला, असमिया, छत्तीसगढ़ी साहित्य आदि) के संदर्भ में।

इकाई 3. आदिवासी साहित्य : सामान्य परिचय, अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और संकल्पना, आदिवासी साहित्य परम्परा, अध्ययन की आवश्यकता और महत्व, आदिवासी साहित्य विधा की पृष्ठभूमि, आदिवासी साहित्य चेतना, आदिवासी साहित्य में जीवन दर्शन, आदिवासी साहित्य के मूल्य, आदिवासी साहित्य का सम्बम्ध तथा संकलन, आदिवासी साहित्य का लेखन वस्तु और शैली, भाषा-साहित्य और आदिवासी लेखक-लेखिकाएँ, आदिवासी साहित्य और सम्पदा की उपलब्धियां और सीमाएँ।

अनुशंसित पुस्तकें

1. भारतीय साहित्य की रूपरेखा - डॉ. भोलाशंकर व्यास
2. भारतीय साहित्य की भूमिका - रामविलास शर्मा
3. आधुनिक भारतीय साहित्य - डॉ. राजेन्द्र मिश्र
4. आदिवासी साहित्य परम्परा और प्रयोजन - वंदना टेटे
5. आदिवासी साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास - डॉ. बापूराव देसाई
6. हिंदी में आदिवासी साहित्य - डॉ. इसपाक अली
7. आदिवासी साहित्य यात्रा - रमणिका गुप्ता
8. क्षेत्रीय एवं जनजातीय भाषा-साहित्य (उद्भव और विकास) - डॉ. भुवनेश्वर 'अनुज'
9. झारखण्ड में मातृभाषा की भूमिका - सं. डॉ. गिरिधारी राम गौंझू

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12**:**
आधुनिक हिन्दी साहित्य की वाद एवं प्रवृत्तियाँ

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य के कवि एवं उनके काव्य प्रवृत्तियों के संदर्भ में विद्यार्थी ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य के पुरोधाओं के बारे में जान सकेंगे।
3. हिन्दी में आधुनिकता परिलक्षित होती रही है। इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी आधुनिक हिन्दी साहित्य के कवि व काव्य से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1 . भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग – रचनाकार एवं रचनाओं की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल – पद्य भाग)।

इकाई 2 . छायावाद, रहस्यवाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नयी कविता आदि : रचनाकार एवं रचनाओं की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

अनुशंसित पुस्तकें

1. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह
2. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन प्रसाद
3. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा
4. भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा
5. आधुनिक भारतीय साहित्य – डॉ. राजेन्द्र मिश्र

II. MAJOR COURSE- MJ 13:
पंचपरगनिया भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. भाषा विज्ञान किसी भी भाषा का आधार तत्व होता है। इसके अध्ययन से अपनी भाषा की संरचना और उसके विशेषताओं को जान सकेंगे।
2. भाषा की गहरी जानकारी हेतु भाषा विज्ञान का अध्ययन आवश्यक है। साहित्य में प्रयुक्त भाषा का निर्माण एवं संरक्षण का सम्पूर्ण ज्ञान भाषा विज्ञान से प्राप्त कर सकेंगे।
3. इसके द्वारा ही ध्वनि, शब्द आदि का सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पंचपरगनिया भाषा का परिचय, परिभाषा, उत्पत्ति, विशेषताएँ आदि।

इकाई 2. भाषा : अर्थ, परिभाषा, लक्षण एवं उत्पत्ति आदि।

इकाई 3. भाषा विज्ञान : परिभाषा एवं क्षेत्र, अन्य भाषाओं से सम्बन्ध, भाषा विज्ञान और व्याकरण में अंतर।

इकाई 4. ध्वनि विज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान, कोश विज्ञान एवं लिपि आदि।

अनुशंसित पुस्तकें

1. पंचपरगनिया भाषा – श्री परमानन्द महतो (पाठ्य पुस्तक)
2. पंचपरगनिया भाषा का व्याकरणिक अध्ययन – डॉ. करमचन्द्र अहीर
3. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
4. भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा

III. MAJOR COURSE- MJ 14:
नवजागरण काव्य : संदर्भ झारखण्ड

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा।

1. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों में राष्ट्रीय चेतना, सामाजिक सुधार, मातृभाषा एवं मातृभूमि के प्रति प्रेम जागृत होगा।
2. देश के विकास के लिए नवजागरण का आह्वान करने वाली कविताओं से प्रेरणा मिलेगी।
3. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी समाज में व्याप्त कुरीतियाँ (जैसे बाल-विवाह, अंधविश्वास) और रूढ़ियों पर प्रहार और स्त्री शिक्षा व समानता के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को निज भाषा के उत्थान और उसके विकास तथा मातृभाषा के गौरव को स्थापित करने की प्रेरणा मिलेगी।
5. यह काव्य समाज और साहित्य को केवल मनोरंजन से जोड़कर नहीं देखता, बल्कि इससे राजनीतिक चेतना भी जागृत होगी।
6. नवजागरण काव्य पढ़कर हम एक जागरूक, प्रगतिशील और राष्ट्रभक्त नागरिक बनने की प्रेरणा पाते हैं, जो समाज और देश के उत्थान के लिए प्रतिबद्ध हो।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1 . पंचपरगनिया काव्य में राष्ट्रीय चेतना – रचनाकार एवं रचनाओं की प्रमुख साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 2 . पंचपरगनिया काव्य में झारखण्ड जागरण : रचनाकार एवं रचनाओं की प्रमुख साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई 3. झारखण्ड आंदोलन से सम्बन्धित रचनाएँ।

अनुशंसित पुस्तकें

1. जागरण (पंचपरगनिया काइब) – ले.– पराग किशोर सिंह (पाठ – 1,2,4,7,8,9,10,11,12,18,24,25,26,28,29,33,34,39,)
2. नवजागरण काव्य (गीत-कविताएँ) – प्र.सं.– डॉ. तारकेश्वर सिंह मुण्डा
   सह सं.– डॉ. उपेन्द्र कुमार, डॉ. राम कुमार, जय प्रकाश उराँव (पाठ्य – पंचपरगनिया खण्ड)
3. झारखण्ड जागरण गीत – सं.– गुंजल इकिर मुण्डा (पाठ्य – पंचपरगनिया खण्ड)

