



NEP FYUGP CURRICULUM

उर्दू स्नातक प्रतिष्ठा/ स्नातक प्रतिष्ठा (अनुसंधान) पाठ्यक्रम

URDU HONOURS/ URDU HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

SUBJECT CODE = 23

FOR UNDERGRADUATE COURSES UNDER RANCHI UNIVERSITY, RANCHI



Implemented w.e.f.
Academic Session 2025-26 & onwards





Members of Board of Studies of FYUGP-NEP 2020 Syllabus of Urdu as per guidelines of the Ranchi University, Ranchi

1. Chairperson:

Dr. Md. Rizwan Ali
Associate Professor & HoD
University Department of Urdu, Ranchi University, Ranchi

RA
9.1.2025

2. Internal Members:

1. Dr. Ajaz Ahmed

Associate Professor
University Department of Urdu, Ranchi University, Ranchi

Ajaz
9.01.26

2. Dr. Agha Md. Zafar Hassnain

Assistant Professor & HoD
Ram Lakhan Singh Yadav College, Kokar, Ranchi

Zafar
09.01.2026

3. Dr. Mohd. Ghalib nashtar

Assistant Professor & HoD
Department of Urdu J.N. College Dhurwa, Ranchi

Mohd. Ghalib
09/01/2026

4. Dr. Abdul Basit

Assistant Professor & HoD
Department of Urdu, Gossner College, Ranchi

Abdul Basit
9/01/26

RA
09-01-2025

Dr. Md. Rizwan Ali
HoD University Deptt. of Urdu
R.U. Ranchi

University Department of Urdu
Ranchi University, Ranchi

Approval by the Members of the NEP Implementation and Monitoring Committee of Ranchi University, Ranchi

The Curriculum of Bachelor's Degree (Honours)/ (Honours with Research) has been approved by the NEP Implementation and Monitoring Committee of R.U., duly forwarded by the Head of the Department; it will be offered to the students of the 4-year Undergraduate Programme (FYUGP). It is implemented from the 1st Semester of the Academic Session 2025-26 and onwards.

Rajkr Singh
10/9/25

[Signature]
10/09/25

[Signature]
10/9/2025

Anushka Rani
10/09/2025

[Signature]
10/09/25

[Signature]
10/9/25

[Signature]
10/9/25

[Signature]
10/9/25

[Signature]
10/09/2025

[Signature]
10/09/2025

[Signature]
10/09/2025

Member Secretary

Table of Contents

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM	1
PROGRAMME DURATION.....	1
ELIGIBILITY.....	1
ADMISSION PROCEDURE.....	1
VALIDITY OF REGISTRATION.....	1
ACADEMIC CALENDAR.....	1
PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME.....	1
CREDIT OF COURSES.....	2
CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES.....	2
CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT.....	2
PROMOTION CRITERIA.....	2
PUBLICATION OF RESULTS.....	3
COURSE STRUCTURE FOR FYUGP ‘HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA’	4
<i>Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164].</i>	4
<i>Table 2: Options for Elective Minor Courses</i>	5
<i>Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP</i>	6
COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME	7
<i>Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP.</i>	7
<i>Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (Honours with Research).</i>	8
<i>Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (Honours).</i>	8
<i>Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor’s Degree (with Postgraduate Diploma).</i>	8
AIMS OF BACHELOR’S DEGREE PROGRAMME IN URDU	9
PROGRAM LEARNING OUTCOMES	10
SEMESTER WISE COURSES IN URDU HONOURS	11
<i>Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Urdu</i>	11
<i>Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Urdu</i>	12
<i>Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:</i>	12
INSTRUCTION TO QUESTION SETTER	13
FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS	14
SEMESTER I	17
I. MAJOR COURSE –MJ 1: INTRODUCTION OF URDU GENRES اصناف ادب کا تعارف.....	17
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1: FUNCTIONAL URDU فنکشنل اردو.....	19
SEMESTER II	20
I. MAJOR COURSE- MJ 2: URDU NOVEL & NAZM اردو ناول و نظم.....	20
II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2: JOURNALISM AND TRANSLATION صحافت اور ترجمہ نگاری.....	21
SEMESTER III	22

I.	MAJOR COURSE- MJ 3: NON-FICTIONAL URDU PROSE	غیر افسانوی اردو نثر	22
II.	MAJOR COURSE –MJ 4: MODERN URDU NAZM	جدید اردو نظم	24
III.	SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES	بنیادی کمپیوٹر اطلاقی سافٹ ویئر	25
SEMESTER IV			26
I.	MAJOR COURSE- MJ 5: IKS & URDU	ہندوستانی عملی نظام اور اردو	26
II.	MAJOR COURSE- MJ 6: MODERN URDU GHAZAL	جدید اردو غزل	27
III.	MAJOR COURSE –MJ 7: PROGRESSIVE & MODERNIST URDU POETS	ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو شعراء	28
SEMESTER V			29
I.	MAJOR COURSE- MJ 8: PROGRESSIVE & MODERNIST URDU SHORT STORY WRITERS	ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو مختصر افسانہ نگار	29
II.	MAJOR COURSE- MJ 9: PATRIOTIC POETRY IN URDU	اردو میں وطنی شاعری	30
III.	MAJOR COURSE- MJ 10: ERA OF MEER	عہد میر	31
IV.	MAJOR COURSE –MJ 11: URDU PROSE OF 18TH CENTURY	اٹھارویں صدی کی اردو نثر	32
SEMESTER VI			33
I.	MAJOR COURSE- MJ 12: ERA OF GHALIB	عہد غالب	33
II.	MAJOR COURSE- MJ 13: URDU PROSE OF 19TH CENTURY	انیسویں صدی کی اردو نثر	34
III.	MAJOR COURSE- MJ 14: URDU DRAMA	اردو ڈراما	35
IV.	MAJOR COURSE –MJ 15: URDU MARSIIYA AND MASNAVI	اردو مرثیہ اور مشنوی	36
SEMESTER VII			37
I.	MAJOR COURSE- MJ 16: RESEARCH METHODOLOGY	تحقیق کے طریقہ کار	37
II.	MAJOR COURSE- MJ 17: REGIONAL URDU LITERATURE	علاقائی اردو ادب	39
III.	MAJOR COURSE –MJ 18: URDU CRITICISM	اردو تنقید	40
IV.	ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1: SATIRE AND HUMOUR IN URDU LITERATURE	اردو ادب میں طنز و مزاح	42
	(ONLY FOR HONS DEGREE)		42
OR	RESEARCH COURSES- RC 1: (IN LIEU OF AMJ 1) RESEARCH PLANNING & TECHNIQUES	تحقیق کی منصوبہ بندی اور تکنیک	43
	(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE)		43
SEMESTER VIII			44
I.	MAJOR COURSE- MJ 19: LITERARY MOVEMENTS & TRENDS	ادبی تحریکات اور رجحانات	44
II.	MAJOR COURSE –MJ 20: PROSODY AND RHETORIC	علم العروض اور بلاغت	46
III.	ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2: EARLY URDU POETRY	ابتدائی اردو شاعری	47
	(ONLY FOR HONS DEGREE)		47
IV.	ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3: EARLY URDU PROSE	ابتدائی اردو نثر	48
	(ONLY FOR HONS DEGREE)		48
OR	RESEARCH COURSES- RC 2: (IN LIEU OF AMJ 2 & AMJ 3) RESEARCH/ PROJECT DISSERTATION/ RESEARCH	ڈیزرٹیشن / انٹرن شپ / فیلڈ ورک / تدریسی اہلیت	49
	INTERNSHIP/ FIELD WORK		49
	(ONLY FOR HONS WITH RESEARCH DEGREE)		49

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A	EITHER MAY BE OPTED IN SEM-I OR SEM-II	50
ASSOCIATED CORE COURSE- MN A: BASIC URDU بنیادی اردو		50
MINOR COURSE-B		51
MINOR COURSE- MN B: NON-FICTIONAL URDU PROSE غیر افسانوی اردو نثر		51
MINOR COURSE-C		53
MINOR COURSE- MN C: MODERN URDU GHAZAL جدید اردو غزل		53
MINOR COURSE-D		54
MINOR COURSE- MN D: ERA OF MEER عہد میر		54
MINOR COURSE-E		55
MINOR COURSE- MN E: ERA OF GHALIB عہد غالب		55
MINOR COURSE-F		56
MINOR COURSE- MN F: REGIONAL URDU LITERATURE علاقائی اردو ادب		56
MINOR COURSE-G		57
MINOR COURSE- MN G: EARLY URDU PROSE ابتدائی اردو نثر		57
ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 7A	(SEM-III)	58
I. URDU ELECTIVE - 1: اردو الیکٹیو ۱		58
ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 7B	(SEM-IV)	59
II. URDU ELECTIVE - 2: اردو الیکٹیو ۲		59

HIGHLIGHTS OF FYUGP CURRICULUM

PROGRAMME DURATION

- The Full-time, Regular UG programme for a regular student shall be for a period of four years with multiple entry and multiple exit options.
- The session shall commence from the **1st of July**.

ELIGIBILITY

- The selection for admission will be primarily based on the availability of seats in the Major subject and marks imposed by the institution. Merit point for selection will be based on marks obtained in the Major subject at Class 12 (or equivalent level) or the aggregate marks of Class 12 (or equivalent level) if the Marks of the Major subject is not available. Reservation norms of the Government of Jharkhand must be followed as amended in times.
- UG Degree Programmes with Double Major shall be provided only to those students who secure a minimum of 75% overall marks or 7.5 CGPA or higher.
- Other eligibility criteria, including those for multiple entry, will be in light of the UGC Guidelines for Multiple Entry and Exit in Academic Programmes offered in Higher Education Institutions.

ADMISSION PROCEDURE

- The reservation policy of the Government of Jharkhand shall apply in admission and the benefit of the same shall be given to the candidates belonging to the State of Jharkhand only. The candidates of other states in the reserved category shall be treated as General category candidates. Other relaxations or reservations shall be applicable as per the prevailing guidelines of the University for FYUGP.

VALIDITY OF REGISTRATION

- Validity of a registration for FYUGP will be for a maximum of **Seven years** from the date of registration.

ACADEMIC CALENDAR

- An Academic Calendar will be prepared by the University to maintain uniformity in the UG Honours/ Honours with Research Programmes and PG Diploma Programmes, running in the colleges under the university (Constituent/Affiliated).
- **Academic Year:** Two consecutive (one odd + one even) semesters constitute one academic year.
- **Semester:** The Odd Semester is scheduled from **July to December**, and the Even Semester is from **January to June**. Each week has a minimum of 40 working hours spread over 6 days.
- Each semester will include Admission, coursework, conduct of examination and declaration of results, including semester break.
- To undergo an 8-week summer internship/ apprenticeship during the summer camp, the Academic Calendar may be scheduled for academic activities as below:
 - a) Odd Semester: **From the first Monday of August to the third Saturday of December**
 - b) Even Semester: **From the first Monday of January to the third Saturday of May**
- An academic year comprising 180 working days in the least is divided into two semesters, each semester having at least 90 working days. With six working days in a week, this would mean that each semester will have $90/6 = 15$ teaching/ working weeks. Each working week will have 40 hours of instructional time.
- Each year, the University shall draw out a calendar of academic and associated activities, which shall be strictly adhered to. The same is non-negotiable. Further, the Department will make all reasonable endeavours to deliver the programmes of study and other educational services as mentioned in its Information Brochure and website. However, circumstances may change, prompting the Department to reserve the right to change the content and delivery of courses, discontinue or combine courses and introduce or withdraw areas of specialization.

PROGRAMME OVERVIEW/ SCHEME OF THE PROGRAMME

- Undergraduate degree programmes of either 3 or 4-year duration, with multiple entries and exit points and re-entry

options within this period, with appropriate certifications such as:

- UG Certificate after completing 1 year (2 semesters) of study in the chosen fields of study, provided they complete one vocational course of 4 credits during the summer vacation of the first year or internship/ Apprenticeship in addition to 6 credits from skill-based courses earned during the first and second semesters.,
- UG Diploma after 2 years (4 semesters) of study diploma provided they complete one vocational course of 4 credits or internship/ Apprenticeship/ skill based vocational courses offered during the first year or second year summer term, in addition to 9 credits from skill-based courses earned during the first, second, and third semester.
- Bachelor's Degree after a 3-year (6 semesters) programme of study,
- Bachelor's Degree (Honours) after a 4-year (8 semesters) programme of study.
- Bachelor's Degree (Honours with Research) after a 4-year (8 semesters) programme of study to the students undertaking a 12-credit Research component in the fourth year of FYUGP.

CREDIT OF COURSES

The term 'credit' refers to the weightage given to a course, usually in terms of the number of instructional hours per week assigned to it. The workload relating to a course is measured in terms of credit hours. It determines the number of hours of instruction required per week over a semester (minimum 15 weeks).

- a) One hour of teaching/ lecture or two hours of laboratory /practical work will be assigned per class/interaction.