IV. MAJOR COURSE –MJ 15:
पंचपरगनिया उपन्यास साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. पंचपरगनिया उपन्यास पंचपरगनिया समाज का प्रतिबिम्ब है। इसकी जानकारी विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से प्राप्त कर सकेंगे।
2. उपन्यास साहित्य पढ़ने से छात्रों के संज्ञानात्मक कौशल में सुधार होता है, जिसमें रचनात्मकता, आलोचनात्मक सोच और विश्लेषण शामिल हैं। इसके अलावा, यह छात्रों की सहानुभूति और सामाजिक समझ को बढ़ाता है, जिससे वे विभिन्न दृष्टिकोणों और अनुभवों को समझते हैं। अंत में, यह छात्रों को भाषा और लेखन कौशल विकसित करने में मदद करता है और उनके समग्र शब्दावली और प्रवाह में सुधार करता है।
3. उपन्यास पात्रों के अनुभवों और भावनाओं के माध्यम से व्यापक परिप्रेक्ष्य प्रदान करते हैं, जिससे जटिल अवधारणाओं को समझने में मदद मिलती है।
4. उपन्यास सामाजिक मुद्दों और मानवीय संबंधों पर प्रकाश डालते हैं, जिससे छात्रों की सामाजिक जागरूकता बढ़ेगी।
5. उपन्यास की विभिन्न शैलियों और संरचनाओं का अध्ययन करने से छात्रों की अपनी लेखन क्षमता में सुधार होगी।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. उपन्यास का प्रादुर्भाव, उपन्यास शब्द की व्याख्या और परिभाषा, उपन्यास के तत्व एवं उपन्यास के प्रकार।

इकाई 2. पंचपरगनिया उपन्यास का उद्भव–विकास, तत्व व विशेषताएँ।

इकाई 3. पंचपरगनिया के प्रतिनिधि उपन्यास एवं उपन्यासकारों का परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें

1. कारागार – गौरन्द्र नाथ गौंझू (पाठ्य पुस्तक)
2. माँ माटी मानुष – राजकिशोर सिंह (पाठ्य पुस्तक)
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र
4. साहित्य की विधाएँ – डॉ. एच.एन. सिंह एवं डॉ. रितेश कुमार महतो

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16:
शोध प्रविधि

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. शोध प्रविधि से छात्रों को जानकारी का विश्लेषण करने एवं मूल्यांकन करने और तार्किक निष्कर्ष निकालने में मदद एवं आलोचनात्मक सोच का विकास होगा।
2. शोध प्रविधि छात्रों को समस्याओं की पहचान करने, जानकारी इकट्ठा करने और समाधान खोजने में मदद करती है। इससे उनकी समस्या-समाधान कौशल में सुधार होगा।
3. शोध प्रविधि छात्रों को विषय वस्तु की गहरी समझ विकसित करने में मदद करेगी, क्योंकि वे सक्रिय रूप से जानकारी की खोज करते हैं और उसका विश्लेषण करते हैं।
4. शोध प्रविधि छात्रों को बेहतर ढंग से सीखने और याद रखने में मदद करेगी, जिससे उनके शैक्षणिक प्रदर्शन में सुधार होगी।
5. शोध प्रविधि छात्रों को न केवल अकादमिक रूप से, बल्कि व्यक्तिगत और पेशेवर रूप से भी सफल होने के लिए तैयार करेगी।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. अनुसंधान की प्रकृति तथा क्षेत्र – अनुसंधान या शोध का अर्थ, परिभाषा तथा स्वरूप, अनुसंधान की सामान्य प्रकृति अनुसंधान के पद, अनुसंधान के प्रकार, क्षेत्र आदि।

इकाई 2. अनुसंधान की समस्या : स्वरूप तथा स्रोत– समस्या की खोज, समस्या क्या है, समस्या की उत्पत्ति, समस्या के स्रोत, समस्या का चुनाव, समस्या की परिभाषा, समस्याओं के प्रकार, अनुसंधान-कार्य की प्रस्तावित रूपरेखा, शोधार्थी के गुण, शोध-निर्देशक के गुण आदि।

इकाई 3. परिकल्पना : परिभाषा, स्रोत, स्वरूप तथा कार्य, गुण, धारणाएँ एवं परिकल्पना की कठिनाइयाँ आदि।

इकाई 4. अनुसंधान की आवश्यकता एवं महत्व तथा अनुसंधान प्रतिवेदन एवं मूल्यांकन, शोध प्रारूप एवं संदर्भ सूची आदि।

अनुशंसित पुस्तकें:

1. अनुसंधान परिचय – पारसनाथ राय
2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया – एस. एन. गणेशन
3. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया – डॉ. हरीश अरोड़ा
4. शोध पद्धति – दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, महर्षी दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक
5. कम्प्यूटर और मीडिया – प्रो. भगवान देव पाण्डेय, डॉ. योगेश कु० पाण्डेय
6. शोध : स्वरूप वं मानक व्यवहारिक कार्याविधि – बैजनाथ सिंहल
7. अनुसंधान परिचय – पारसनाथ राय
8. शोध प्रविधि – डॉ. विनय मोहन शर्मा
9. शोध की कला – अशोक कुमार

II. MAJOR COURSE- MJ 17:
साहित्य सिद्धांत

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. विद्यार्थी काव्य की परिभाषा, उसके प्रयोजन और उसकी कसौटी को समझ सकेंगे, जिससे वे काव्य का विश्लेषण और मूल्यांकन कर पाएंगे।
2. छात्र काव्य के विभिन्न सिद्धांतों, जैसे- रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति और औचित्य को पहचानना सीखेंगे और उनका उपयोग कविता में सौंदर्य और अर्थ को समझने के लिए कर सकेंगे।
3. काव्य की आलोचनात्मक व्याख्या व मूल्यांकन करने की क्षमता विकसित होगी। छात्र काव्य की रचनात्मकता, अलंकारों, छंद और भावनाओं का मूल्यांकन कर पाएंगे।
4. काव्य रचना के मूल तत्वों की जानकारी से छात्र स्वयं काव्य लिखने या उसका विश्लेषण करने के लिए प्रेरित होंगे।
5. काव्यशास्त्र और साहित्य के अन्य रूपों, जैसे- नाटक, गद्य और आलोचना के बीच के संबंधों को समझने में सहायता मिलेगी।
6. पाश्चात्य और भारतीय काव्यशास्त्र के बीच तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त होगा, जिससे विषय की गहरी समझ विकसित होगी।

प्रस्तावित संरचना

नोट :- इस पत्र के उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. काव्य : लक्षण/परिभाषा, हेतु, प्रयोजन, तत्व, भेद-प्रभेद व गुण-दोष आदि का अध्ययन(भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण)।

इकाई 2. साहित्य की प्रमुख विधाएँ : पद्य (गीत व कविता), गद्य (उपन्यास, कहानी, नाटक, एकांकी, निबंध, लघुकथा, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, पत्र, डायरी, रेखाचित्र, रिपोर्ताज, समीक्षा, आलोचना, समालोचना आदि) के स्वरूप व रचना विधान का अध्ययन।

इकाई 3. शब्द-शक्ति, रस, छंद, अलंकार : परिभाषा एवं भेद-प्रभेद, साधारणीकरण : अर्थ एवं परिभाषा।
(छंद : चौपई, चौपाई, रोला, दोहा, सोरठा, द्रुतविलम्बित, वसंततिलका, मालिनी, मंदाक्रान्ता, सवैया, मुक्त छंद आदि।)
(अलंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रांतिमान, अतिश्योक्ति, विभावना आदि।)