One credit for Theory	= <u>15 Hours of Teaching</u>
One credit for Practicum	= <u>30 Hours of Practical work</u>
One credit for Internship	= <u>02 Weeks of Practical experience</u>
- b) For credit determination, instruction is divided into three major components:
 - Hours (L)** – Classroom Hours of one hour duration.
 - Tutorials (T)** – Special, elaborate instructions on specific topics of one hour duration
 - Practical (P)** – Laboratory or field exercises in which the student has to do experiments or other practical work of a two-hour duration.
 - Internship** – **For the Exit option after any academic year of a Four-year U.G. Programme for the award of U.G. Certificate, U.G. Diploma, U.G. Degree (Level 4.5, 5 or 5.5 respectively),** Students can either complete two 4-week internships worth 2 credits each or one 8-week internship for all 4 credits. This practical experience connects academic learning with real-world applications, offering valuable exposure to professional environments in their fields of study

CHANGE OF MAJOR OR MINOR COURSES

- The change of Major or Minor courses may be allowed only once after the Second Semester and before the third Semester in the FYUG Programme, depending on the provisions laid by the FYUGP and the conditions laid by the Institution. **However, the student must clear the papers (Mid Sem & End Sem both) from the previous semesters of the new subject opted in the next Examination of the coming session.**

CALCULATION OF MARKS FOR THE PURPOSE OF THE RESULT

- Students' final marks and the result will be based on the marks obtained in the Semester Internal Examination and End Semester Examination organized taken together.
- Passing in a subject will depend on the collective marks obtained in the Semester internal and End Semester University Examination. However, students must pass in Theory and Practical Examinations separately.

PROMOTION CRITERIA

First degree programme with a single major (160+4=164 credits):

- i. The Requisite Marks obtained by a student in a particular subject will be the criteria for promotion to the next Semester.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 14 papers. It is further necessary

- to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-II.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum of 20 papers out of the total 26 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester-IV.
 - v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum of 27 papers out of the total 36 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 5 papers in Semester VI.
 - vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

First degree programme with dual major (192+4=196 credits):

- i. Please refer to the FYUGP Regulations for the detailed provisions of Double Major and Dual Degrees.
- ii. No student will be detained in odd Semesters (I, III, V & VII).
- iii. To get promotion from Semester-II to Semester-III a student will be required to pass in at least 75% of the Courses in an academic year, a student has to pass in minimum 11 papers out of the total 15 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 8 papers in Semester-II.
- iv. To get promotion from Semester-IV to Semester-V (taken together of Semester I, II, III & IV) a student has to pass in minimum 20 papers out of the total 27 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 4 papers out of 7 papers in Semester-IV.
- v. To get promotion from Semester-VI to Semester-VII (taken all together of Semester I, II, III, IV, V & VI) a student has to pass in minimum 28 papers out of the total 37 papers. It is further necessary to procure pass marks in minimum of 50% papers of the current semester i.e. the student has to pass in 3 papers out of 6 papers in Semester VI.
- vi. However, it will be necessary to procure pass marks in each of the papers before completion of the programme.

PUBLICATION OF RESULTS

- The examination result shall be notified by the Controller of Examinations of the University in different newspapers and the same is to be posted also on the University website.
- If a student is found indulging in any malpractice/ unfair means during an examination, the examination taken by the student for the semester will be cancelled. The candidate has to reappear in all the papers of the session with the students of the next session, and his one year will be detained. However, marks secured by the candidate in all previous semesters will remain unaffected.
- There shall be no Supplementary or Re-examination for any subject. Students who have failed in any subject in an even semester may appear in the subsequent even semester examination to clear the backlog. Similarly, the students who have failed in any subject in an odd semester may appear in the subsequent odd semester examination to clear the backlog.

Regulations related to any concern not mentioned above shall be guided by the Regulations of the Ranchi University for FYUGP.

---*---

COURSE STRUCTURE FOR FYUGP 'HONOURS/ RESEARCH/ PG DIPLOMA'

Table 1: Credit Framework for Four-Year Undergraduate Programme (FYUGP) under State Universities of Jharkhand [Total Credits = 164]

Academic Level	Level of Courses	Semester	MJ: Discipline Specific Courses – Core or Major (80)		AC: Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational (8)		ELC: Elective courses may be opted from four paths [Follow table 2] (24)		MDC: Multidisciplinary Courses (From a pool of Courses) (9)	AEC: Ability Enhancement Courses (Modern Indian Language and English) (8)	SEC: Skill Enhancement Courses (9)	VAC: Value Added Courses (6)	IKS: (i) Indian Knowledge System (2) & SA: (ii) Social awareness (2)	RC: Research Courses (4+8)/ AMJ: Advanced Courses instead of Research (4+4+4)/ PGD: PG Diploma Level 6 (4+4+4)	Total Credits	IAP: Internship/Apprenticeship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4) In between Sem I to Sem-VI
			3 (Major- 80)	4 (Minor-32)	5	6	7	8								
	1	2	3 (Major- 80)	4 (Minor-32)	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
Level 4.5	Level 100-199: Foundation or Introductory courses	I	4	4	---	---	3	2	3	2	2	---	---	20	4	
		II	4	---	4	---	3	2	3	2	2	---	---	20		
Exit Point: Undergraduate Certificate provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 5	Level 200-299: Intermediate-level courses	III	4+4	---	4	3	2	3	---	---	---	---	20			
		IV	4+4+4	---	4	---	2	---	2	---	---	---	20			
Exit Point: Undergraduate Diploma provided with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 5.5	Level 300-399: Higher-level courses	V	4+4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	---	---	20			
		VI	4+4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	---	---	20			
Exit Point: Bachelor's Degree with Summer Internship/ Project/ Vocational course/ Dissertation (4 credits)																
Level 6	Level 400-499: Advanced courses	VII	4+4+4	---	4	---	---	---	---	---	4	4	20	---		
		VIII	4+4	---	4	---	---	---	---	---	8	4+4	20			
Exit Point: Bachelor's Degree with Honours/ Honours with Research/ PG Diploma Level 6																
															164	

Note: Honours students not undertaking research will do 3 courses for 12 credits in lieu of a Research project.

Implemented from Academic Session 2025-26 & onwards

Table 2: Options for Elective Minor Courses

Path A	Path B	Path C	Path D
ELC-A; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)	ELC-B; Elective courses from discipline (24)	ELC-C; Elective courses from vocational (24)	ELC-D; Elective courses from discipline for Double Major (48)
<p>This pathway may be recommended for students who wish to develop core competency in multiple disciplines of study. In this case, the credits for the minor pathway shall be distributed among the constituent disciplines/subjects.</p> <p>If students pursuing FYUGP are awarded a UG Degree in a Major discipline, they are eligible to mention their core competencies in other disciplines of their choice if they have earned 12 credits each from pathway courses of two particular disciplines.</p> <p>In the first three years of FYUGP, this pathway is composed of one Major discipline with 60 credits from 15 courses, and two other disciplines, with 12 credits from 3 courses in each discipline.</p> <p>In this pathway, if the students choose one of the two disciplines for 12 credits in one discipline then they should choose a different discipline for the other 12 credits.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, the students need to earn an additional 4 credits in both disciplines.</p>	<p>This pathway may be recommended to those students who wish for an in-depth study in more than one discipline with a focus on one discipline (Major) and relatively less focus on the other (Minor).</p> <p>If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in another discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the courses in the Minor discipline.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the Minor discipline, to be eligible for a UG Degree (Honours) with a Major and a Minor. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Minor discipline.</p>	<p>This pathway may be recommended to those students who wish for exposure to a vocational discipline in addition to the in-depth study in the Major discipline.</p> <p>The credit requirements for Major and Vocational Minor disciplines in this pathway are the same as those for Major with Minor pathway, except that the Minor courses are in a vocational discipline.</p> <p>If students exit at the end of the third year of FYUGP, they are awarded a Major Degree in a particular discipline and a Minor in vocational discipline of their choice, if they earn a minimum of 24 credits from the Vocational courses.</p> <p>If the students continue to the fourth year of FYUGP, they should earn a minimum of 32 credits in the vocational discipline. For this, in the fourth year, they should earn an additional minimum of 8 credits through 2 courses in the Vocational discipline.</p>	<p>To secure the required minimum credits in each discipline, students who wish to opt for a Double Major should include the credits earned by them from the Multi-Disciplinary Courses, Skill Enhancement Courses, and Value-Added Courses offered by the respective Major disciplines.</p> <p>The Double Major pathway is extended to the fourth year. Shifting to a double major from a minor in the third semester will be allowed subject to clearance of the courses of double major (not studied earlier) in succeeding sessions.</p> <p>In the fourth year, the student can continue to earn the required credits in either Major A or Major B to qualify for a UG Degree (Honours)/ UG Degree (Honours with Research) in A or B.</p> <p>If he/she opts to continue with Major B in the fourth year, he/she should earn an additional 16 credits of 300-399 level in Major B through mandatory online courses. The institution will not provide the courses in physical mode in the fourth year of this segment.</p>

Table 3: Credit Distribution in Elective Minor Courses during the Four Years of FYUGP

Academic Level	Level of Courses	Semester	Path A ELC; Elective courses from Interdisciplinary Subjects 1 & 2 (24)		Path B ELC; Elective courses from the discipline (24)	Path C ELC; Elective courses from vocational (24)	Path D ELC; Elective courses from the discipline for Double Major (64)
			3A. Subject 1	3B. Subject 2			
	1	2	3A. Subject 1	3B. Subject 2	4	5	6
Level 4.5	Level 100-199: Foundation or Introductory courses	I	---	---	---	---	4+4
		II	---	---	---	---	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons. with Research							
Level 5	Level 200-299: Intermediate-level courses	III	4	---	4	4	4+4
		IV	---	4	4	4	4+4
Exit Point: Bachelor's Degree with Hons.							
Level 5.5	Level 300-399: Higher-level courses	V	4	---	4	4	4+4
		VI	---	4	4	4	4+4
Exit Point: P.G. Diploma Degree							
Level 6	Level 400-499: Advanced courses Hons with Research (>7.5 CGPA)/ Honours/ PG Diploma	VII	4	---	4	4	4+4
		VIII	---	4	4	4	4+4
Exit Point: (A) Bachelor's Degree with Hons. with Research/ (B) Bachelor's Degree with Hons./ (C) P.G. Diploma Degree							

COURSES OF STUDY FOR FOUR-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME 2025 onwards**Table 4: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the First Three Years of FYUGP**

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
I	AEC-1	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language Hindi/ English)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-1	Value Added Course-1	2	
	IKS-1	Indian Knowledge System-I (Foundation Course)	2	
	SEC-1	Skill Enhancement Course-1	3	
	MDC-1	Multi-disciplinary Course-1	3	
	AC-1	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-1	Major paper 1 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
II	AEC-2	Language and Communication Skills (MIL-1; Modern Indian language English/ Hindi)	2	7 Papers (20 credits)
	VAC-2	Value Added Course-2	2	
	SA	Social Awareness Activities	2	
	SEC-2	Skill Enhancement Course-2	3	
	MDC-2	Multi-disciplinary Course-2	3	
	AC-2	Associated core courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-2	Major paper 2 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
III	AEC-3	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	SEC-3	Skill Enhancement Course-3	3	
	MDC-3	IKS as a Multi-disciplinary Course-3	3	
	ELC-1	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-3	Major paper 3 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-4	Major paper 4 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
IV	AEC-4	Language and Communication Skills (MIL-2; MIL including TRL)	2	6 Papers (20 credits)
	VAC-3	Value Added Course-3	2	
	ELC-2	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	
	MJ-5	Major paper 5 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major having IKS)	4	
	MJ-6	Major paper 6 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-7	Major paper 7 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
V	ELC-3	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-8	Major paper 8 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-9	Major paper 9 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-10	Major paper 10 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-11	Major paper 11 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
VI	ELC-4	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-12	Major paper 12 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-13	Major paper 13 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-14	Major paper 14 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-15	Major paper 15 (Disciplinary/ Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship (IAP) of 4 credits =			120	120

Note: It is mandatory to take One Internship of 4 credits in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 5A: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours with Research)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII A	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Research Methodology)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-1	Research proposal – Planning & Techniques (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII A	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	4 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	RC-2	Research Internship/Field Work/Project/Dissertation/Thesis	8	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			160	160

Table 5B: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (Honours)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII B	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-1	Advanced Major paper-1 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII B	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-2	Advanced Major paper-2 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	AMJ-3	Advanced Major paper-3 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			160	160

Table 5C: Semester-wise Course Code and Credit Points for Single Major during the Fourth Year of FYUGP for Bachelor's Degree (with Postgraduate Diploma)

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Courses		Credits	
	Code	Papers	Paper	Semester
VII C	ELC-5	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-16	Major paper 16 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-17	Major paper 17 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-18	Major paper 18 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-1	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
VIII C	ELC-6	Elective courses from discipline/ Interdisciplinary/ vocational	4	5 Papers (20 credits)
	MJ-19	Major paper 19 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	MJ-20	Major paper 20 (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-2	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
	JOC-3	Skill based Job Oriented paper (Disciplinary/Interdisciplinary Major)	4	
Total Credits, excluding one Internship of 4 credits =			160	160

AIMS OF BACHELOR'S DEGREE PROGRAMME IN URDU

The broad aims of bachelor's degree programme in Urdu are:

وسیع اعراض برائے بی۔ اے ڈگری نصاب

- (۱) طلبہ میں اردو زبان کے درست اور مؤثر استعمال کی عملی صلاحیت پیدا کرنا۔
- (۲) زبان کے ذریعے تنقیدی اور تخلیقی سوچ کو فروغ دینا۔
- (۳) طلبہ کو روزمرہ، تعلیمی اور پیشہ ورانہ ماحول میں اردو کے مؤثر استعمال کے متاثر بنانا۔
- (۴) اردو کے ادبی و ثقافتی ورثے کے تسلیں دلچسپی اور تدریس کا شعور پیدا کرنا۔
- (۵) طلبہ میں مطالعہ، تجزیہ اور اظہار خیال کی خود اعتمادی پیدا کرنا۔
- (۶) زبان و ادب کے ذریعے سماجی شعور اور اخلاقی اقتدار کو مضبوط کرنا۔
- (۷) جدید ذرائع ابلاغ اور ڈیجیٹل ماحول میں اردو کے استعمال کی مہارت دینا۔
- (۸) مختلف اصنافِ ادب کو سمجھنے کے ساتھ ان کے تقابلی مطالعے کا رجحان پیدا کرنا۔
- (۹) طلبہ کو تحقیق، حوالہ جاتی مطالعہ اور علمی دیانت کی بنیادی تربیت فراہم کرنا۔
- (۱۰) اردو زبان کو قومی ہم آہنگی، ثقافتی رابطے اور فکری مکالمے کے وسیلے کے طور پر فروغ دینا۔

PROGRAM LEARNING OUTCOMES

تعلیم کے نتائج

The Programme Learning Outcomes of bachelor's degree programme in Urdu are:

قومی تعلیمی پالیسی (NEP) 2020 کے تحت اسکولی تعلیم کے ساتھ ساتھ تکنیکی اور اعلیٰ تعلیم پر از سر نو غور و خوض کیا گیا ہے کہ اس میں مختلف النوع اصطلاحات اور تبدیلیاں تجویز کی گئی ہیں۔ نئی تعلیمی پالیسی کے تحت نیا نصابی اور تدریسی ڈھانچہ پانچ جمع تین جمع تین جمع تین پر مشتمل ہے، جو طاسین کو بے وقت احتیاتی اور پیشہ وارانہ تعلیمی ذہنیت اور عمل کی طرف مائل کرتا ہے۔ جس میں علوم و فنون کے ساتھ ساتھ نئی تکنیکی سرگرمیوں کی فہم وادارک اور شعور منہراہم کرنا بھی ایک مندریضہ ہے۔ یہ ڈھانچہ کثیرالعلوم (Multidisciplinary) کی طرف بھی طلب کو راغب کرتا ہے۔ انڈرگریجویٹ اردو کے اس نصاب کی تشکیل میں ہر ممکنہ طور پر یہ کوشش کی گئی ہے کہ طلبا کو شعروادب کے ساتھ ساتھ پیشہ وارانہ تعلیم اور کثیرالعلوم سے (Multidisciplinary) بھی متعارف کرایا جائے۔ نئی تعلیمی پالیسی کا جو مقصد ہے اس کے تحت محدود اور تنگ نظریات سے باہر نکل کر اردو شعروادب کے اس نصاب کو جدید نظریات سے واقف کرایا گیا ہے۔

مکمل نصاب کے مطالعہ کے بعد طلب میں ادب شناسی اور ادب فہمی کا شعور پیدا ہوگا۔ ادب کے مختلف اصناف سے واقفیت ہوگی، ان کے اندر تجربہ اور تنقید کا رجحان پیدا ہوگا۔ زبان کیا ہے؟ اس کی ابتدا کیسے ہوئی؟ اس کی فطرت کیا ہے۔ اور زندگی کو سنوارنے کے لیے حتیٰ طور پر ترقیاتی مہارت (Communication Skill) کیا ہے پر زور دیا گیا ہے۔ گو کہ ان تمام امور سے طلبا کی واقفیت ہوگی جس کے نتیجے میں ان کے اندر نئے امکانات کے دہانے آئیں گے۔ کلی طور پر پورا نصاب طلب کی شخصیت کے مندرغ میں معاون ہوگا۔ زبان وادب کے مطالعے سے طلبا میں تخلیقی شعور بھی پیدا ہوگا جو ان کو روزگار سے جوڑے گا اور ادب کے مندرغ میں بھی معاون ہوگا۔ ماس میڈیا اور ترجمہ نگاری کو بھی اس نصاب میں شامل کیا گیا ہے۔ جن میں حصول روزگار کے بڑے امکانات ہیں۔ انفارمیشن ٹیکنالوجی کے اس دور نے ترقی کو بہت آسان بنا دیا ہے۔ اس نصاب کو تیار کرنے میں اس کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ طلبا کے اندر تکنیکی ہنر (Technical Skill) کو مندرغ ملے۔ اس نصاب کے مطالعے سے معنوی ادب سے لیکر بین الاقوامی ادب تک کا شعور پیدا ہوگا۔ شامل نصاب ادب پاروں کے مطالعے سے تاریخی اور سماجی شعور کے ساتھ ساتھ عصری آگہی بھی پیدا ہوگی۔ نصاب میں شامل ایک خاص پرچہ قومی شاعری ہے جس سے حب الوطنی کے جذبے کو مندرغ ملے گا۔ کل ملا کر یہ نصاب طلب کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ان کی شخصیت کی تعمیر کرنے اور انہیں خود کفیل بنانے میں معاون ہوگا۔

SEMESTER WISE COURSES IN URDU HONOURS

2025 onwards

Table 6: Semester-wise Course Code and Credit Points of Major Courses in Urdu

Semester	Courses		Examination Structure			
	Code	Courses in NEP FYUGP Syllabus of Urdu Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
I	MJ-1	Introduction of Urdu Genres اصناف ادب کا تعارف	4	25	75	---
	SEC-1	Functional Urdu فکشنل اردو	3	---	75	---
II	MJ-2	Urdu Novel & Nazm اردو ناول و نظم	4	25	75	---
	SEC-2	Journalism and Translation صحافت اور ترجمہ نگاری	3	---	75	---
III	MJ-3	Non-Fictional Urdu Prose غیر افسانوی اردو نثر	4	25	75	---
	MJ-4	Modern Urdu Nazm جدید اردو نظم	4	25	75	---
	SEC-3	Elementary Computer Application Softwares بنیادی کمپیوٹر اطلاقی سوفٹویئر	3	---	75	---
IV	MJ-5	IKS & Urdu ہندوستانی علمی نظام اور اردو	4	25	75	---
	MJ-6	Modern Urdu Ghazal جدید اردو غزل	4	25	75	---
	MJ-7	Progressive & Modernist Urdu Poets ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو شعرا	4	25	75	---
V	MJ-8	Progressive & Modernist Urdu Short Story Writers ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو مختصر افسانہ نگار	4	25	75	---
	MJ-9	Patriotic Poetry in Urdu اردو میں وطنی شاعری	4	25	75	---
	MJ-10	Era of Meer عہد میر	4	25	75	---
	MJ-11	Urdu Prose of 18th Century اٹھارویں صدی کی اردو نثر	4	25	75	---
VI	MJ-12	Era of Ghalib عہد غالب	4	25	75	---
	MJ-13	Urdu Prose of 19th Century انیسویں صدی کی اردو نثر	4	25	75	---
	MJ-14	Urdu Drama اردو ڈرامہ	4	25	75	---
	MJ-15	Urdu Marsiya and Masnavi اردو مرثیہ اور مشنوی	4	25	75	---
VII	MJ-16	Research Methodology تحقیق کے طریقہ کار	4	25	75	---
	MJ-17	Regional Urdu Literature علاقائی اردو ادب	4	25	75	---

	MJ-18	Urdu Criticism اردو تنقید	4	25	75	---
	AMJ-1/	Satire and Humour in Urdu Literature/ اردو ادب میں طنز و مزاح	4	25	75	---
	RC-1	Research Planning & Techniques تحقیق کی منصوبہ بندی اور تکنیک	4	25	75	---
VIII	MJ-19	Literary Movements & Trends ادبی تحریکات اور رجحانات	4	25	75	---
	MJ-20	Prosody and Rhetoric علم العروض اور بلاغت	4	25	75	---
	AMJ-2	Early Urdu Poetry ابتدائی اردو شاعری	4	25	75	---
	AMJ-3/	Early Urdu Prose ابتدائی اردو نثر	4	25	75	---
	RC-2	Project Dissertation/ Research Internship/ Field Work ڈیزرٹیشن / انٹرن شپ / فلڈورک / تدریسی اہلیت	8	50	---	150

* It is mandatory to take Either One Internship of 4 credits or Two Internships of 2 credits each in any one of the semesters during the first three years in FYUGP or before exit at any of the exit points if a student wishes to opt for the same.

Table 7: Semester-wise Course Code and Credit Points of Minor Courses in Urdu

Courses		Examination Structure			
Code	Minor Courses in NEP FYUGP Syllabus of Urdu Session 2025-26 & onwards	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
MN-A	Basic Urdu بنیادی اردو	4	25	75	---
MN-B	Non-Fictional Urdu Prose غیر افسانوی اردو نثر	4	25	75	---
MN-C	Modern Urdu Ghazal جدید اردو غزل	4	25	75	---
MN-D	Era of Meer عہد میر	4	25	75	---
MN-E	Era of Ghalib عہد غالب	4	25	75	---
MN-F	Regional Urdu Literature علاقائی اردو ادب	4	25	75	---
MN-G	Early Urdu Prose ابتدائی اردو نثر	4	25	75	---

Table 8: Semester wise Course Code and Credit Points for Elective Courses:

Semester	Language Elective Courses		Examination Structure			
	Code	Papers	Credits	Mid Semester Theory (F.M.)	End Semester Theory (F.M.)	End Semester Practical/ Viva (F.M.)
III	AEC-7A	Urdu Elective I اردو الیکٹیو ۱	2	---	50	---
IV	AEC-7B	Urdu Elective II اردو الیکٹیو ۲	2	---	50	---

INSTRUCTION TO QUESTION SETTER

SEMESTER INTERNAL EXAMINATION (SIE):

There will be Only One Semester Internal Examination in Major, Minor and Research Courses, which will be organized at college/institution level. However, Only One End semester evaluation in other courses will be done either at College/Institution or University level depending upon the nature of course in the curriculum.

A. (SIE 10+5=15 marks):

There will be two group of questions. **Question No.1 will be very short answer type in Group A** consisting of five questions of 1 mark each. **Group B will contain descriptive type** two questions of five marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 10 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

B. (SIE 20+5=25 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain two questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 will be short answer type** of 5 marks. **Group B will contain descriptive type** two questions of ten marks each, out of which any one to answer.

The Semester Internal Examination shall have two components. (a) One Semester Internal Assessment Test (SIA) of 20 Marks, (b) Class Attendance Score (CAS) of 5 marks.

Conversion of Attendance into score may be as follows:

Attendance Upto 45%, 1mark; 45<Attd.<55, 2 marks; 55<Attd.<65, 3 marks; 65<Attd.<75, 4 marks; 75<Attd, 5 marks.

END SEMESTER UNIVERSITY EXAMINATION (ESE):

A. (ESE 50 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain one question. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

B. (ESE 60 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No.2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type five questions of fifteen marks each, out of which any three are to answer.

C. (ESE 75 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of five questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of fifteen marks each, out of which any four are to answer.

D. (ESE 100 marks):

There will be two group of questions. **Group A is compulsory** which will contain three questions. **Question No.1 will be very short answer type** consisting of ten questions of 1 mark each. **Question No. 2 & 3 will be short answer type** of 5 marks. Group B will contain descriptive type six questions of twenty marks each, out of which any four are to answer.

FORMAT OF QUESTION PAPER FOR MID/ END SEMESTER EXAMINATIONS

Question format for **15 Marks:**

F.M. =15	Subject/ Code Time = 1 Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[10]
3.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in Theory Examination.		

Question format for **20 Marks:**

F.M. =20	Subject/ Code Time = 1 Hr.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 1 out of 2 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
<u>Group B</u>		
3.	[10]
4.	[10]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 50 Marks:

F.M. =50	Subject/ Code Time = 1.5 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
<u>Group B</u>		
2.	[15]
3.	[15]
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 60 Marks:

F.M. =60	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
vi. Group A carries very short answer-type compulsory questions. vii. Answer 3 out of 5 subjective/ descriptive questions given in Group B . viii. Answer in your own words as far as practicable. ix. Answer all subparts of a question in one place. x. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
<u>Group A</u>		
7.		[5x1=5]
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
8.	[5]
9.	[5]
<u>Group B</u>		
10.	[15]
11.	[15]
12.	[15]
13.	[15]
14.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 75 Marks:

F.M. =75	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
Group A		
1.		[5x1=5]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[15]
5.	[15]
6.	[15]
7.	[15]
8.	[15]
9.	[15]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

Question format for 100 Marks:

F.M. =100	Subject/ Code Time = 3 Hrs.	Exam Year
General Instructions:		
i. Group A carries very short answer-type compulsory questions. ii. Answer 4 out of 6 subjective/ descriptive questions given in Group B . iii. Answer in your own words as far as practicable. iv. Answer all subparts of a question in one place. v. Numbers in the right indicate full marks for the question.		
Group A		
1.		[10x1=10]
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	
2.	[5]
3.	[5]
Group B		
4.	[20]
5.	[20]
6.	[20]
7.	[20]
8.	[20]
9.	[20]
Note: There may be subdivisions in each question asked in the Theory Examination.		