अनुशंसित पुस्तकें:

1. काव्य के तत्व और आयाम - डॉ. वी. पी. केशरी
2. काव्य के विविध आयाम - डॉ. उमेश नन्द तिवारी, डॉ. राम कुमार
3. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
4. साहित्य विवेचन - क्षेमचन्द्र 'सुमन'
5. काव्य के विविध रूप - डॉ. राम कुमार 'तिर्की', अनुजा कैथर
6. काव्य के तत्व - देवेन्द्र नाथ शर्मा
7. काव्यांश : रस-छंद-अलंकार - डॉ. राम कुमार 'तिर्की'

III. MAJOR COURSE –MJ 18:
सामान्य भाषा विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा:

1. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी भाषा की उत्पत्ति, स्वरूप, विकास आदि का वैज्ञानिक एवं विश्लेषणात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
2. भाषा के मूलभूत सिद्धांतों, इसकी संरचना (ध्वनि, शब्द, वाक्य, अर्थ) और मानव भाषा के सभी पहलुओं (जैसे अर्जन, प्रसंस्करण, परिवर्तन) की समग्र समझ विकसित करना है। इसमें विभिन्न भाषाओं में पाई जाने वाली सामान्य प्रक्रियाओं पर चर्चा करना और उन्हें विभिन्न भाषाई घटकों के बीच संबंधों के संदर्भ में विश्लेषित करना भी शामिल है, जो अंततः मानव ज्ञान और व्यवहार की जटिलता की गहरी समझ प्रदान करता है।
3. भाषा की प्रकृति और कार्यप्रणाली की समझ, भाषा के मूलभूत घटकों का विश्लेषण, सार्वभौमिकता और विशिष्टता की पहचान, भाषा के परिवर्तन और अर्जन की समझ, विभिन्न अनुशासनों के साथ संबंध स्थापित करना, भाषा के सामाजिक और सांस्कृतिक पहलुओं आदि का विस्तृत रूप से अध्ययन कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट :– इस पत्र के उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. भाषा विज्ञान : परिभाषा, अंग एवं शाखाएँ, प्रकार या पद्धतियाँ, उपयोगिताएँ एवं अन्य विषयों के साथ सम्बन्ध।

इकाई 2. भाषा : अर्थ, परिभाषा, लक्षण, उत्पत्ति, विविध रूप, प्रकृति, विशेषताएँ, महत्व, विकास, वर्गीकरण एवं परिवार।

इकाई 3. ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, अर्थ विज्ञान, रूप (पद) विज्ञान, वाक्य विज्ञान, शैली विज्ञान, कोश विज्ञान आदि।

इकाई 4. लिपि : उद्भव, विकास तथा विविध रूप।

अनुशंसित पुस्तकें:

1. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्र नाथ शर्मा
3. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
4. भाषा विज्ञान की रूपरेखा – डॉ. हरीश शर्मा
5. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना
6. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ – डॉ. बलराम तिवारी
7. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:
झारखण्डी कानून एवं पारम्परिक शासन व्यवस्था

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय के संस्कृति, कानून व पारम्परिक शासन व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. झारखण्डी कानून व पारम्परिक शासन-व्यवस्था से परिचित हो सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट :- इस पत्र के उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम (सी.एन.टी. एक्ट 1908 अधिनियम)
संतालपरगना काश्तकारी अधिनियम (एस.पी.टी. एक्ट अधिनियम)।

इकाई 2. पेसा (PESA) कानून 'द प्रोविजनल ऑफ पंचायत एक्टेंशन टू द शिड्यूल्ड एरिया-1996 एवं विल्किन्सन रूल'।

इकाई 3. पारम्परिक शासन व्यवस्था : मुण्डा-मानकी व्यवस्था, पड़हा-पंचायत व्यवस्था, मांझी-परगनैत व्यवस्था, डोकलो-सोहोर व्यवस्था, ग्रामसभा व्यवस्था, पाहन, महतो, दिवान, कोटवार आदि।

अनुशंसित पुस्तकें

1. छोटानागपुर काश्तकारी अधिनियम - डी. पी. नरूला
2. संताल परगना काश्तकारी अधिनियम - क्राउन पब्लिकेशन
3. झारखण्डी पंचायती राज अधिनियम 2001 - रश्मि कात्यायन
4. आदिवासियों की पारम्परिक शासन व्यवस्था एवं पंचायती राज : संदर्भ झारखण्ड - सं. सुधीर पाल
5. आदिवासी अधिकार - सं. रमेश जेराई
6. झारखण्ड लैण्ड मैनुअल - रश्मि कात्यायन
7. खड़िया जनजाति की पारम्परिक शासन-व्यवस्था - चन्द्र किशोर केरकेट्टा
8. झारखण्ड में आदिवासियों की पारम्परिक स्वशासन व्यवस्था संताल, पहाड़िया, हो, मुण्डा, उराँव, खड़िया - बीर सिंह सिंकु
9. भारतीय ज्ञान परम्परा : झारखण्ड के संदर्भ में - प्र.सं.- डॉ. राम कुमार, सं. - डॉ. तारकेश्वर सिंह मुण्डा, डॉ. उपेन्द्र कुमार
10. हो जनजाति की पारम्परिक मानकी मुण्डा स्वशासन व्यवस्था - कमल लोचन कोड़ाह 'हो'

OR RESEARCH COURSES- RC 1: (In lieu of AMJ 1)

अनुसंधान योजना एवं तकनीक

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons with Research Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. विद्यार्थी अनुसंधान योजना के प्रमुख चरणों का व्यापक जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी अनुसंधान के प्रमुख तकनीकों का व्यापक जानकारी प्राप्त कर करते हुए इसके प्रमुख पहलुओं को जान सकेंगे।
3. इसके माध्यम से शोध कार्य के प्रति आकर्षण बढ़ेगा।
4. इसके माध्यम से छात्र देश की वर्तमान परिस्थितियों से अवगत होंगें।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी अथवा अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. अनुसंधान योजना में प्रमुख चरण : शोध समस्या, उद्देश्य, परिकल्पनाएं, शोध प्रारूप और डिज़ाइन (जैसे, प्रयोगात्मक, वर्णनात्मक, केस स्टडी) का चयन, जनसंख्या और नमूनाकरण रणनीति की पहचान, लक्ष्य जनसंख्या का निर्धारण, डेटा संग्रहण विधियाँ, डेटा एकत्र करने के लिए उपयुक्त तकनीकें जैसे- सर्वेक्षण, साक्षात्कार, अवलोकन या दस्तावेज़ विश्लेषण, डेटा विश्लेषण, समयरेखा और बजट, नैतिक निहितार्थों पर विचार, संभावित चुनौतियाँ एवं सभी का दस्तावेजीकरण आदि।