SEMESTER I

**I. MAJOR COURSE –MJ 1:
INTRODUCTION OF URDU GENRES**
اصناف ادب کا تعارف
Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100
Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40
(Credits: Theory-04) 60 Hours
کورس کے مقاصد
(Course Objectives)

میں اصناف ادب کی تعریف و توضیح پیش کی گئی ہے۔ جس میں شعری اور نثری اصناف شامل ہیں۔ اس کا مقصد طلباء MJ-1-1-1 سسٹر کو ادب کی بنیادی چیزوں سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I
(۱) اصناف ادب: تعریف اور توضیح
(۲) نثری اصناف
افانوی نثر: داستان، ناول، افسانہ، ڈراما
غیر افانوی نثر: حکا کہ، سوانح، خودنوشت، سفرنامہ، مضمون، انشائیہ
(۳) شعری اصناف
غزل، قصیدہ، مشنوی، مرثیہ، رباعی، گیت
Unit-II
(۱) غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
(۲) ہستی اپنی حساب کی ہے (مستن کی تدریس) محمد تقی میر
(۳) میر تقی: حیات اور ادبی خدمات
(۴) دل ناداں تھے ہو آکیا ہے (مستن کی تدریس) مرزا اسد اللہ خاں غالب
Unit-III
(۱) افسانے کا فن اور اجزائے ترکیبی
(۲) عید گاہ (مستن کی تدریس) منشی پریم چند
(۳) منشی پریم چند: حیات اور ادبی خدمات
(۴) ننھی کی نانی (مستن کی تدریس) عصمت چغتائی
(۵) عصمت چغتائی: حیات اور ادبی خدمات
Unit-IV
(۱) نظم کا فن اور اقسام
(۲) مفلسی (مستن کی تدریس) نظیر اکبر آبادی
(۳) نظیر اکبر آبادی: حیات اور ادبی خدمات
(۴) ہمالہ (مستن کی تدریس) علامہ محمد اقبال
(۵) علامہ محمد اقبال: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

گیان چند حسین	۱۔ ادبی اصناف
مناضی افضل حسین	۲۔ صنفیات
شعیم احمد	۳۔ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں
خواجہ محمد اکرام الدین	۴۔ اردو کی شعری اصناف
اختر انصاری	۵۔ غزل کی سرگذشت
جمیل حبالی	۶۔ محمد تقی میر
نور الحسن نقوی	۷۔ غالب: شاعر اور مکتوب نگار
گوپی چند نارنگ	۸۔ اردو افسانہ: روایت و مسائل
صغیر انصاری	۹۔ پریم چند: ایک نقیب
جگدیش چند دھواں	۱۰۔ عصمت چغتائی: شخصیت اور فن
عقیل احمد صدیقی	۱۱۔ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
محمد حسن	۱۲۔ نظیر اکبر آبادی (مونوگراف)
نور الحسن نقوی	۱۳۔ اقبال: شاعر و مفکر
قمر بیس	۱۴۔ اصناف ادب اردو
	۱۵۔ Rekhta.org.in

**II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 1:
FUNCTIONAL URDU**
فکشل اردو

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

کورسکے مقاصد

(Course Objectives)

اہتدائی قواعد اور طرز زنگارش سے واقفیت ہوگی۔

Unit-I

- (۱) قواعد شناسی: اصول و ضوابط
- (۲) واحد جمع
- (۳) تذکیر و تانیث
- (۴) اضداد
- (۵) صفت اور اس کی قسمیں

Unit-II

- (۱) مضمون نویسی
- (۲) درخواست نویسی
- (۳) خطوط نویسی

Unit-III

- (۱) مکالمہ نویسی
- (۲) اسکرپٹ رائٹنگ (اصول و ضوابط)
- مشق اور عملی نمونے

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹس

- ۱- قواعد شناسی ڈاکٹر سید آل ظفر
- ۲- اردو گرامر اور کمپوزیشن ڈاکٹر عامر مصطفی صدیقی
- ۳- مضمون نویسی احلاق دہلوی
- ۴- گلہ ستم بھفاسین اور انشا پردازی محمد عرفان حنان
- ۵- ڈرامہ فن اور روایت محمد شاہد حسین

SEMESTER II

I. MAJOR COURSE- MJ 2: URDU NOVEL & NAZM

اردو ناول و نظم

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ناول اور نظم کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو ادب میں ناول اور نظم حبیبی اصناف غیر فارسی اور غیر عربی زبانوں کے زیر اثر وجود میں آئی ہیں۔ اس کا مقصد طلب کو اردو کی ابتدائی نظموں اور ناولوں سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(۱) ناول کا فن

(۲) اردو ناول کا آغاز و ارتقا

Unit-II

(۱) پریم چند: حیات و خدمات

(۲) گنودان (پریم چند) مستن کی تدریس

(۳) الیاس احمد گدی: حیات و خدمات

(۴) فسانہ ایریا (الیاس احمد گدی) مستن کی تدریس

Unit-III

(۱) اردو نظم کا فن

(۲) اردو نظم کا آغاز و ارتقا

Unit-IV

(۱) نظیر اکبر آبادی: حیات و خدمات

(۲) مفلسی، آدمی نامہ، بختارہ نامہ (نظیر اکبر آبادی) مستن کی تدریس

(۳) اسمعیل میرٹھی: حیات و خدمات

(۴) خدا کی صنعت (اسمعیل میرٹھی) مستن کی تدریس

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| ۱۔ ناول کا فن | : | ای ایم فنارسٹر (مترجم) ابوالکلام و تاسی |
| ۲۔ اردو ناول: تعریف، تاریخ اور تجزیہ | : | صغیر امیراہم |
| ۳۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید | : | علی عباس حسینی |
| ۴۔ بیسویں صدی میں اردو ناول | : | یوسف سمرت |
| ۵۔ پریم چند: ایک نقیب | : | صغیر امیراہم |
| ۶۔ الیاس احمد گدی (مونو گراف) | : | ہمایوں اشرف |
| ۷۔ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل | : | عقیل احمد صدیقی |
| ۸۔ نظیر اکبر آبادی (مونو گراف) | : | محمد حسن |

**II. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 2:
JOURNALISM AND TRANSLATION**

صحافت اور ترجمہ نگاری

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

(Credits: Theory-03) 45 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- (۱) اس پیپر میں صحافت نگاری کے بنیادی اصول سے واقفیت حاصل ہو اور طلب کو پیشہ وارانہ صحافت نگاری کی تربیت دی جائے گی۔
- (۲) طلب کو ترجمہ نگاری کے فن سے روشناس کرایا جائے گا۔
- (۳) طلب میں ذولانی رجحان پیدا کرایا جائے گا اور ترجمہ کی عملی پیشہ کرائے جائے گی۔

Unit-I

- (۱) صحافت: تعریف اور توضیح
- (۲) صحافت کے اقسام
- (۳) خبر نویسی کیا ہے؟ خبر کی شرطیں
- (۴) ادارہ نویسی

Unit-II

- (۱) فیچر نویسی
- (۲) کالم نویسی
- (۳) پیج میکانگ
- (۴) پروف ریڈنگ

Unit-III

- (۱) ترجمہ نگاری کا فن
- (۲) ترجمہ نگاری کے اصول و اقسام
- (۳) اردو سے ہندی / ہندی سے اردو ترجمہ

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ رہبر اخبار نویسی سید اقبال متادری
- ۲۔ اردو ماس میڈیا فضل الحق
- ۳۔ ترجمہ کا فن اور روایت قمر رئیس
- ۴۔ ان پیج سیکھیں مولانا رشید احمد

SEMESTER III

I. MAJOR COURSE- MJ 3: NON-FICTIONAL URDU PROSE

غیر افسانوی اردو نثر

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں غیر افسانوی نثر کو موضوع بنایا گیا ہے۔ مضمون، حنا کہ اور مکتوب نگاری اس میں شامل ہے۔ ادب کی فہم کے ساتھ اس سے طلبہ کے اندر پرو فیشنل رائٹنگ اسکل (Professional writing Skill) بھی پیدا ہوگا۔

ہدایات:

Unit-I

(۱) غیر افسانوی نثر کی تعریف و توضیح اور اقسام

(۲) غیر افسانوی نثر کی خصوصیات

Unit-II

(۱) مضمون مالک رام چندر: حیات اور ادبی خدمات۔ حب الوطنی: مستن کی تدریس

(۲) سر سید احمد خان: حیات و ادبی خدمات

(۳) بحث و تکرار (سر سید احمد خان) مستن کی تدریس

Unit-III

(۱) حنا کہ: تعریف اور اصول

(۲) نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی (سر زامنہ رحمت اللہ بیگ)

(۳) سر زامنہ رحمت اللہ بیگ کی حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) مکتوب: تعریف اور اصول

(۲) غالب کا خط میر مہدی محبوب کے نام (مستن کی تدریس)

(۳) غالب کی مکتوب نگاری: حیات اور خدمات

(۴) چٹیا چٹڑے کی کہانی (مستن کی تدریس)

(۵) مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری: حیات اور خدمات

(۶) چارپائی (مستن کی تدریس)

(۷) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری: حیات اور خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

سید ظہیر الدین مدنی

:

اردو اسٹیز

ا۔

سید محمد حسنین	:	انشائیہ اور انشائیے	-۲
صابرہ سعید	:	اردو میں حنا کہ نگاری	-۳
مہربان شمیم حنفی	:	آزادی کے بعد دہلی میں حنا کہ نگاری	-۳
آدم شیخ	:	اردو انشائیہ	-۵
خلیق انجم	:	خطوط غالب	-۶
مالک رام	:	خطوط غالب	-۷
		rekhta.org	-۸

**II. MAJOR COURSE –MJ 4:
MODERN URDU NAZM**

جدید اردو نظم

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں جدید نظم کو موضوع بنا یا گیا ہے۔ اس کا مقصد نظم کی تفہیم ہے۔ الیکٹرانک میڈیا اور فلم میں نغموں اور گیتوں کی خاص اہمیت ہے۔ طلبہ کو شعر اور نظم کی تخلیق کی جانب مائل کرنا اس کا مقصد ہے۔

Unit-I

(۱) نظم: تعریف اور اقسام

(۲) اردو نظم کا آغاز اور ارتقا

Unit-II

(۱) مناجات بیوہ (مولانا الطاف حسین حالی) مستن کی تدریس

(۲) الطاف حسین حالی: حیات و خدمات

(۳) صبح امید (محمد حسین آزاد) مستن کی تدریس

(۴) محمد حسین آزاد: حیات و خدمات

Unit-III

(۱) لہین (خدا کے حضور میں)

(۲) ڈاکٹر محمد علامہ اقبال: حیات و خدمات

(۳) نصیحت احسانی (اکبر الہ آبادی) مستن کی تدریس 4

(۴) اکبر الہ آبادی: حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) کان (جوش ملیح آبادی) مستن کی تدریس

(۲) جوش ملیح آبادی: حیات و خدمات

(۳) ارتقا (جمیل مظہری) مستن کی تدریس

(۴) جمیل مظہری: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا : ڈاکٹر منیر مان فتح پوری
- ۲۔ جدید اردو نظم : عقیل احمد صدیقی
- ۳۔ جدید اردو ادب : ابوالیث صدیقی
- ۴۔ جدید شاعری : عبادت بریلوی
- ۵۔ ادب اور تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۶۔ جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- ۷۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات : حامد کاشمیری
- ۸۔ مزاحمت اور پاکستانی شاعری : ڈاکٹر آغا ظفر حسین

rekhta.org

۱۱

III. SKILL ENHANCEMENT COURSE- SEC 3: ELEMENTARY COMPUTER APPLICATION SOFTWARES

بنیادی کمپیوٹر اطلاقی سوفٹویئر

Marks: 75 (ESE: 3Hrs) = 75

Pass Marks: Th (ESE) = 30

A Common Syllabus for FYUGP

(Credits: Theory-03) 45 Hours

Instruction to Question Setter

There will be *objective type test* consisting of *Seventy-five questions of 1 mark each*. Students are required to mark their answer on *OMR Sheet* provided by the University.

Course Objectives:

The objective of the course is to generate qualified manpower in the area of Information Technology (IT) and Graphic designing which will enable such person to work seamlessly at any Offices.