इकाई 2. अनुसंधान तकनीकें : गुणात्मक तकनीकें, मात्रात्मक तकनीकें, मिश्रित विधियाँ, साहित्य की समीक्षा, अनुसंधान उपकरणों और प्रक्रियाओं का परीक्षण एवं डेटा विश्लेषण तकनीकें आदि।

इकाई 3. कम्प्यूटर : परिचय, परिचालन प्रणाली एवं कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग : शब्द संसाधन, डाटा संसाधन।

इकाई 4. संदर्भ सूची, आधार ग्रंथ सूची, सहायक ग्रंथ सूची, फुट नोट्स स्थान निर्धारण, चुनी हुई पंक्तियों का चयन और प्रयोग।

अनुशंसित पुस्तकें-:

1. अनुसंधान परिचय - पारसनाथ राय
2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया - एस. एन. गणेशन
3. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. हरीश अरोड़ा
4. शोध पद्धति - दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, महर्षी दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक
5. कम्प्यूटर और मीडिया - प्रो. भगवान देव पाण्डेय, डॉ. योगेश कु० पाण्डेय
6. कम्प्यूटर शिक्षा - सुरेश मेनरिया, मधु मेनारिया
7. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्याविधि - बैजनाथ सिंहल
8. शोध की कला - अशोक कुमार

SEMESTER VIII

I. MAJOR COURSE- MJ 19:
भारतीय साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थी प्राचीन भारत की आध्यात्मिक, दार्शनिक अंतर्दृष्टि, सांस्कृतिक और आध्यात्मिक विरासत को समझ सकेंगे।
2. विद्यार्थियों का ज्ञान और कौशल का विकास होगा। ज्ञान-विज्ञान, कौशल और तकनीकी को शिक्षा में शामिल करना, जो आज की शिक्षा प्रणाली में भी प्रासंगिक है।
3. विद्यार्थी अकादमिक अध्ययन के बजाय व्यावहारिक जीवन जीने के लिए सैद्धांतिक ढाँचा और व्यावहारिक विधियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी इस पत्र के माध्यम से सत्य, धर्म, दया, सहिष्णुता, करुणा और शांति जैसे मानव मूल्यों को जान सकेंगे।
5. वैदिक कालीन शिक्षा प्रणाली आधुनिक भारतीय शिक्षा प्रणाली का आधार स्तम्भ है और इसके कई तत्व आज भी महत्वपूर्ण हैं।
6. इस पत्र के माध्यम से आदिकालीन एवं मध्यकालीन भारतीय साहित्य के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. वैदिक साहित्य : वेद, पुराण, उपनिषद्, ब्राह्मण, आरण्यक एवं वेदांग : शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरूक्त, छंद व ज्योतिष आदि।

इकाई 2. आदिकालीन भारतीय साहित्य : बौद्ध साहित्य, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य आदि।

इकाई 3. मध्यकालीन भारतीय साहित्य : भक्ति आंदोलन, निर्गुण भक्ति, सगुण भक्ति व रीति काल से सम्बन्धित प्रमुख साहित्य।

इकाई 4. रामायण, महाभारत तथा कालिदास, भवभूति और तुलसीदास आदि कवियों के साहित्यों का सामान्य परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें:

1. संस्कृत साहित्य का इतिहास – वाचस्पति गैरोला
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय
3. वैदिक साहित्य का इतिहास – प्रो. पारसनाथ द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल
5. भारतीय ज्ञान परम्परा : झारखण्ड के संदर्भ में – प्र. सं.- डॉ. राम कुमार, सं.- तारकेश्वर सिंह मुण्डा, डॉ. उपेन्द्र कुमार

II. MAJOR COURSE –MJ 20:
पंचपरगनिया काव्य के विविध रूप

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. पंचपरगनिया का पद्य साहित्य अत्यन्त समृद्ध है। इसके अध्ययन से भाषा की काव्य संरचना - रस, छंद, अलंकार आदि के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. पंचपरगनिया भाषा के महाकाव्य एवं खण्ड काव्य की विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
3. इसके अध्ययन से पंचपरगनिया भाषा में उत्कृष्ट पद्य साहित्य सृजन की प्रेरणा मिलेगी।

प्रस्तावित संरचना

नोट - इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. काव्य की परिभाषाएँ, भेद एवं विशेषताएँ।

इकाई 2. पंचपरगनिया महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीत एवं कविताएँ।

इकाई 3. रस, छन्द, अलंकार : परिभाषा एवं प्रकार।
(अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिश्योक्ति, संदेह, उल्लेख, स्मरण अलंकार आदि।)

इकाई 4. शब्द शक्ति : अभिधा, लक्षणा, व्यंजना।
काव्य के गुण : प्रसाद, माधुर्य, ओज गुण आदि।
काव्य के दोष : शब्द, वाक्य, रस एवं अर्थ दोष आदि।

अनुशंसित पुस्तकें:

1. सिबु बारात - श्री राज किशोर सिंह (पाठ्य पुस्तक - पाला - 1 और 2)
2. रावन बध - डॉ. चन्द्रमोहन महतो (पाठ्य पुस्तक)
3. काव्य के तत्व - देवेन्द्रनाथ शर्मा
4. पंचपरगनिया लोकगीतों में सौंदर्य-बोध - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
5. नागपुरी काव्य कर विविध आयाम - डॉ. राम कुमार
6. काव्य के विविध आयाम - डॉ. उमेश नन्द तिवारी, डॉ. राम कुमार
7. काव्य के विविध रूप - डॉ. राम कुमार 'तिर्की', अनुजा कैथर

III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2:
सामान्य जाति विज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. इस पत्र के माध्यम से छात्र मानव जाति के जैविक, सांस्कृतिक, सामाजिक और ऐतिहासिक संदर्भों को समझ सकें, विभिन्न संस्कृतियों और समाजों में विविधता का सम्मान कर सकें, सामाजिक असमानताओं को पहचान सकें और विश्लेषणात्मक कौशल विकसित कर सकें। इसका उद्देश्य छात्रों को वैश्विक मुद्दों की बेहतर समझ देना और सांस्कृतिक चुनौतियों से प्रभावी ढंग से निपटने में सक्षम बनाना है।
2. इस पत्र के माध्यम से छात्र मानव जाति की उत्पत्ति, शारीरिक विकास, जैविक विशेषताओं और सांस्कृतिक विकास का समग्र ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. सांस्कृतिक संवेदनशीलता और वैश्विक जागरूकता, मानव समाज की संरचना, रीति-रिवाजों, भाषाओं और व्यवहारों का गुणात्मक विश्लेषण करने की क्षमता विकसित कर सकेंगे।
4. भारत में विशेषकर झारखण्ड में कई प्रकार के जातियाँ-जनजातियाँ निवास करती हैं और सद्भाव के साथ जीवन व्यतीत करते हैं, इसके बारे में अपने छात्रों के साथ-साथ पूरे शिक्षा जगत को जानकारी देना।
5. इस पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को झारखण्ड के विविध जनजातीय संस्कृति, पर्व-त्यौहार, खान-पान, रीति-रिवाज, सामाजिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था न्याय व्यवस्था आदि से अवगत कराना प्रमुख ध्येय होगा।

प्रस्तावित संरचना

नोट :- इस पत्र के उत्तर हिन्दी या अंग्रेजी में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. जाति विज्ञान : परिभाषा और स्वरूप, अध्ययन का उद्देश्य, मुख्य शाखाएँ, उपयोगिताएँ और वैशिष्ट्य, अन्य विषयों से सम्बन्ध आदि।

इकाई 2. जाति विशेष की उत्पति, प्रव्रजन, इतिहास, अर्थव्यवस्था, सामाजिक व्यवस्था, धार्मिक व्यवस्था, राजनीतिक व्यवस्था, पर्व-त्योहार, वर्जनाएँ, औद्योगिकीकरण एवं शहरीकरण का प्रभाव, समस्याएँ एवं सम्भावनाएँ आदि।

इकाई 3. जनजाति की परिभाषा, जनजातियों की विशेषताएं, जनजातियों का वर्गीकरण, जनजातियों की समस्याएं, जनजातीय समाज में सांस्कृतिक परिवर्तन, जनजातीय समाज की अवधारणा, जाति व्यवस्था, न्याय व्यवस्था व रूढ़िप्रथा आदि।

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. झारखण्ड की जनजातियाँ - डॉ. विमला चरण शर्मा
2. झारखण्ड की जनजातियाँ - डॉ. चतुर्भुज साहु
3. पर्व-त्योहार, मेले और पर्यटन - संजय कृष्ण
4. उराँव संस्कृति परिवर्त्तन एवं दिशाएँ - डॉ. शांति खलखो
5. हो जनजाति के पर्व-त्योहारों में देवी-देवताओं का सामाजिक एवं सांस्कृतिक महत्व- डॉ. दिनेश चन्द्र बोयपाई
6. उराँव-सरना : धर्म और संस्कृति - भीखू तिर्की
7. उराँव एवं सदान संस्कृति - डॉ. गिरिधारी राम गौंझू
8. झारखण्ड की सांस्कृतिक विरासत - ले.- डॉ. गिरिधारी राम गौंझू, सं.- डॉ. शकुन्तला मिश्र
9. खड़िया, मुण्डा और उराँव संस्कृति का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. जोवाकिम डुंगडुंग
10. समाज और संस्कृति - डॉ. श्याम चरण दुबे

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
झारखण्ड के विभूति

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

(Only for Hons Degree)

पाठ्यक्रम के इस अंश का अध्ययन परिणाम निम्नलिखित होगा - :

1. विद्यार्थी झारखण्ड के अमर स्वतंत्रता सेनानी एवं शहीदों के जीवनी से परिचित हो सकेंगे।
2. भारत की आजादी के महानायकों में अपने शूरवीर पूर्वजों के योगदान का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थियों में पूर्वजों का गौरव, त्याग, तपस्या, देश-प्रेम आदि की भावना जागृत होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट - इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. सिद्धो-कान्हू, तिलका मांझी, ठाकुर विश्वनाथ साहदेव, पाण्डेय गणपत राय, शेख भिखारी, टिकैत उमराव, बिरसा मुण्डा, बुधु भगत, जतरा टाना भगत, तेलंगा खड़िया, नीलाम्बर-पिताम्बर, सिनगी-कइली दई, पोटो सरदार, अर्जुन सिंह, नारा हो आदि।

इकाई 2. अल्बर्ट एक्का, जयपाल सिंह मुण्डा, कार्तिक उराँव, निर्मल महतो, दिशोम गुरू शिबू सोरेन आदि।

इकाई 3. पद्मविभूषण कड़िया मुण्डा, पद्मश्री रामदयाल मुण्डा, पद्मश्री सिमोन उराँव, पद्मश्री मुकुन्द नायक, पद्मश्री बलबीर दत्त, पद्मश्री दिगंबर हांसदा, पद्मश्री मधु मंसुरी 'हंसमुख', पद्मश्री छुटनी महतो, पद्मश्री डॉ. गिरिधारी राम गौंझू 'गिरिराज', पद्मश्री जानुम सिंह सोय, पद्मश्री महावीर नायक आदि।

अनुशंसित पुस्तकें:-

1. झारखण्ड के शहीद - डॉ. भुवनेश्वर 'अनुज'
2. झारखण्ड के शहीद एवं विभूति - डॉ. गिरिधारी राम गौंझू 'गिरिराज', डॉ. शकुन्तला मिश्र
3. झारखण्ड के शहीद - डॉ. दिवाकर मिंज
4. झारखण्ड इतिहास एवं संस्कृति - डॉ. बी. बीरोत्तम
5. आदिवासी धर्म एवं संस्कृति के अग्रदूत कार्तिक उराँव - रायनन्द साहु
6. शिबू सोरेन झारखण्ड आन्दोलन का एक सिपाही - डॉ. हीरा साहा

OR RESEARCH COURSES- RC 2: (In lieu of AMJ 2 & AMJ 3)
अनुसंधान/ परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य

Marks: 50 (SIE: 25 Synopsis + 25 Viva on Synopsis: 1Hr) + 100 (ESE Pr: 6Hrs) + 50 (Viva) = 200	**Pass Marks = 80**

(Only for Hons with Research Degree)

सेमेस्टर आंतरिक परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

थीसिस का सारांश	*= 25 marks*
परियोजना सारांश प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा	*= 25 marks*

अंतिम सेमेस्टर विश्वविद्यालय परीक्षा के लिए परीक्षकों के लिए दिशानिर्देश

150 अंको की परीक्षा में निम्नलिखित निर्देशानुसार शोधनिबंध / परियोजना निबंध पर अंक निर्धारित किये जायेंगे ।

परियोजना मॉडल (यदि कोई हो) और परियोजना रिकॉर्ड नोटबुक	*= 100 marks*
परियोजना प्रस्तुति और मौखिक परीक्षा	*= 50 marks*

नोट: इस पत्र का मूल्यांकन विश्वविद्यालय के बाह्य परीक्षक एवं आंतरिक परीक्षक करेंगे और इसकी मौखिकी भी सम्पन्न करायेंगे।