- 1. Basic Concept of Computer:** What is Computer, Applications of Computer, Types of computer, Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU) **(3 Hours)**
- 2. Concepts of Hardware:** Input Devices, Output Devices, Computer Memory, Types of Memory, processing Concept of Computer **(4 Hours)**
- 3. Operating system:** Operating System, Functions of Operating System (Basic), Introduction to Windows 11, Working on Windows 11 environment, Installation of Application Software, My Computer, Control Panel, searching techniques in windows environment, Basic of setting **(6 Hours)**
- 4. Concept of Software:** What is Software, Types of Software, Computer Software- Relationship between Hardware and Software, System Software, Application Software, some high level languages **(4 Hours)**
- 5. Internet & its uses:** Basic of Computer networks; LAN, WAN, MAN, Concept of Internet, Applications of Internet; connecting to internet, what is ISP, World Wide Web, Web Browsing software's, Search Engines, URL, Domain name, IP Address, using e-governance website, Basics of electronic mail, getting an email account, Sending and receiving emails. **(6 Hours)**
- 6. Microsoft Word:** Word processing concepts, Creation of Documents, Formatting of Documents, Formatting of Text, Different tabs of word 2016 environment, Formatting Page, Navigation of Page, Table handling, Header and footer, Page Numbering, Page Setup, Find and Replace, Printing the documents **(7 Hours)**
- 7. Microsoft Excel (Spreadsheet):** Spreadsheet Concepts, Creating, Saving and Editing a Workbook, Inserting, Deleting Work Sheets, Formatting worksheet, Excel Formula, Concept of charts and Applications, Pivot table, goal seek, Data filter, data sorting and scenario manager, printing the spreadsheet **(6 Hours)**
- 8. Microsoft Power Point (Presentation Package):** Concept and Uses of presentation package, Creating, Opening and Saving Presentations, working in different views in Power point, Animation, slide show, Master Slides, creating photo album, Rehearse timing and record narration **(5 Hours)**
- 9. Digital Education:** Introduction & Advantages of digital Education, Concept of e-learning, Technologies used in e learning **(4 Hours)**

Reference Books

1. Nishit Mathur, *Fundamentals of Computer*, APH publishing corporation (2010)
2. Neeraj Singh, *Computer Fundamentals (Basic Computer)*, T Balaji, (2021)
3. Joan Preppernau, *Microsoft Power Point 2016 step by step*, Microsoft press (2015)
4. Douglas E Corner, *The Internet Book* 4th Edition, prentice –Hall (2009)
5. Wallace Wang, *Microsoft Office 2019*, Wiley (January 2018)
6. Noble Powell, *Windows 11 User Guide For Beginners and Seniors*, ASIN, (October 2021)

SEMESTER IV

I. MAJOR COURSE- MJ 5: IKS & URDU

ہندوستانی علمی نظام اور اردو

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ہندوستان کی مشترکہ تہذیب اور اردو ادب پر اس کے اثرات کا مطالعہ مقصود ہے۔ اس میں بھسکتی تحریک اور تصوف پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

Unit-I

- (۱) ہند اسلامی تہذیب و ثقافت
- (۲) اردو شاعری میں تصوف کے اثرات
- (۳) فلسفہ وجودیت

Unit-II

- (۱) فن تعمیر اور تعمیرات
- (۲) فن موسیقی
- (۳) تصوف اور بھسکتی تحریک

Unit-III

- (۱) اردو ادب میں مشترکہ تہذیب
- (۲) اردو میں وطنی شاعری
- (۳) تحریک آزاری اور اردو شعروادب

Unit-IV

- (۱) ہولی (نظم)
 - (۲) گردناتک (نظم)
 - (۳) رامائن کا ایک سین (نظم)
- نظیر اکبر آبادی
علامہ محمد اقبال
پنڈت برج نرائن چکبست

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ اردو اور مشترکہ تہذیب ہندوستانی تہذیب
 - ۲۔ اردو اور ہندوستان کی مشترکہ تہذیبی وراثت
 - ۳۔ آثار الصائید
 - ۴۔ ہند اسلامی فن تعمیر
 - ۵۔ فن موسیقی
 - ۶۔ فنون لطیفہ اور جمالیات
 - ۷۔ ہند اسلامی تہذیب کا ارتقا
 - ۸۔
- کامل مٹریٹی :
شہزاد انجم :
سر سید احمد خان :
صہب وحید :
شمس العلام مولانا محمد امین عباسی :
محمد مظفر حسین :
عماد الحسن آزاد فاروقی :

rekhta.org

**II. MAJOR COURSE- MJ 6:
MODERN URDU GHAZAL**

جدید اردو غزل

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں اردو ادب کی سب سے مقبول صنف غزل سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔ غزل کی تعریف اور اس کی ہیئت سے بھی طلباء کو متعارف کرانا مقصد ہے۔

Unit-I

(1) غزل: تعریف، ہیئت اور خصوصیات

(2) اردو غزل کا آغاز و ارتقا

Unit-II

(1) حسرت موبانی: حیات و خدمات

(2) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یا دے (حسرت موبانی) مستن کی تدریس

(3) شاد عظیم آبادی: حیات و خدمات

(4) تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی) مستن کی تدریس

Unit-III

(1) مشراق گورکھ پوری: حیات و خدمات

(2) خود کو کھویا بھی کہاں (مشراق گورکھ پوری) مستن کی تدریس

(3) ناصر کاظمی: حیات و خدمات

(4) کچھ یادگار شہر ستگر ہی لے چلیں (ناصر کاظمی) مستن کی تدریس

Unit-IV

(1) فیض احمد فیض: حیات و خدمات

(2) تم آئے ہوں شب انتظار گزری ہے (فیض) مستن کی تدریس

(3) شہریار: حیات و خدمات

(4) سینے میں جبلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے (شہریار) مستن کی تدریس

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا : مندرمان منٹخ پوری
- ۳۔ اردو غزل کے اہم موڈ : شمس الرحمن فاروقی
- ۴۔ اردو غزل : کامل تشریحی
- ۵۔ rekhta.org

**III. MAJOR COURSE –MJ 7:
PROGRESSIVE & MODERNIST URDU POETS**

ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو شعراء

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر کا مقصد ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو شعراء سے متعارف کرانا ہے کیونکہ ان کا گہرا اثر اردو ادب پر پڑا ہے۔

Unit-I

- (1) ترقی پسند: تعریف، آغاز اور ارتقا
(2) جدیدیت: تعریف، آغاز اور ارتقا

Unit-II

- (1) ایک خواب اور (سردار جعفری) مستن کی تدریس
(2) سردار جعفری: حیات و خدمات
(3) ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے (ساحر لدھیانوی) مستن کی تدریس
(4) ساحر لدھیانوی: حیات و خدمات

Unit-III

- آوارہ (مجاز لکھنوی) مستن کی تدریس
(1) مجاز لکھنوی: حیات و خدمات
(2) رقص (ن۔م۔راشد) مستن کی تدریس
(3) ن۔م۔راشد: حیات و خدمات

Unit-IV

- (1) کئی ستارے چمک رہے ہیں (میراجی) مستن کی تدریس
(2) میراجی: حیات و خدمات
(3) ایک لڑکا (اختر الایمان) مستن کی تدریس
(4) اختر الایمان: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی
۲۔ جدیدیت اور ادب : آل احمد سرور
۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
۴۔ جدیدیت کی جمالیات : لطف الرحمن
۵۔ ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
۶۔ ترقی پسند ادب (۵۰ سالہ سفر) : قمر رئیس، عا شورا کاظمی
۷۔ غزل اور مطالعہ غزل : عبادت بیلوی
۸۔ rekhta.org
۹۔ جدید غزل : رشید احمد صدیقی

SEMESTER V

I. MAJOR COURSE- MJ 8:

PROGRESSIVE & MODERNIST URDU SHORT STORY WRITERS

ترقی پسند اور جدیدیت کے اردو مختصر افسانہ نگار

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر کا مقصد ترقی پسند اور جدیدیت کے افسانہ نگاروں سے متعارف کرانا ہے کیونکہ ان کا گہرا اثر اردو ادب پر پڑا ہے۔

Unit-I

(۱) ترقی پسند ادبی تحریک کا سیاسی اور سماجی پس منظر

(۲) جدیدیت: تاریخی، سماجی اور ادبی پس منظر

Unit-II

(۱) کالو بھنگی (کرشن چندر) متن کی تدریس

(۲) کرشن چندر: حیات و خدمات

(۳) راستہ بند ہے (جیلانی بانو) متن کی تدریس

(۴) جیلانی بانو: حیات و خدمات

Unit-III

(۱) آحسری کوشش (حیات اللہ انصاری) متن کی تدریس

(۲) حیات اللہ انصاری: حیات و خدمات

(۳) آحسری آدمی (انظہار حسین) متن کی تدریس

(۴) انظہار حسین: حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) فوٹو گرافر (مترۃ العین حیدر) متن کی تدریس

(۲) مترۃ العین حیدر: حیات و خدمات

(۳) بجو کا (سریندر پرکاش) متن کی تدریس

(۴) سریندر پرکاش: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------------|
| ۱۔ کہانی کے پانچ رنگ | : | شمیم حنفی |
| ۲۔ افسانے کی حمایت میں | : | شمس الرحمن منشاوقی |
| ۳۔ اردو فکشن کی تنقید | : | ڈاکٹر ارتضیٰ کریم |
| ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل | : | گوپی چند نارنگ |
| ۵۔ اردو فکشن: تنقید اور تجزیہ | : | صغیر امیر اہم |
| ۶۔ نیا افسانہ | : | ومتار عظیم |
| ۷۔ جدید افسانہ: اردو ہندی | : | طارق چھتاری |

**II. MAJOR COURSE- MJ 9:
PATRIOTIC POETRY IN URDU**
اردو میں وطنی شاعری

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر کا مقصد ترقی پسند اور جدیدیت کے افسانہ نگاروں سے متعارف کرانا ہے کیونکہ ان کا گہرا اثر اردو ادب پر پڑا ہے۔ اس پیپر میں وطنی شاعری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد قومی بیداری میں اردو شعراء کی خدمات پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ طلباء کے اندر حب الوطنی کے جذبے کو فروغ دینا ہے۔

ہدایات:

Unit-I

(۱) گلزار وطن (دُر گاہائے سرور جہاں آبادی) (مستق کی تدریس)

(۲) سرور جہاں آبادی: حیات و خدمات

Unit-II

(۱) حناک ہند (پنڈت برج نرائن چکبست) (مستق کی تدریس)

(۲) پنڈت برج نرائن چکبست: حیات و خدمات

Unit-III

(۱) ہندوستان (ظفر علی حنان) (مستق کی تدریس)

(۲) ظفر علی حنان: حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) تراشہ ہندی (علامہ اقبال) (مستق کی تدریس)

(۲) علامہ اقبال: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ مولانا ظفر علی حنان: احوال و آثار : ڈاکٹر نظیر حسین زیدی
- ۲۔ اقبال: حیات اور فن : نور الحسن نقوی
- ۳۔ اردو کی انقلابی شاعری : ڈاکٹر عزیز
- ۴۔ اردو شاعری میں قومی بیداری کی روایت : ڈاکٹر رام آسراو
- ۵۔ اردو شاعری میں قومی بیداری : ڈاکٹر بانو سرتاج
- ۶۔ اردو شاعری میں قومی بیداری کے عناصر : سید محب اور حسین
- ۸۔ اردو میں قومی شاعری کے سو سال : علی جواد زیدی

rekhta.org -9

**III. MAJOR COURSE- MJ 10:
ERA OF MEER**

عہد میر

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں اردو شاعری کے ایک اور اہم ”عہد عہد میر“ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو کی کلاسیکی شاعری سے طلبہ کو روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(1) اٹھارہویں صدی کا تاریخی، تہذیبی اور سیاسی پس منظر

Unit-II

(1) اٹھارہویں صدی کا ادبی پس منظر: دلی اور تحریک ایہام گوئی

Unit-III

(1) میر تقی میر: ہستی اپنی حساب کی سی ہے (مستن کی تدریس)

(2) الٹی ہو گئیں سب تذبذبیہیں (مستن کی تدریس)

(3) میر تقی میر: حیات و خدمات

(4) جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا (مستن کی تدریس)

(5) ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے (مستن کی تدریس)

(6) خواجہ میر درد: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

(1) سرزا محمد رفسنج سوادا: ہے چہرے جب سے ابلیق ایام پر سوار، تفحیک روزگار (مستن کی تدریس)

(2) سرزا محمد رفسنج سوادا: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

1۔ میر تقی میر: حیات اور شاعری	:	خواجہ احمد فاروقی
2۔ اٹھارہویں صدی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فنی پس منظر	:	محمد حسن
3۔ اردو شاعری پر ایک نظم	:	کلیم الدین احمد
4۔ افکار سوادا	:	شارب رودلوی
5۔ سرزا محمد رفسنج سوادا	:	خلیق انجمن
6۔ سرزا محمد رفسنج سوادا	:	فتاحی افضل حسین
7۔ خواجہ میر درد	:	ظہیر احمد صدیقی
8۔ rekhta.org	:	

IV. MAJOR COURSE –MJ 11:
URDU PROSE OF 18TH CENTURY

اٹھارویں صدی کی اردو نثر

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں اٹھارہویں صدی کی اردو نثر کا مطالعہ شامل ہے۔ اس کا مقصد اردو نثر کے ابتدائی نمونوں سے طلبہ کی واقفیت کرانا ہے۔

Unit-I

(1) اٹھارہویں صدی کی اردو نثر کا پس منظر

Unit-II

(1) کرہل کتھ (فضل علی فضلی) پہلی مجلس (متن کی تدریس)

(2) فضل علی فضلی: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

(1) نو طرز مرصع (حسین حنان تحسین: سیر پہلے درویش کی)

(2) عطا حسین حنان تحسین: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

(1) دیوان مرثیہ: سودا کا دیباچہ (متن کی تدریس)

(2) مرزا محمد رفیع سودا کی نثر کی خصوصیات

(3) مرزا رفیع سودا: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

1-	کرہل کتھ کا لسانی تجزیہ	:	گوپی چند نارنگ
2-	کلاسیکی نثر کے اسالیب	:	آفتاب احمد آفاتی
3-	اردو نثر کا ارتقا	:	عابدہ بیگم
4-	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	:	سید احتشام حسین
5-	اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	:	سنبل بکار
6-	اردو نثر کا فنی ارتقا	:	منیرمان فچوری
7-	اردو کے نثری اسالیب	:	شہاب ظفر اعظمی
8-	اردو نثر کا دہلوی دیستان	:	ڈاکٹر احمد عبد الرحیم جاگیردار
9-	rekhta.org		

SEMESTER VI

I. MAJOR COURSE- MJ 12: ERA OF GHALIB

عہد غالب

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں عہد غالب کو جسے اردو ادب کا عہد زریں مانا جاتا ہے موضوع بنایا گیا ہے۔ مقصد طلب کو انیسویں صدی میں اردو کی نمائندہ شاعری سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(۱) انیسویں صدی کا تاریخی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر

(۲) انیسویں صدی کا عبوری عہد اور ادبی پس منظر

Unit-II

(۱) غالب: دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے (مستن کی تدریس)

(۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے (مستن کی تدریس)

(۳) سرزاد اللہ حناں غالب: حیات و خدمات

Unit-III

(۱) مومن: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (مستن کی تدریس)

(۲) دفن جب حناکیرل ہم سوخت سماں ہوں گے (مستن کی تدریس)

(۳) حکیم مومن حناں مومن: حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) ذوق: اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مسرح بیلگے (مستن کی تدریس)

(۲) لائی حیات آئے قضاے چلی چلی (مستن کی تدریس)

(۳) شیخ محمد ابراہیم ذوق: حیات و ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔ دیوان غالب	:	نور الحسن نقوی
۲۔ دیوان مومن	:	ظہیر احمد صدیقی
۳۔ دیوان ذوق	:	یوسف حسن حناں
۴۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق	:	تنویر احمد علوی
۵۔ ذکر غالب	:	مالک رام
۶۔ غالب شخص اور شاعر	:	رشید احمد صدیقی
۸۔ غالب شخص اور شاعر	:	محبسوں گور کچھوری
۹۔ غالب شخص اور شاعر	:	نور الحسن نقوی

rekhta.org ۱۰

**II. MAJOR COURSE- MJ 13:
URDU PROSE OF 19TH CENTURY**

انیسویں صدی کی اردو نثر

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں انیسویں صدی کی اردو نثر کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ اس لیے اہم ہے کہ یہیں سے جدید اردو نثر کا ارتقا ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اردو کی روزمرہ اور پیشہ وارانہ تحریر سے متعارف کرانا ہے۔

Unit-I

- (1) دہلی کالج کی نشری خدمات: اعراض و مقاصد
(2) ماسٹر رام چندر، ڈپٹی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد: حیات و خدمات

Unit-II

- (1) توبہ النصوص (ابتدائی ۲۰ صفحات) ڈپٹی نذیر احمد (مستن کی تدریس)

Unit-III

- (1) سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) مستن کی تدریس
(2) خواب (ماسٹر رام چندر) مستن کی تدریس

Unit-IV

- (1) فسانہ عجائب: رجب علی بیگ سرور (بندر کی تفسیر) مستن کی تدریس
(2) رجب علی بیگ سرور: حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- سر حوم دہلی کالج : مولوی عبدالحق
۲- اردو ادب کی تشریحیں : انور سدید
۳- محمد حسین آزاد : محمد صادق
۴- ڈپٹی نذیر احمد : اشفاق احمد خان
۵- نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ انکی زبانی : سرزمنہ رحمت اللہ بیگ
۶- سر حوم دہلی کالج : مولوی عبدالحق

rekhta.org

**III. MAJOR COURSE- MJ 14:
URDU DRAMA**

اردو ڈراما

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر کا مقصد صنف ڈراما کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اردو ادب میں ڈراما جسمینی اصناف غیر فارسی اور غنیر عربی زبانوں کے زیر اثر وجود میں آئی ہیں۔ اس کا مقصد طلب کو اردو کے اہم ڈراموں سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(1) ڈرامے کا فن

(2) اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقا

Unit-II

(1) امانت لکھنوی: حیات اور ادبی خدمات

(2) اندر سبھا (امانت لکھنوی) متن کی تدریس

Unit-III

(1) آغا حشر کاشمیری: حیات اور ادبی خدمات

(2) یہودی کی لڑکی (آغا حشر) متن کی تدریس

Unit-IV

(1) امتیاز علی تاج: حیات اور ادبی خدمات

(2) انارکلی (امتیاز علی تاج) متن کی تدریس

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ اردو ڈراما کا آغاز و ارتقا : عشرت رحمانی
- ۲۔ ڈراما: فن اور روایت : ڈاکٹر محمد شاہد حسین
- ۳۔ اردو ڈراما : پروفیسر انور یاس
- ۴۔ اردو میں ریڈیائی نشر : ڈاکٹر حسن مشنی
- ۵۔ rekhta.org

IV. MAJOR COURSE –MJ 15:
URDU MARSIIYA AND MASNAVI

اردو مرثیہ اور مشنوی

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں اردو مرثیہ اور مشنوی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ موجودہ دور میں ان کا رواج کم ہو گیا ہے مگر ان اصناف کی ادبی اور تاریخی اہمیت ہے۔ یہاں مقصد طلباء میں ان اصناف سے واقفیت پیدا کرنا ہے اور ان کی تاریخی اور ادبی پس منظر سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(۱) مرثیہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا

Unit-II

(۱) نمک خون تکلم ہے فصاحت میری (میر انیس) مستن کی تدریس

(۲) میر انیس: حیات اور خدمات

(۳) کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (دبیر) مستن کی تدریس

(۴) مرزا سلامت علی دبیر: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

(۱) مشنوی: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو مشنوی کا آغاز و ارتقا

Unit-IV

(۱) سحر الہیان (تیاری میں باغ کی) میر حسن (مستن کی تدریس)

(۲) میر حسن: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔	اردو مرثیہ کا ارتقا	:	ڈاکٹر بیچ الزماں
۲۔	اصناف ادب اردو	:	ڈاکٹر قمر رئیس
۳۔	اردو مشنوی کا ارتقا	:	عقیل رضوی
۴۔	ملائیات	:	مسعود حسین رضوی ادیب
۵۔	اردو مرثیہ نگاری	:	ام ہانی اشرف
۶۔	درس بلاغت	:	شمس الرحمن مناروتی (NCPUL)
۷۔	اصناف سخن اور شعری ہیئتیں	:	شعیم احمد
۸۔	جدید اردو مرثیہ	:	محمد رضا کاظمی
۹۔	rekhta.org	:	

SEMESTER VII

I. MAJOR COURSE- MJ 16: RESEARCH METHODOLOGY

تحقیق کے طریقہ کار

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

تحقیق کرنے والے طلبہ کو تحقیق کے طریقہ کار کا علم ہونا ضروری ہے۔ لہذا اس پیپر میں تحقیق کے اصول و ضوابط کی تدریس ہوگی۔ طلبہ میں بنیادی مہارتیں کو پرکھنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ تدریس میں مہارت کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

ہدایات:

Unit-I

(۱) تحقیق کی تعریف، اہمیت و اہمیت

(۲) اردو تحقیق کا تاریخی ارتقا

(۳) اردو تدریس میں تحقیق

Unit-II

(۱) تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

(۲) اصول تحقیق اور طریقہ کار

Unit-III

(۱) تحقیق کی اقسام (توصیفی، تجزیاتی، تفسیری اور تاریخی)

(۲) تدریس اور تدریس میں مہارت

Unit-IV

اردو کے بعض اہم محققین

(۱) مولوی عبدالحق

(۲) محی الدین متادری زور

(۳) فتاحی عبد الوہود

(۴) رشید حسن حسان

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- | | | |
|----------------|---|----------------------------|
| گیان چند حسین | : | ۱۔ تحقیق کا فن |
| سلطان بخش | : | ۲۔ اردو میں اصول تحقیق |
| عبدالستار دلوی | : | ۳۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق |
| ڈاکٹر شمش اختر | : | ۴۔ تحقیق کے طریقہ کار |

ڈاکٹر مسعود حسامی	:	رموز تحقیق	۵-
جمیل حبالی	:	ادبی تحقیق	۶-
نشار احمد زبیری	:	تحقیق کے طریقے	۷-
ڈاکٹر ظفر الاسلام حنان	:	اصول تحقیق	۸-
پروفیسر ڈاکٹر حنا القادری	:	نقشہ تدریس کا طریقہ کار	۹-
پروفیسر ڈاکٹر فضل کبیر	:	اصول تحقیق و تدوین	۱۰-
		rekhta.org	۱۱-

**II. MAJOR COURSE- MJ 17:
REGIONAL URDU LITERATURE**

علاقتی اردو ادب

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں علاقائی ادب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہاں مقصد طلب کو اپنے گرد و نواح کی تخلیقی نمونوں سے واقف کرانا ہے۔

Unit-I

- (۱) علاقائی ادب: تعریف، توضیح، اور خصائص
(۲) جہارکھنڈ کا جغرافیائی، تاریخی اور سماجی پس منظر

Unit-II

- (۱) غزل: رکھے نہ قدم پیار کے ہالے میں نہ آئے (صدیق مجیبی)
(۲) شبنم بھیگی گھاس پہ چلتا کتنا اچھا لگتا ہے: مستن کی تدریس (پرکاش سنکر)
(۳) نظم: بلائے زمینی (دہاب دانش) مستن کی تدریس
(۴) صدیق مجیبی، پرکاش سنکر اور دہاب دانش کی حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

- (۱) دیکھ (عیاش احمد گدی) مستن کی تدریس
(۲) آدمی (الیاس احمد گدی) مستن کی تدریس
(۳) عیاش احمد گدی اور الیاس احمد گدی کی حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) ڈائنٹ مائٹ (ذکی انور) مستن کی تدریس
(۲) حسندان کی ناک (شش-اختر) مستن کی تدریس
(۳) ذکی انور اور شش-اختر کی حیات اور خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- جہارکھنڈ میں اردو نثر اور شعری کی سمت اور رفتار : ڈاکٹر احمد سجاد
۲- ادبی تاریخ میں علاقائی ادب کا اہم حصہ (مقالہ) : پروفیسر مولانا بخش
(در بھنگہ میں دوروزہ قومی سی ٹی نار)
۳- جہارکھنڈ میں اردو افسانہ : ڈاکٹر طے شمیم
۴- سخنوران جہارکھنڈ : محمد اقبال
۵- الیاس احمد گدی: حیات و نشانات : ڈاکٹر ہمایوں اشرف
۶- ذکی انور کی افسانہ نگاری : ڈاکٹر اختر آزاد
۷- rekhta.org

**III. MAJOR COURSE –MJ 18:
URDU CRITICISM**

اردو تنقید

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

نصاب کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ادبی تنقید کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد ادب کی تنہیم و تعین کا شعور پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) تنقید: تعریف اور اصول
(۲) تنقید کے مختلف دبستان (تاثراتی تنقیدی، جمالیاتی، مارکسی، سائنٹفک اور سینیٹی تنقید)
(۳) محمد حسین آزاد: حیات اور ادبی خدمات

Unit-II

- (۱) آب حیات (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
(۲) محمد حسین آزاد: حیات و خدمات

Unit-III

- (۱) مقدم شعرو شاعری (شاعر کے لیے لازمی شرائط، شعر کے لازمی عناصر) الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)
(۲) الطاف حسین حالی: حیات اور ادبی خدمات
(۳) تنقیدی نظریات (احتشام حسین)
(۴) احتشام حسین: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) شعر، غیر شعر اور نشر (باب ۳) شمس الرحمن فاروقی (متن کی تدریس)
(۲) شمس الرحمن فاروقی: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ مقدم ادبی تنقید : وہاب اشرفی
۲۔ مقدم شعرو شاعری : الطاف حسین حالی
۳۔ اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
۴۔ تنقیدی نظریات : احتشام حسین
۵۔ شعر، غیر شعر اور نشر : شمس الرحمن فاروقی
۶۔ فن تنقید اور اردو تنقید نگاری : نور الحسن نقوی
۷۔ ارسطو سے ایلینٹ تک : جمیل حالی
۸۔ تنقید اور جدید تنقید : وزیر آغا
۹۔ معاصر تنقیدی رویے : ابوالکلام قاسمی

گوپی چند نارنگ	:	مشرقی شعریات، سختیات و پس سختیات	۱۰۔
آل احمد سرور	:	تنقید کیا ہے	۱۱۔
فضیل جعفری	:	کسان اور زخم	۱۲۔
کلیم الدین احمد	:	علمی تنقید کیا ہے	۱۳۔
ابوذر عثمانی	:	فنکار سے فن تک	۱۴۔
شارب رودلوی	:	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	۱۵۔
		rekhta.org	۱۵۔

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 1:
SATIRE AND HUMOUR IN URDU LITERATURE

اردو ادب میں طنز و مزاح

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

(Only for Hons Degree)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں اردو ادب میں طنز و مزاح کے عناصر اور مختلف پہلوؤں کی نشاندہی مقصود ہے۔ طنز و مزاح نثر اور شاعری دونوں کا خاص طرز ہے ہیں اسی لیے یہاں اردو نثر کے ساتھ اردو کی مزاحیہ شاعری کے کچھ نمونے شامل کئے گئے ہیں۔

Unit-I

(۱) طنز و مزاح کی تعریف و تشریح

(۲) طنز و مزاح کا آغاز و ارتقاء

Unit-II

(۱) اردو شاعری میں طنز و مزاح

(۲) حبیلوہ دربار دہلی اکبر الہ آبادی

(۳) اکبر الہ آبادی: حیات و ادبی خدمات

Unit-III

(۱) ریل کا سفر رضا نقوی واہی

(۲) رضا نقوی واہی: حیات و ادبی خدمات

(۳) الٹی گڑگا ساعر خیامی

(۴) ساعر خیامی: حیات و ادبی خدمات

Unit-IV

(۱) اردو نثر میں طنز و مزاح

(۲) سینما کا عشق : پطرس بھناری

(۳) کنیہالال کپور : عنالاب: جدید شعر کی مجلس میں

(۴) ہونے سر کے ہم جو رسوا : مشتاق احمد یوسفی

(۵) مشمولہ شعر کی سوانح و ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱- اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت : ڈاکٹر خالد محمود

۲- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا

۳- اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور۔۔۔ : قمر نیس

۵- rekhta.org

OR RESEARCH COURSES- RC 1: (In lieu of AMJ 1)
RESEARCH PLANNING & TECHNIQUES

تحقیق کی منصوبہ بندی اور تکنیک

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

(Only for Hons with Research Degree)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس سپر میں تحقیق کرنے والے طلبہ کو تحقیق کی منصوبہ بندی کا علم ہونا ضروری ہے۔ لہذا اس سپر میں تحقیق کی منصوبہ بندی کے اصول و ضوابط کی تدریس ہوگی۔

Unit-I

- (۱) پلاننگ کیا ہے
- (۲) پلاننگ کی قسمیں
- (۳) پلاننگ کے مقاصد

Unit-II

- (۱) مواد کیا ہے
- (۲) مواد کی مندرجہ ذیل کے طریقے

Unit-III

- (۱) مواد کا تجزیہ
- (۲) ادبی تبصرہ
- (۳) اخلاقی افتداری کی نشاندہی
- (۴) تحقیقی خاکہ کے مراحل

Unit-IV

- (۱) تدوین مستن کی تعریف، اہمیت و افادیت
- (۲) تدوین مستن کے اصول

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ تحقیق کا فن : گیان چند جبین
- ۲۔ تحقیق کے طریقے : نثار احمد زبیری
- ۳۔ اصول تحقیق و ترتیب مستن : تنویر احمد علوی
- ۴۔ ہندستانی جمالیات : شکیل الرحمن
- ۵۔ rekhta.org

SEMESTER VIII

**I. MAJOR COURSE- MJ 19:
LITERARY MOVEMENTS & TRENDS**

ادبی تحریکات اور رجحانات

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ادبی رجحانات اور تحریکات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو میں متعدد ادبی اور شعری رجحانات و تحریکات سے طلباء کو متعارف کرانا ہے ساتھ ہی اس کے اسباب و اسباب سے بھی متعارف کرانا ہے۔

Unit-I

(1) ایہام گوئی اور ترک ایہام گوئی

(2) رومانی تحریک

Unit-II

(1) سرسید تحریک

(2) ترقی پسند تحریک

Unit-III

(1) جدیدیت

(2) مابعد جدیدیت

Unit-IV

(1) تالیف

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹس

انور سدید	:	اردو کی ادبی تحریکیں	۱۔
ڈاکٹر جمیل جالبی (ایہام گوئی کا حصہ)	:	تاریخ ادب اردو (حصہ اول)	۲۔
ڈاکٹر حسن احمد نظامی	:	شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی	۳۔
اطہر حبیب	:	ادب میں ایہام اور اس کے مسائل	۴۔
ثریا حسین	:	سرسید احمد خان اور ان کا عہد	۵۔
سید عبداللہ	:	سرسید اور ان کے نامور نقاد	۶۔
سرदार جعفری	:	ترقی پسند ادب	۷۔
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو، ترقی پسند تحریک	۸۔
شمیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	۹۔
لطف الرحمن	:	جدیدیت کی جمالیات	۱۰۔
ڈاکٹر وہاب اشرفی	:	مابعد جدیدیت مضمرات و ممکنات	۱۱۔

گوپی چند نارنگ	:	اردو ماہجد جدیدیت پر مکالمہ	۱۲
شہنازی	:	فیبی نزم: تاریخ و تنقید	۱۳
ڈاکٹر وسیم بیگم	:	آزادی کے بعد اردو شاعری میں تائیشی حیدت	۱۴
ڈاکٹر سیما صغیر	:	تالیف اور اردو ادب	۱۵
وہاب اشرفی	:	عالمی تحریک نسائیت: مضمرات و مسکنات	۱۶
		rekhta.org	۱۷

**II. MAJOR COURSE –MJ 20:
PROSODY AND RHETORIC**

علم العروض اور بلاغت

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں علم عروض و بلاغت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد شعرو شاعری کی تفہیم و ادراک سے طالبین کو واقف کرانا ہے اور طالبین میں تفہیم و تخلیق کا ہنر پیدا کرنا ہے۔

Unit-I

- (1) علم العروض: تعریف، توضیح
(2) کلب سبب، و تدا، فاصلہ، رکن، وزن، موزوں، تقطیع، زحاف، شعر (تعریف مع مثال)

Unit-II

- (1) کشیدہ الاستعمال بحریں
(2) بحر ہزج، بحر رباعی، بحر کامل، بحر متقارب، بحر متدارک
(3) اشعار کی تقطیع

Unit-III

- (1) فصاحت اور بلاغت: تعریف اور ان کا فرق
(2) بلاغت پیدا کرنے والے عناصر: تشبیہ، استعارہ، محجاز، محاز مسرسل، کنایہ

Unit-IV

- (1) صنائع: ایہام، مبالغہ، مسراۃ النظیر، تضاد، حسن تعلیل، تحابل عارفانہ، تلمیح، لف و نشر مرتب، لف و نشر غیر

مرتب، تلمیح، تلمیح

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱- جدید علم العروض : عبد الحمید
۲- جدید علم البلاغت : عبد الحمید
۳- تفہیم البلاغت : وہاب اشرفی
۴- درس بلاغت : شمس الرحمن فاروقی (NCPUL)
5- rekhta.org

**III. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 2:
EARLY URDU POETRY**

ابتدائی اردو شاعری

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

(Only for Hons Degree)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں ابتدائی اردو شاعری کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو شاعری کے ابتدائی رجحانات کو اجاگر کرنا ہے۔

Unit-I

- (۱) شمالی ہند میں اردو شاعری کے ابتدائی نقوش
(۲) دکن میں اردو شاعری کے ابتدائی نقوش، آغزا اور ارتقا

Unit-II

- (۱) زحال مسکین مکن تفتا نسل (امیر خسرو) مستن کی تدریس
(۲) امیر خسرو: حیات اور ادبی خدمات
(۳) پیاباج پیالہ پیاجائے نا (متلی قطب شاہ) مستن کی تدریس
(۴) متلی قطب شاہ: حیات اور ادبی خدمات
(۵) کتاہوں تجھے پسند کی ایک بات (مشنوی: قطب مشتری) ملاو جہی: مستن کی تدریس
(۶) ملاو جہی: حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

- (۱) مفلسی سب بہار کھوتی ہے (ولی دکنی) مستن کی تدریس
(۲) ولی دکنی: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) دورنگی خوب سہنائی، یک رنگ ہو جا (سراج اورنگ آبادی) مستن کی تدریس
(۲) سراج اورنگ آبادی: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ امیر خسرو کا ہندوی کلام : گوپی چند نارنگ
۲۔ دیوان امیر خسرو دہلوی : ڈاکٹر نور الحسن
۳۔ قطب مشتری : ملاو جہی
۴۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
۵۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول) : جمیل حبابی
۶۔ کلیات متلی قطب شاہ : سیدہ جعفر
۷۔ قطب مشتری کا تنقید جائزہ : پروفیسر وہاب اشرفی
۸۔ کلیات سراج اورنگ آبادی : NCPUL
۹۔ سراج اورنگ آبادی: حیات اور شاعری : صدیق محی الدین
۱۰۔ سراج اوران کی شاعری : عبدالقادر سروری

rekhta.org ۱۱

IV. ADVANCED MAJOR COURSE- AMJ 3:
EARLY URDU PROSE

ابتدائی اردو نثر

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

(Only for Hons Degree)

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں ابتدائی اردو نثر کے مطالعہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو نثر کے ابتدائی اسالیب سے طلبہ کو روشناس کرانا ہے۔
ہدایات:-

Unit-I

(۱) نثر: تعریف اور مختلف اسالیب

(۲) اردو نثر کا آغاز اور ابتدائی تقوش

Unit-II

(۱) صوفیائے کرام کی ادبی خدمات

(۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا

(۳) باغ و بہار کا اسلوب

Unit-III

(۱) سب رس (پہلا باب)

(۲) ملاو جہی کی حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) نو طرز مرصع (مرزا عطاء حسین حنا تحسین)

(۲) سیر پہلے درویش کی (مستن کی تدریس)

(۳) عطا حسین حنا تحسین کی حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔	اردو نثر کا آغاز اور ارتقا	:	ڈاکٹر رفیع سلطان
۲۔	اردو نثر کا ارتقا	:	ڈاکٹر عابدہ بیگم
۳۔	اردو نثر کا ارتقا	:	ڈاکٹر شہناز انجم
۴۔	اردو کے اسالیب نثر	:	ڈاکٹر شہناز انجم
۵۔	اردو کی ابتدائی نثر و نثر میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
۶۔	سب رس	:	ملاو جہی
۷۔	نو طرز مرصع	:	عطا حسین حنا تحسین
۸۔	rekhta.org	:	

OR RESEARCH COURSES- RC 2: (In lieu of AMJ 2 & AMJ 3)

RESEARCH/ PROJECT DISSERTATION/ RESEARCH INTERNSHIP/ FIELD WORK

ڈیزرٹیشن / انٹرن شپ / فلڈ ورک / تدریسی اہلیت

Marks: 50 (SIE: 25 Synopsis + 25 Viva on Synopsis: 1Hr) + 100 (ESE Pr: 6Hrs) + 50 (Viva) = 200

Pass Marks = 80

(Only for Hons with Research Degree)

Guidelines to Examiners for Semester Internal Examination (SIE):

Evaluation of project dissertation work may be as per the following guidelines:

Project Synopsis = 25 marks
Project Synopsis presentation and viva-voce = 25 marks

Guidelines to Examiners for End Semester Examination (ESE):

Evaluation of project dissertation work may be as per the following guidelines:

Project model (if any) and the Project record notebook = 70 marks
Project presentation and viva-voce = 30 marks

The overall project dissertation may be evaluated under the following heads:

- Motivation for the choice of topic
- Project dissertation design
- Methodology and Content depth
- Results and Discussion
- Future Scope & References
- Participation in an Internship programme with a reputed organization
- Application of the Research technique in Data collection
- Report Presentation
- Presentation style
- Viva-voce

Research Project

Research project under a Supervisor of the Department/Institution may be allocated to the eligible and qualifying candidate.

Project Dissertation/ Research Internship/ Field Work

The students of Graduation must work Thirty-Six (36) days as Interns under Any Organisation having an MoU with the Ranchi University, which may include Government Organizations/judiciary/ Health Care Sectors/ Educational Institutions/ NGOs etc.

- The nature and the place of working must be informed in writing, seeking permission from the head of the department or the institution before undertaking the Project dissertation.

Submission of the Project Work

Each student has to submit two copies of the dissertation work duly forwarded by the HOD of the Department concerned. The forwarded copies will be submitted to the Department/Institution for evaluation at least seven days before the seminar.

The Project Report will consist of:

- a. Field work/Lab work related to the project.
- b. Preparation of the dissertation based on the work undertaken.
- c. Presentation of project work in the seminar on the assigned topic & open viva there on.
- d. At least one Research paper must be presented at a conference or may be published in a reputed journal.

Topics

Project work related to the Industrial/socially relevant topics may be given.

NB: Students will select topics for the project work in consultation with a teacher of the department.

The seminar will be held in the respective University Department at Ranchi University, Ranchi.

COURSES OF STUDY FOR FYUGP IN "URDU" MINOR

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A

Either may be opted in Sem-I or Sem-II

ASSOCIATED CORE COURSE- MN A:
BASIC URDU

بنیادی اردو

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-03) 45 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اردو سے نا شناس طلب کو اردو کے حروف اور بنیادی قواعد سے آشنا کرانا اور الفاظ بنانا اور الفاظ سے جملے اور جملے سے مضمون نگاری تک کی مشق کرانا مقصد ہے۔

Unit-I

- (۱) حروف تہجی کی پہچان
- (۲) حروف شمی و قمری
- (۳) دو حرفی و سہ حرفی الفاظ
- (۴) الفاظ کا جملوں میں استعمال

Unit-II

- (۱) تلفظ اور محارج
- (۲) آوازوں کی شکلیں

Unit-III

- (۱) کلم اور اس کی قسمیں
- (۲) تذکیر و تانیث
- (۳) واحد جمع
- (۴) متضاد
- (۵) مترادفات

Unit-IV

- (۱) مضمون نگاری
- (۲) خطوط نگاری

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ قواعد اردو : مولوی عبدالحق
- ۲۔ آئین اردو : شیریں زاہدہ خدیو خیل
- ۳۔ مضمون نگاری : آفتاب ظہیر صدیقی
- ۴۔ انشا اور تلفظ : رشید حسن حنان
- ۵۔ عبارت کیسے لکھیں : رشید حسن حنان
- ۵۔ rekhta.org

MINOR COURSE-B

MINOR COURSE- MN B:
NON-FICTIONAL URDU PROSE

غیر افسانوی اردو نثر

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

- (۱) مختلف غیر افسانوی اصناف سے واقفیت ہوگی۔
- (۲) اردو انشاء پر دہائی کے مختلف اسالیب سے طلبہ کو شناسا ہوں گے۔
- (۳) طلبہ کو تخلیقی نثر لکھنے کی ترغیب ملے گی۔
- (۴) طلبہ کی تحریری صلاحیت میں نکھار پیدا ہوگا۔