शोध-प्रबंध / परियोजना निबंध का मूल्यांकन निम्नलिखित बिन्दुओं के आलोक में होगा-

- विषय चयन के लिए प्रेरणा
- पद्धति और सामग्री चयन/संकलन
- संकल्पना एवं महत्त्व
- कार्यप्रणाली और सामग्री की गहराई
- किसी प्रतिष्ठित संगठन के साथ इंटर्नशिप कार्यक्रम में भागीदारी
- डेटा संग्रह में अनुसंधान तकनीक का अनुप्रयोग
- भविष्य के लिए उपयोगिता एवं प्रासंगिकता
- रिपोर्ट प्रस्तुति
- प्रस्तुति शैली / मौखिकी
- लघुशोध-प्रबंध न्यूनतम 100 टंकित पृष्ठों में अपेक्षित है।

अनुसंधान :

पंचपरगनिया साहित्य एवं संस्कृति से संबंधित किसी भी विषय पर लघुशोध प्रबंध।

परियोजना शोध प्रबंध/ अनुसंधान इंटर्नशिप/ क्षेत्र कार्य

स्नातकोत्तर के छात्रों को रांची विश्वविद्यालय के साथ समझौता ज्ञापन वाले किसी भी संगठन के तहत इंटर्न के रूप में छत्तीस (36) दिन काम करना होगा, जिसमें सरकारी संगठन / न्यायपालिका / स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्र / शैक्षणिक संस्थान / गैर सरकारी संगठन आदि शामिल हो सकते हैं। परियोजना शोध प्रबंध शुरू करने से पहले विभाग या संस्थान के प्रमुख से अनुमति लेकर, कार्य की प्रकृति और स्थान के बारे में लिखित रूप से सूचित किया जाना चाहिए।

परियोजना कार्य जमा करना

प्रत्येक छात्र को संबंधित विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा विधिवत अग्रेषित शोध प्रबंध की दो प्रतियाँ जमा करनी होंगी। अग्रेषित प्रतियाँ सेमिनार से कम से कम सात दिन पहले मूल्यांकन के लिए विभाग/संस्थान को जमा करनी होंगी।

a. परियोजना रिपोर्ट में निम्नलिखित शामिल होंगे:
b. परियोजना से संबंधित क्षेत्र कार्य/प्रयोगशाला कार्य।
c. किए गए कार्य के आधार पर शोध प्रबंध तैयार करना।
d. निर्धारित विषय पर सेमिनार में परियोजना कार्य की प्रस्तुति और उसके बाद खुला साक्षात्कार।
e. कम से कम एक शोध पत्र किसी सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना चाहिए या किसी प्रतिष्ठित पत्रिका में प्रकाशित किया जाना चाहिए।

विषय: औद्योगिक/सामाजिक रूप से प्रासंगिक विषयों से संबंधित परियोजना कार्य दिया जा सकता है।
NB: छात्र विभाग के शिक्षक के परामर्श से परियोजना कार्य के लिए विषयों का चयन करेंगे।
यह सेमिनार रांची विश्वविद्यालय, रांची के संबंधित पीजी विभाग में आयोजित किया जाएगा।

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN **"PANCHPARGANIA" MINOR**

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A **Either may be opted in Sem-I or Sem-II**

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A:

परिचयात्मक पंचपरगनिया

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. वर्त्तमान समय में जब विश्व एक परिवार के समान एकजुट हो चुका है। ऐसे में पंचपरगनिया भाषा के बारे में बतलाना छात्रों को जरूरी है।
2. पंचपरगनिया झारखण्ड की द्वितीय राजभाषा है। अतः इस पत्र के माध्यम से छात्रों को जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
3. विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा की ऐतिहासिकता, उद्भव, विकास, भौगोलिक विस्तार, जनसंख्या एवं साहित्य का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पंचपरगनिया भाषा का ऐतिहासिकता, उद्भव-विकास, विशेषताएँ एवं क्षेत्रीय भिन्नताएँ।

इकाई 2. पंचपरगनिया भाषा : सदानों एवं जनजातियों की मातृभाषा एवं सम्पर्क भाषा एवं अन्य भाषाओं से सम्बन्ध।

इकाई 3. पंचपरगनिया भाषा का भौगोलिक विस्तार एवं जनसंख्या :
पार्श्व प्रदेश : असम, बंगाल, उड़िसा आदि।

इकाई 4. पंचपरगनिया भाषा का लोक साहित्य एवं शिष्ट साहित्य का सामान्य परिचय।

अनुशंसित पुस्तकें :

1. पंचपरगनिया भाषा – श्री परमानन्द महतो
2. पंचपरगनिया भाषा और साहित्य का इतिहास – डॉ. करमचन्द्र अहीर
3. पंचपरगनिया लोक साहित्य और संस्कृति – सं.- श्री परमानन्द महतो
4. पंचपरगनिया लोक गीतों में जनजीवन – डॉ. अम्बिका स्वाँसी
5. पंचपरगनिया लोक साहित्य – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
6. पंचपरगनिया लोकगीतों में सौंदर्य बोध – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
7. पंचपरगनिया प्रकीर्ण लोक साहित्य – डॉ. दीनबन्धु महतो एवं पुष्पा देवी
8. पुरखा (लोककथा) – डॉ. पराग किशोर सिंह
9. पंचपरगनिया लोककथाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. पराग किशोर सिंह
10. लोक साहित्य की भूमिका – डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
11. लोक साहित्य एवं संस्कृति – डॉ. दिनेश्वर प्रसाद

MINOR COURSE-B

MINOR COURSE- MN B:

पंचपरगनिया व्याकरण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. व्याकरण भाषा की कसौटी होती है। इसी से भाषा निखरती है। भाषा के व्याकरणिक ज्ञान हेतु व्याकरण की आवश्यकता होती है। इससे विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के व्याकरण से परिचित हो सकेंगे।
2. व्याकरण की परम्परा, आवश्यकताओं एवं विशेषताओं के बारे में जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. व्याकरण की परम्परा, व्याकरण की आवश्यकताएँ व विशेषताएँ।

इकाई 2. ध्वनि, वर्ण, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, लिंग, वचन : परिभाषा व भेद।

इकाई 3. कारक, क्रिया, अव्यय, वाच्य, काल, वाक्य रचना, उपसर्ग, प्रत्यय एवं समास : परिभाषा व भेद।

अनुशंसित पुस्तके-:

1. आदर्श पंचपरगनिया व्याकरण – डॉ. करमचन्द्र अहीर
2. पंचपरगनिया भाषा – श्री परमानन्द महतो
3. पंचपरगनिया भाषा का व्याकणिक अध्ययन – डॉ. करमचन्द्र अहीर
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद
5. वृहत् व्याकरण भास्कर – डॉ. वचनदेव कुमार

MINOR COURSE-C

MINOR COURSE- MN C:

पंचपरगनिया लोक साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. लोक साहित्य किसी भी भाषा का आधार स्तम्भ होता है। इससे विद्यार्थी पंचपरगनिया भाषा के लोक साहित्य के संदर्भ में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. लोक साहित्य में लोक भावना, लोक ज्ञान और लोक परम्परा रहती है। इससे विद्यार्थी लोक साहित्य एवं उसके स्वरूप, विशेषताओं आदि के बारे में जान सकेंगे।
3. इस पत्र के अंतर्गत आदि काल से मौखिक रूप से प्रचलित लोकगीतों एवं लोककथाओं में मौजूद इतिहास, सामाजिक, धार्मिक आदि तथ्यों को समझने में मदद मिलेगी।
4. पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी इनके बीच आदि काल से प्रचलित लोकोक्ति, मुहावरा, पहेली, मंत्र आदि का अध्ययन कर सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पंचपरगनिया लोक साहित्य : सामान्य परिचय, परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई 2. पंचपरगनिया लोकगीत, लोकगाथा, लोककथा, लोकनाट्य एवं लोकनृत्य : परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ एवं महत्व।

इकाई 3. पंचपरगनिया प्रकीर्ण साहित्य : लोकोक्ति, मुहावरा, पहेली, मंत्र, खेलगीत आदि : परिभाषा, वर्गीकरण, विशेषताएँ व महत्व।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. पंचपरगनिया लोक साहित्य – डॉ. सुनिता कुमारी गुप्ता
2. पंचपरगनिया लोकगीतों में जनजीवन – डॉ. अम्बिका स्वाँसी
3. पंचपरगनिया लोक साहित्य और संस्कृति – सं.- श्री परमानन्द महतो
4. पंचपरगनिया लोक साहित्य – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
5. पंचपरगनिया लोकगीतों में सौंदर्यबोध – डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह
6. पंचपरगनिया लोकगीत – सं.- डॉ. अम्बिका स्वाँसी
7. पुरखा (लोककथा) – डॉ. पराग किशोर सिंह
8. पंचपरगनिया लोककथाओं का साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. पराग किशोर सिंह
9. पंचपरगनिया प्रकीर्ण लोक साहित्य – डॉ. दीनबंधु महतो एवं पुष्पा कुमारी
10. लोक साहित्य और संस्कृति – डॉ. दिनेश्वर प्रसाद
11. लोक साहित्य की भूमिका – डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय

MINOR COURSE-D

MINOR COURSE- MN D:

झारखण्ड के पारम्परिक सांस्कृतिक केन्द्र, कला-साहित्य-संस्कृति एवं खेल-कूद

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा – :

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय का सांस्कृतिक केन्द्र, पारम्परिक कला-साहित्य-संस्कृति, पारम्परिक खेल-कूद को जान सकेंगे।
2. विद्यार्थी कला एवं समाज के बीच पारस्परिक सम्बन्ध के बारे में समझ सकते हैं।
3. विद्यार्थी सभी पारम्परिक कला, साहित्य संस्कृति व खेल-कूद को जान पाएंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. युवागृह : धुमकुड़िया, गितिः ओड़ाः, गितिः ओअ, गिपितिच् टाँडी, गिता चाड़ी : परिभाषा, सामाजिक महत्व व विशेषताएँ। अखड़ा : परिभाषा, सामाजिक महत्व व विशेषताएँ।

इकाई 2. कला का सामान्य परिचय, वर्गीकरण, महत्व, झारखण्ड की पारम्परिक प्रमुख कलाएँ : मिट्टीकला, चित्रकला, काष्ठकला, बाँसकला, हस्तकला आदि, कला-साहित्य एवं समाज का अंतर्सम्बन्ध कला-संस्कृति का अंतर्सम्बन्ध।

इकाई 3. झारखण्ड की परम्परागत खेल : परिचय, स्वरूप व विशेषताएँ।

अनुशंसित पुस्तकें -:

1. झारखण्ड की पारम्परिक कलाएँ – सं. डॉ. गिरिधारी राम गौंझू, डॉ. शकुन्तला मिश्र
2. भारतीय ज्ञान परम्परा : झारखण्ड के संदर्भ में – प्र.सं.– डॉ. राम कुमार, सं.– डॉ. तारकेश्वर सिंह मुण्डा, डॉ. उपेन्द्र कुमार
3. झारखण्ड की सांस्कृतिक विरासत – डॉ. गिरिधारी राम गौंझू
4. भारतीय जनजातीय संस्कृति – गया पाण्डेय
5. झारखण्ड के परम्परागत खेल – एम. मोदस्सर

MINOR COURSE-E

MINOR COURSE- MN E:

झारखण्ड के पारम्परिक वाद्य यंत्र, नृत्य-गीत शैली एवं आभूषण

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. झारखण्ड के पारम्परिक वाद्य-यंत्र एवं उनकी बनावट, प्रकृति आदि से परिचित हो सकेंगे।
2. पंचपरगनिया राग-रागिनी के समग्र रूपों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. पंचपरगनिया नृत्य शैली की परिभाषा, प्रकार, विशेषता व महत्व से अवगत हो सकेंगे।
4. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषणों के बारे में जान सकेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. वाद्ययंत्र : बनावट, प्रकृति, आकार-प्रकार – मांदर, बाँसुरी, शहनाई, नगाड़ा, ढोल, ढाक, बनम, घंट, भेइर, नरसिंधा, झांझ, ठेचका, टोहिला आदि।

इकाई 2. राग-रागिनी की परिभाषा एवं वर्गीकरण : डमकच, पावस, उदासी, फगुवा, अधरतिया, भिनसरिया, अंगनई, झूमर आदि।

इकाई 3. नृत्य : परिभाषा, विशेषताएँ व महत्व : नटुआ, छउ, पाइका, एढेइआ, डमकच, डबका नाच, डांइड़धरा, घड़ा नाच, बांदर नाच, काठि नाच, नचनि नाच, बाइ नाच इत्यादि।

इकाई 4. पारम्परिक आभूषण : हंसली, बहिकल, चूड़ी, पंयरी, बिछिया आदि।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. झारखण्ड का लोकसंगीत – सं. डॉ. गिरिधारी राम गौंझू
2. मांदर कर ताल – मनपुरन नायक
3. नागपुरी लोकगीत, लोकनृत्य और लोक वाद्य – डॉ. विद्योत्तमा निधि
4. झारखण्ड के पारम्परिक आभूषण – डॉ. अंजुलता कुमारी

MINOR COURSE-F

MINOR COURSE- MN F:

झारखण्ड की परम्परागत कृषि एवं सम्बन्धित साहित्य

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा :-

1. कृषि उत्पाद में झारखण्ड के योगदान को बताना।
2. जैविक कृषि के बारे में बताना।
3. कृषि आधारित व्यवसायों को प्रोत्साहन देना।
4. रोजगार के अवसर प्रदान करना।
5. नयी कृषि तकनीक व उपकरणों के बारे में जानकारी देना।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पारम्परिक कृषि : **(क)** गोंदली, कोदो, धान, मडुवा, मक्का, बाजरा, उरद, मूँग, कुरथी, सुरगुजा, तिल, सनई, कांदा (शकरकंद), लाह आदि।

(ख) पेचकी साग, बथुवा साग, आलू साग, लोटनी (सरसों) साग, प्याज साग, पोई साग, कांदा (शकरकंद) साग, करमी साग, मुनगा (सहजन) साग, जीरहुल (फूल) साग, कोयनार साग, इमली (तेतइर पल्लवा) साग, फुटकल साग, कुदरूम साग, कोहड़ा साग, गोलगोला साग, नोनी साग, चौलाई (लाल-हरा/भाजी) साग, मुचरी (हिरमीचा) साग, बेंग साग, नेठो साग, लाल दूधी साग, कटई साग, खपरा साग, खइरका साग, चिमटी साग, सिलवारी साग एवं अन्य साग आदि।

इकाई 2. आधुनिक कृषि : गेंहू, आलू, प्याज, लहसुन, अदरक, हल्दी, चना, अरहर, मूँगफली, मटर, गोभी, बीन, बैगन, शलजम, मूली, टमाटर, खीरा, गाजर, भिंडी, करेला, गन्ना, धनिया, हरीमिर्च, लौकी आदि।

इकाई 3. नवीन कृषि : गो पालन, बकरी पालन, मुर्गी पालन, बतख पालन, सूअर पालन, मछली पालन, मधुमक्खी पालन, मशरूम कृषि, रेशम कृषि, जैविक खाद एवं जलीय कृषि आदि।

इकाई 4. झारखण्डी कृषि से सम्बन्धित लोकगीत।

अनुशंसित पुस्तकें :-

1. झारखण्ड की परम्परागत कृषि – प्र.सं.- डॉ. उमेश नन्द तिवारी, सं.- डॉ. शकुन्तला मिश्र, डॉ. राम कुमार
2. बागवानी कला – पुस्तक महल

MINOR COURSE-G

MINOR COURSE- MN G:

झारखण्ड के पारम्परिक पाक् कला एवं औषधीय ज्ञान

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100	**Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40**

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत् होगा ।

1. विद्यार्थी झारखण्डी समुदाय का पारम्परिक पाक कला एवं पारम्परिक औषधीय ज्ञान से परिचित होंगे।
2. विद्यार्थी सभी प्रकार के पारम्परिक पकवानों से परिचित होंगे।
3. विद्यार्थी रोग निरोधक औषधीय गुणों से परिचित होंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पारम्परिक पाक् कला : मडुआ रोटी, मकई-सरई-महुआ लाठा, मडुआ लेटो, धुसका, बारा, खपरा रोटी, धुतू रोटी, छिलका रोटी, पुवा, दाल पीठा, गुड़ पीठा, अरसा, डुम्बु, मीट-मछली पकाने की कला आदि ।

इकाई 2. पारम्परिक औषधीय ज्ञान : सामान्य वनस्पति, जंगली वनस्पति, घरेलु उपयोगी वनस्पति आदि।

अनुशंसित पुस्तकें –

1. झारखण्ड की पारम्परिक रसोईकला – डॉ. विद्योत्तमा निधि
2. पारम्परिक औषधीय ज्ञान – सं. डॉ. उमेश नन्द तिवारी, डॉ. राम कुमार

COURSES OF STUDY FOR **ABILITY ENHANCEMENT COURSE** IN **"PANCHPARGANIA"**

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 15A **(SEM-III)**

I. PANCHPARGANIA ELECTIVE - 1:
लेखन एवं प्रारूपण

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	**Pass Marks: Th (SIE) = 20**

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा : –

1. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा संप्रेषण का विकास होगा।
2. इससे विद्यार्थी सभी प्रकार के कार्यालयी एवं संपादकीय पत्र लेखन आदि की कला सीख सकेंगे।
3. किसी भी भाषा को पंचपरगनिया में अनुवाद करने की कला को सीख पायेंगे।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. पत्र लेखन, कार्यालयी पत्र-व्यवहार, संपादकीय पत्र लेखन, आवेदन लेखन।

इकाई 2. हिन्दी या अंग्रेजी से पंचपरगनिया भाषा में किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का अनुवाद।

इकाई 3. पंचपरगनिया भाषा से हिन्दी या अंग्रेजी में किसी गद्यांश अथवा पद्यांश का अनुवाद।

इकाई 4. निबंध – ऋतु पर्व, राष्ट्रीय समस्याएँ, भाषा, साहित्य, संस्कृति, प्रकृति, यात्रा वर्णन आदि।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि – आविद रिजवी
2. आधुनिक नागपुरी साहित्य की विविध विधाएं (रचना प्रक्रिया) – डॉ. उमेश नन्द तिवारी
3. रचनात्मक लेखन – डॉ. रमेश गौतम
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नन्दन प्रसाद

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 15B **(SEM-IV)**

II. PANCHPARGANIA ELECTIVE - 2:
पंचपरगनिया वाक् कला एवं सम्प्रेषण

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50	**Pass Marks: Th (SIE) = 20**

(Credits: Theory-02) **30 Hours**

पाठ्यक्रम के इस अंश का अधिगम परिणाम निम्नवत होगा : –

1. छात्रों को भाषा का ज्ञान कराना।
2. इस पत्र के अध्ययन से विद्यार्थियों में भाषा संप्रेषण कौशल विकास होगा।
3. उन्हें भाषा संप्रेषण के विभिन्न माध्यमों से परिचय प्राप्त होगा।

प्रस्तावित संरचना

नोट – इस पत्र के उत्तर पंचपरगनिया में अपेक्षित होंगे।

इकाई 1. भाषा संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण की अवधारणा, संप्रेषण की परिभाषाएं, संप्रेषण का स्वरूप, संप्रेषण के प्रकार, संप्रेषण का तकनीकी पक्ष, संप्रेषण का सामाजिक परिप्रेक्ष्य, भाषा शिक्षण में संप्रेषण का महत्व, संप्रेषण के उद्देश्य।

इकाई 2. संचार, दूर संचार टेलीफोन, रेडियो, दूरदर्शन, जन संचार हाट–बाजार, मेला आदि, मिडिया, प्रिंट मिडिया, इलेक्ट्रॉनिक मिडिया।

अनुशंसित पुस्तकें : -

1. आदर्श पंचपरगनिया व्याकरण – डॉ. करमचन्द्र अहीर
2. पंचपरगनिया भाषा – श्री परमानन्द महतो
3. पंचपरगनिया भाषा का व्याकणिक अध्ययन – डॉ. करमचन्द्र अहीर
4. झारखण्ड की पत्रकारिता और जनजातीय जनसंचार – डॉ. मो. इलियास 'मजीद'
5. संक्षेपण और पल्लवन – कैलाश चन्द्र भाटिया, सुमन सिंह
6. सरकारी पत्र एवं दस्तावेज लेखन विधि – आविद रिजवी