Unit-I

- (۱) غیر افسانوی نثر کی تعریف اور توضیح
- (۲) غیر افسانوی نثر کی خصوصیات

Unit-II

- (۱) مضمون امید (ماسٹر رام چندر)
- (۲) سر سید احمد خان: حیات و ادبی خدمات
- (۳) بحث و تکرار (سر سید احمد خان) مستن کی تدریس

Unit-III

- (۱) حنا کہ: تعریف اور اصول
- (۲) نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی (سر سید احمد خان) (مستن کی تدریس)

Unit-IV

- (۱) مکتوب: تعریف اور اصول
- (۲) غالب کا خط میر مہدی مجروح کے نام (مستن کی تدریس)
- (۳) غالب کی مکتوب نگاری
- (۴) چٹیا چٹے کی کہانی (مستن کی تدریس)
- (۵) مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری
- (۶) چارپائی (مستن کی تدریس)
- (۷) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

سید ظہیر الدین مدنی

:

اردو اسٹیز

سید محمد حسنین :	انشائیہ اور انشائیے	۲-
صابرہ سعید :	اردو میں حنا کہ نگاری	۳-
مرتبہ شمیم حنفی :	آزادی کے بعد دہلی میں حنا کہ نگاری :	۳-
آدم شیخ :	اردو انشائیہ	۵-
خلیق انجم :	خطوط غالب	۶-
مالک رام :	خطوط غالب	۷-
	rekhta.org	۸-

MINOR COURSE-C

**MINOR COURSE- MN C:
MODERN URDU GHAZAL**
جدید اردو غزل
Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100
Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

 (Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

اس پیپر میں اردو ادب کی سب سے مقبول صنف غزل سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔ غزل کی تعریف اور اس کی ہیئت سے بھی طلباء کو متعارف کرانا مقصد ہے۔

Unit-I

(1) غزل: تعریف، ہیئت اور خصوصیات

(2) اردو غزل کا آغاز و ارتقا

Unit-II

(1) حسرت موبانی: حیات و خدمات

(2) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے (حسرت موبانی) مستن کی تدریس

(3) شاد عظیم آبادی: حیات و خدمات

(4) تمنائوں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی) مستن کی تدریس

Unit-III

(1) مسراق گورکھ پوری: حیات و خدمات

(2) خود کو کھویا بھی کہاں (مسراق گورکھ پوری) مستن کی تدریس

(3) ناصر کاظمی: حیات و خدمات

(4) کچھ یادگار شہر ستگر ہی لے چلیں (ناصر کاظمی) مستن کی تدریس

Unit-IV

(1) فیض احمد فیض: حیات و خدمات

(2) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے (فیض) مستن کی تدریس

(3) شہریار: حیات و خدمات

(4) سینے میں جبلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے (شہریار) مستن کی تدریس

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- | | | |
|----------------------------|---|--------------------|
| ۱۔ غزل کی سرگذشت | : | اختر انصاری |
| ۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا | : | فخرمان منٹچ پوری |
| ۳۔ اردو غزل کے اہم موز | : | شمس الرحمن مناروقی |
| ۴۔ اردو غزل | : | کامل فتیشی |

MINOR COURSE-D

**MINOR COURSE- MN D:
ERA OF MEER**
عہد میر
Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100
Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

 (Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں اردو شاعری کے ایک اور اہم ”عہد میر“ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو کی کلاسیکی شاعری سے طلبہ کو روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(۱) اٹھارہویں صدی کا تاریخی، تہذیبی اور سیاسی پس منظر

Unit-II

(۱) اٹھارہویں صدی کا ادبی پس منظر: ولی اور تحریک ایہام گوئی

Unit-III

(۱) میر تقی میر: ہستی اپنی حساب کی سی ہے (مستن کی تدریس)

(۲) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں (مستن کی تدریس)

(۳) میر تقی میر: حیات و خدمات

(۴) جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا (مستن کی تدریس)

(۵) ارض و سماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے (مستن کی تدریس)

(۶) خواجہ میر درد: حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

(۱) سرزا محمد رفیع سودا: ہے چہرے جب سے ابلیق ایام پر سوار، تفحیک روزگار (مستن کی تدریس)

(۲) سرزا محمد رفیع سودا: حیات اور ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

1۔ میر تقی میر: حیات اور شاعری	:	خواجہ احمد فاروقی
2۔ اٹھارہویں صدی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فنی پس منظر	:	محمد حسن
3۔ اردو شاعری پر ایک نظم	:	کلیم الدین احمد
4۔ افکار سودا	:	شارب رودلوی
5۔ سرزا محمد رفیع سودا	:	خلیق انجمن
6۔ سرزا محمد رفیع سودا	:	فتاحی انصاف حسین
7۔ خواجہ میر درد	:	ظہیر احمد صدیقی

rekhta.org

MINOR COURSE-E

MINOR COURSE- MN E:
ERA OF GHALIB

عہد غالب

Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100

Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

(Credits: Theory-04) 60 Hours

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں عہد غالب کو جسے اردو ادب کا عہد زریں مانا جاتا ہے موضوع بنایا گیا ہے۔ مقصد طلب کو انیسویں صدی میں اردو کی نمائندہ شاعری سے روشناس کراتا ہے۔

Unit-I

(۱) انیسویں صدی کا تاریخی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر

(۲) انیسویں صدی کا عبوری عہد اور ادبی پس منظر

Unit-II

(۱) غالب: دل ناداں تھے ہو اکیسے (مستن کی تدریس)

(۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے (مستن کی تدریس)

(۳) سرزاد اللہ حناں غالب: حیات و خدمات

Unit-III

(۱) مومن: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (مستن کی تدریس)

(۲) دفن جب حناکیریں ہم سوختے سماں ہوں گے (مستن کی تدریس)

(۳) حکیم مومن حناں مومن: حیات و خدمات

Unit-IV

(۱) ذوق: اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ سر جابلگے (مستن کی تدریس)

(۲) لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے (مستن کی تدریس)

(۳) شیخ محمد ابراہیم ذوق: حیات و ادبی خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔ دیوان غالب	:	نور الحسن نقوی
۲۔ دیوان مومن	:	ظہیر احمد صدیقی
۳۔ دیوان ذوق	:	یوسف حسن حناں
۴۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق	:	تنویر احمد علوی
۵۔ ذکر غالب	:	مالک رام
۶۔ غالب شخص اور شاعر	:	رشید احمد صدیقی
۸۔ غالب شخص اور شاعر	:	محبوبوں گور کپوری
۹۔ غالب شخص اور شاعر	:	نور الحسن نقوی

rekhta.org

۱۰۔

MINOR COURSE-F

**MINOR COURSE- MN F:
REGIONAL URDU LITERATURE**
علاقتی اردو ادب
Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100
Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

 (Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

مس میں علاقائی ادب کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہاں مقصد طلب کو اپنے گرد و نواح کی تخلیقی نمونوں سے واقف کرانا ہے۔

Unit-I

- (۱) علاقائی ادب: تعریف، توسیع، اور خصائص
- (۲) جہارکھنڈ کا جغرافیائی، تاریخی اور سماجی پس منظر

Unit-II

- (۱) غزل: رکھے نہ قدم پیار کے ہالے میں نہ آئے (صدیق مجیبی)
- (۲) شبنم بھیگی گھاس پھل چلتا کتنا اچھا لگتا ہے: مستن کی تدریس (پرکاش سنکری)
- (۳) نظم: بلائے زمینی (وہاب دانش) مستن کی تدریس
- (۴) صدیق مجیبی، پرکاش سنکری اور وہاب دانش کی حیات اور ادبی خدمات

Unit-III

- (۱) دیبک (عیاش احمد گدی) مستن کی تدریس
- (۲) آدمی (الیاس احمد گدی) مستن کی تدریس
- (۳) عیاش احمد گدی اور الیاس احمد گدی کی حیات اور ادبی خدمات

Unit-IV

- (۱) ڈائنامائٹ (ذکی انور) مستن کی تدریس
- (۲) خاندان کی تاک (ش۔ اختر) مستن کی تدریس
- (۳) ذکی انور اور ش۔ اختر کی حیات اور خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ جہارکھنڈ میں اردو نشر اور شعاعری کی سمت اور رفتار : ڈاکٹر احمد سجاد
- ۲۔ ادبی تاریخ میں علاقائی ادب کا اہم حصہ (مقالہ) : پروفیسر مولا بخش
- (در بھنگہ میں دوروزہ قومی سی سی نار)
- ۳۔ جہارکھنڈ میں اردو افسانہ : ڈاکٹر طہ شمیم
- ۴۔ سخنواران جہارکھنڈ : محمد اقبال
- ۵۔ الیاس احمد گدی: حیات و نشانات : ڈاکٹر ہمایوں اشرف
- ۶۔ ذکی انور کی افسانہ نگاری : ڈاکٹر اختر آزاد

rekhta.org

MINOR COURSE-G

**MINOR COURSE- MN G:
EARLY URDU PROSE**
ابتدائی اردو نثر
Marks: 25 (5 Attd. + 20 SIE: 1Hr) + 75 (ESE: 3Hrs) = 100
Pass Marks: Th (SIE + ESE) = 40

 (Credits: Theory-04) **60 Hours**

کورس کے مقاصد

(Course Objectives)

میں ابتدائی اردو نثر کے مطالعہ کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کا مقصد اردو نثر کے ابتدائی اسالیب سے طلبہ کو روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

- (۱) نثر: تعریف اور مختلف اسالیب
(۲) اردو نثر کا آغاز اور ابتدائی تقویش

Unit-II

- (۱) صوفیائے کرام کی ادبی خدمات
(۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا
(۳) باغ و بہار کا اسلوب

Unit-III

- (۱) سب رس (پہلا باب)
(۲) ملاو جہی کی حیات و خدمات

Unit-IV

- (۱) نوطر زمر صبح (مسرز اعط حسین حنا تحسین)
(۲) سیر پہلے درویش کی (مستن کی تدریس)
(۳) عط حسین حنا تحسین کی حیات و خدمات

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

۱۔	اردو نثر کا آغاز اور ارتقا	:	ڈاکٹر رفیع سلطان
۲۔	اردو نثر کا ارتقا	:	ڈاکٹر عابدہ بیگم
۳۔	اردو نثر کا ارتقا	:	ڈاکٹر شہناز انجم
۴۔	اردو کے اسالیب نثر	:	ڈاکٹر شہاب اعظمی
۵۔	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
۶۔	سب رس	:	ملاو جہی
۷۔	نوطر زمر صبح	:	عط حسین حنا تحسین
۸۔	rekhta.org	:	

COURSES OF STUDY FOR ABILITY ENHANCEMENT COURSE IN “URDU”

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 7A

(SEM-III)

I. URDU ELECTIVE - 1:

اردو الیکٹیو ۱

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) 30 Hours

نصاب کے اغراض و مقاصد

سسٹر-۱۔ AEC- MIL میں اردو قواعد اور کمپوزیشن شامل ہے۔ اس کا مقصد اردو قواعد سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

- (۱) واحد جمع
(۲) تذکرہ تائیدیت
(۳) مترادفات، تضاد
(۴) ضرب المثال، محاورے

Unit-II

- (۱) خطوط نویسی
(۲) درخواست نویسی
(۳) مضمون نگاری کا فن
(۴) ترجمہ نگاری کا فن
(۵) ادب سے بہتری ترجمہ، بہتری سے اردو ترجمہ

معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- ۱۔ قواعد شناسی : ڈاکٹر سید آل ظفر
۲۔ اردو گرامر اور کمپوزیشن : ڈاکٹر عامر مصطفیٰ صدیقی
۳۔ اردو قواعد : بی ایس ٹی پی کارپوریشن، پٹنہ
۴۔ rekhta.org

ABILITY ENHANCEMENT COURSE- AEC 7B

(SEM-IV)

II. URDU ELECTIVE - 2:

اردو الیکٹیو ۲

Marks: 50 (ESE: 1.5 Hrs) = 50

Pass Marks: Th (SIE) = 20

(Credits: Theory-02) 30 Hours

نصاب کے افروض و مقاصد

اس کا مقصد طلباء کو شعری اور افسانوی ادب سے روشناس کرانا ہے۔

Unit-I

(1) نظم آدمی نامہ (نظیر)، ہمالہ (علامہ اقبال) متن کی تدریس

(2) عمر بھرم رہے شرابی سے (میر)، کوئی امید برائیں آتی: متن کی تدریس

Unit-II

(1) مختصر افسانہ: گرم کوٹ (بیدی) ٹوپہ یک ننگہ (منٹو) متن کی تدریس

(2) گزرا ہوا زمانہ (سرسید) سویرے جوکل میری آنکھ کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس

- معاون کتب اور متعلقہ ویب سائٹ

- | | | | |
|----|--------------------------------|---|---------------------------------|
| 1- | روح نظیر | : | سید محمد محمود رضوی مخمور آبادی |
| 2- | نظیر اکبر آبادی | : | محمد حسین |
| 3- | روح اقبال | : | یوسف حسین خان |
| 4- | اقبال کی منتخب نظمیں اور نغمے | : | اسلوب احمد انصاری |
| 5- | منٹو اور بیدی کا تقابلی مطالعہ | : | ڈاکٹر کھکشاں پروین |
| 6- | اردو ادب میں طنز و مزاح | : | وزیر آغا |
| 7- | علی گڑھ تحریک | : | شہیم قریشی |
| 8- | rekhta.org | | |